Niveau(x) d'enseignement: 1 Numéro EDUQ : 0570147
Centre d'intérêt: 640

Centre de recherches contemporaines (Montréal, Québec).

Etude de l'intégration pédagogique du matériel didactique audiovisuel à l'enseignement de types primaire et secondaire / réalisée pour [la] Direction générale des moyens d'enseignement, Ministère de l'éducation ; [par le] Centre de recherches contemporaines Limitée. -- Montréal : Le Centre, 1983.
309, [78] f. ; 28 cm.

Descripteur(s): *Utilisation de l'audiovisuel *Matériel audiovisuel *Documentation audiovisuelle *Opinion de l'enseignant *Satisfaction de l'enseignant *Besoins de l'enseignant *Questionnaire *Primaire (Niveau) *Secondaire (Niveau)

L'étude, qui porte sur l'utilisation de l'audiovisuel par les enseignants du primaire et du secondaire, a pour objectifs: 1. de cerner l'utilisation de matériel didactique audiovisuel selon la typologie son, image, image-son; 2. d'identifier la documentation audiovisuelle utilisée; 3. de préciser, selon la matière et le degré d'enseignement, le type d'encadrement pédagogique lié à l'utilisation; 4. d'évaluer l'appréciation des documents audiovisuels utilisés; 5. d'explorer la satisfaction et les attentes des enseignants; 6. de mesurer l'utilisation des productions audiovisuelles de la DGME.

Une étude de nature quantitative dont l'outil principal est un questionnaire auto-administré, expédié par la poste aux enseignants utilisateurs du primaire et secondaire, a été menée. Ce questionnaire structuré, de 33 pages, est reproduit en annexe. Il a été envoyé à 2260 enseignants utilisateurs de l'audiovisuel. Le taux de réponse a été de 42,8%, soit 42,3% (328/775) au primaire, 42,6% (426/1000) au secondaire général et 44,1% (214/485) au secondaire professionnel.

Les médias les plus utilisés au primaire sont les disques, les jeux de diapositives et les bandes sonores; au secondaire général, ce sont les films 16mm, et au secondaire professionnel, les diaporamas et les jeux de diapositives. Dans l'ensemble, les médias reçoivent tous une évaluation positive. Les médias favorisant le plus la participation et les réactions des élèves sont: au primaire, les diaporamas, au secondaire général, les films 16mm, et au secondaire professionnel, les diaporamas et les films 16mm.

Type de document: r

M-324 EDUQ 8570147

ÉTUDE DE L'INTÉGRATION PÉDAGOGIQUE DU MATÉRIEL DIDACTIQUE AUDIOVISUEL À L'ENSEIGNEMENT DE TYPES PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Réalisée pour:

DIRECTION GÉNÉRALE DES MOYENS D'ENSEIGNEMENT

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

CENTRE DE RECHERCHES CONTEMPORAINES LIMITÉE

EDUQ 8570147

ÉTUDE DE L'INTÉGRATION PÉDAGOGIQUE DU MATÉRIEL DIDACTIQUE AUDIOVISUEL À L'ENSEIGNEMENT DE TYPES PRIMAIRE ET SECONDAIRE

Réalisée pour:

DIRECTION GÉNÉRALE DES MOYENS D'ENSEIGNEMENT

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

CENTRE DE RECHERCHES CONTEMPORAINES LIMITÉE

Montréal • Ottawa • Toronto

Octobre 1983

TABLE DES MATIÈRES

		Page
INTRODUCTION		1
MÉTHODOLOGIE		5
	Plan de sondage et échantillonnage	7
	Le questionnaire	8
	La cueillette des données	9
	Le traitement de l'information	10
	Les facteurs de pondération	10
	Note au lecteur	12
	Lecture des pourcentages	12
	Marges de tolérence de l'échantillon	13
SOMMAIRE		15
RÉSULTATS DÉTAILLÉS		23
I	Profil des utilisateurs	25
	Caractéristiques des enseignants	26
	Formation en audiovisuel	28
	Profil socio-démographique	29
II	Utilisation de l'audiovisuel en général	73
	Utilisation générale des media audiovisuels	74
	Utilisation des media audiovisuels à l'exclusion des productions locales	75
	Degré d'utilisation de l'audiovisuel	76
	Contraintes et conditions d'utilisation	76
	Fonctions pédagogiques attribuées aux documents audiovisuels	80
	Utilisation de l'audiovisuel au professionnel	82
	Sources d'information et emprunt de l'audiovisuel	83

		Page
III	Utilisation par media	183
	Évaluation pédagogique des media selon les différentes matières	184
	Utilisation et non-utilisation des media audiovisuels à l'exclusion des productions locales	185
	Nombre de documents audiovisuels différents utilisés au cours de l'année académique 82/83	186
	Fréquence d'utilisation	189
	Type de visionnement et d'écoute	190
	Évaluation de différents aspects liés à l'utilisation des media audiovisuels	190
	- conditions de visionnement et d'écoute	191
	- quantité d'équipement disponible à l'école	192
	- quantité de documents disponibles à l'école	193
	- disponibilité des documents à l'école	193
	- qualité des documents	194
	Documents recommandés	195
	Les ensembles multi-media	195
IV	Perceptions des media audiovisuels	279
	Intérêt des élèves	280
	Participation et réactions des élèves	282
	Réceptivité à l'audiovisuel	283
	Type d'activité et scénarisation des documents audiovisuels	285
ANNEXE A:	QUESTIONNAIRES FRANÇAIS/ANGLAIS	
ANNEXE B:	PRINCIPAUX CODES UTILISÉS	
ANNEXE C:	APPROXIMATION DES BASES RÉELLES (Partie 5, Q.5)	

INTRODUCTION

INTRODUCTION

La Direction générale des moyens d'enseignement (D.G.M.E.) du Ministère de l'Éducation a mené au printemps 1982 une étude sur l'accessibilité aux équipements et à la documentation audiovisuels auprès des directeurs d'école au primaire et des responsables de l'audiovisuel au secondaire.

Une seconde étape, destinée aux enseignants utilisateurs (identifiés comme tel par les répondants de la première étape), a été confiée au Centre de Recherches Contemporaines Limitée afin de préciser les moyens d'intégration pédagogique du matériel didactique utilisé, de même que l'évaluation de chacun.

Plus précisément cette étude quantitative devait permettre d'atteindre les objectifs suivants:

- Cerner l'utilisation de matériel didactique audiovisuel selon la typologie son, image, image-son
- Identifier la documentation audiovisuelle utilisée
- Préciser selon la matière et le degré d'enseignement le type d'encadrement pédagogique lié à l'utilisation
- Évaluer l'appréciation des documents audiovisuels utilisés
- Explorer la satisfaction et les attentes en regard des services audiovisuels existants à l'école et à la commission scolaire
- Mesurer la connaissance de la DGME et de l'utilisation de ses productions audiovisuelles.

Le Centre de Recherches Contemporaines Limitée tient à remercier Monsieur Paul Denvoye de la DGME pour son étroite collaboration. Sa disponibilité et le soucis de la qualité dont il a fait preuve à toutes les étapes de l'étude ont été grandement appréciés en raison du climat difficile qui a régné en milieu scolaire au cours de l'année académique 82/83.

Ginette Paquin
Directeur du projet

MÉTHODOLOGIE

MÉTHODOLOGIE

Afin de répondre à ce mandat, le Centre de Recherches Contemporaines Limitée a proposé une étude de nature quantitative dont l'outil principal serait un questionnaire auto-administré expédié par la poste aux enseignants utilisateurs du primaire et secondaire.

Plan de sondage et échantillonnage

L'élaboration du plan de sondage et le prélèvement de l'échantillon ont été sous l'entière responsabilité des chargés de projet à la DGME.

Le tableau suivant fait état du nombre d'utilisateurs de chacune des régions administratives scolaires présenté dans l'échantillon. Mentionnons que 13% des utilisateurs du primaire, 28% des utilisateurs du secondaire général et 87% des utilisateurs du secondaire professionnel furent sélectionnés.

NOMBRE ET CATÉGORIES D'UTILISATEURS SÉLECTIONNÉS

RÉGIONS ADMINISTRATIVES SCOLAIRES	PRIMAIRE	SECONDAIRE GÉNÉRAL	SECONDAIRE PROFESSIONNEL
Total	= 775	= 1000	= 485
Bas St-Laurent/Gaspé	31	75	35
Saguenay/Lac St-Jean	50	75	43
Québec	192	165	94
Trois-Rivières	54	79	61
Estrie	38	34	36
Montréal-Nord	91	97	50
Montréal-Sud	130	150	45
Montréal Île	92	202	58
Outaouais	33	37	28
Nord-ouest	45	61	23
Côte-Nord	19	25	12

Le questionnaire

Un questionnaire structuré[1], de 33 pages, destiné aux enseignants du primaire et du secondaire a été élaboré aux fins de la présente recherche. De type auto-administré et disponible en français ou en anglais, il comporte huit (8) parties distinctes.

La première partie vise à identifier le type d'enseignement de l'utilisateur sélectionné.

Dans une seconde partie, le répondant doit signifier son utilisation de l'audiovisuel en général, en précisant les fonctions pédagogiques et contraintes qui y sont liées.

La troisième partie recueille l'utilisation et l'évaluation de huit (8) media possible utilisés dans le cadre des principales matières enseignées (au plus cinq).

La quatrième et cinquième partie comportent une série de questions concernant les ensembles multi-media et les huit (8) media audiovisuels autres que ceux produits par l'enseignant utilisateur, l'école ou la Commission Scolaire. Cette série de questions permettra de cerner l'utilisation et l'évaluation de chacun des media, de même que d'obtenir une liste des titres des différents documents, leur fonction pédagogique principale et leur provenance.

La sixième partie touche l'utilisation et la perception des media audiovisuels. Plus précisément elle dégage des informations sur la réceptivité des élèves, de même que sur l'utilisation physique du matériel.

En plus de recueillir des informations pertinentes aux enseignants utilisateurs du secondaire professionnel, la septième partie invitait le répondant à donner le nom des utilisateurs réguliers d'équipements audiovisuels du professionnel de son école selon la matière enseignée et le support audiovisuel utilisé.

Enfin, la huitième partie vise à obtenir le profil socio-démographique de l'enseignant utilisateur.

1 Les deux versions du questionnaire utilisé sont présentées en Annexe A.

La cueillette des données

Trois étapes distinctes ont été nécessaires afin de s'assurer de la collaboration du plus grand nombre de répondants.

Premièrement, les questionnaires ont été adressés aux enseignants utilisateurs dans les établissements scolaires identifiés lors du sondage réalisé dans la première phase au printemps 1982. Ces questionnaires furent expédiés entre le 2 et 6 mai 1983.

Une première carte-rappel a par la suite été adressée à ces personnes les informant de l'envoi du questionnaire et les priant de le retourner le plus tôt possible. Ces cartes-rappels furent envoyées entre le 13 et le 19 mai 1983.

Une deuxième carte-rappel prolongeant la date d'acceptation des questionnaires jusqu'au 15 juin fut envoyée aux enseignants-utilisateurs le 31 mai 1983.

Enfin, le 3 juin 1983, une dernière étape fut entreprise par l'envoi d'une lettre aux directeurs des écoles primaires et secondaires, accompagnée de la liste des enseignants-utilisateurs sollicités dans leur école. Cette démarche visait à amener les directeurs d'école à vérifier auprès de leurs enseignants s'ils avaient complété et retourné le questionnaire.

Le taux de réponses obtenu a été de 42.8% (968/2260), soit 42.3% (328/775) au primaire, 42.6% (426/1000) au secondaire général et 44.1% (214/485) au secondaire professionnel.

Les opérations de cueillette ont été sous la responsabilité de Madame Monique Lavoie du CRC. Au cours de la période de réception des questionnaires, le CRC a reçu quelques 100 demandes d'assistance de la part des enseignants-utilisateurs et des directeurs d'école.

Un rapport des différentes étapes de la cueillette des données, de même qu'un tableau indiquant le taux de réponses selon les régions et les types d'enseignement a été préparé sous pli séparé et remis à la DGME.

Le traitement de l'information

Les données ont été saisies informatiquement conformément au plan de saisie approuvé par le Ministère de l'Éducation. Trois fichiers ont été produits sur ruban magnétique et documentés conformément aux standards IBM.

Fichier no 1 — Fichier maître correspondant à l'ensemble des questionnaires reçus.

Ce fichier a été exploité à l'aide du logiciel SPSS afin de produire les données relatives aux Parties 1, 2, 4, 5, 6, 7 et 8 du questionnaire. Ces données sont pondérées.

Fichier no 2 — Fichier partiel correspondant aux records de la Partie 3 du questionnaire, media/matière/évaluation.

Ce fichier a été exploité à l'aide du logiciel SPSS afin de produire les données relatives à la Partie 3 du questionnaire. Ces données ne sont pas pondérées.

Fichier no 3 — Fichier des variables et de la variable numéro séquentiel (telle que modifiée).

Enfin, avant d'être expédié à la saisie des données, les questionnaires ont tous été vérifiés[1] et codifiés conformément aux positions de codification présentées en Annexe B.

Les facteurs de pondération

Le tableau de la page suivante indique le nombre de questionnaires reçus, de même que le facteur de pondération appliqué à chacun. Ce vecteur de poids a été produit conformément au plan de sondage établi par la DGME. Les facteurs de pondération font varier la base de répondants de chacun des types d'enseignement. Ainsi au primaire, la base pondérée de répondants est de 598; au secondaire général, elle est de 355 et au secondaire professionnel de 56. Bien que les bases pondérées soient différentes des bases réelles, elles correspondent à la distribution des enseignants dans la population. Les résultats ont été pondérés selon chaque région par type d'enseignement afin d'illustrer la réalité des utilisateurs de l'audiovisuel.

1 Dans l'ensemble, les données ont été directement inscrites par les répondants. Toutefois, dans la majorité des cas, le code de cours correspondant à la matière enseignée n'était pas indiqué. Cette étape de la codification a nécessité de la part des responsables de la cueillette des données un temps considérable pour y apporter les corrections nécessaires.

NOMBRE DE QUESTIONNAIRES REÇUS ET FACTEURS
DE PONDÉRATION APPLIQUÉS

Régions administratives scolaires	Primaire	Facteur de pondération	Secondaire général	Facteur de pondération	Secondaire professionnel	Facteur de pondération
Total pondéré	=598	%	=355	%	= 56	%
Bas St-Laurent/Gaspé	13	1.96	30	0.79	14	0.30
Saguenay/Lac St-Jean	18	2.12	42	0.52	23	0.20
Québec	78	1.82	66	0.91	49	0.21
Trois-Rivières	24	1.86	34	0.92	29	0.25
Estrie	16	1.49	22	0.62	12	0.35
Montréal-Nord	40	1.63	32	1.08	19	0.29
Montréal-Sud	61	1.80	72	0.76	24	0.20
Montréal île	37	1.93	79	0.86	18	0.41
Outaouais	20	1.36	18	0.81	11	0.30
Nord-ouest	13	2.32	27	0.75	9	0.27
Côte-Nord	8	2.36	4	2.65	6	0.21
Total non-pondéré	=328		=426		=214	

Note au lecteur

Le présent document regroupe les principaux résultats et exclut toute nomenclature de titres de documents recueillis aux Parties 4 et 5, de même que les noms des enseignants-utilisateurs du professionnel recueillis à la Partie 7.

Le présent rapport se divise en quatre chapitres; les tableaux présentant les résultats recueillis auprès des enseignants-utilisateurs sont annexés à la fin de chacun des chapitres. L'analyse précédant les tableaux s'y réfère par le biais d'un numéro inscrit au coin inférieur droit des tableaux verticaux et au coin supérieur droit des tableaux horizontaux.

La majorité des tableaux analysés sont tirés directement des tableaux mécanographiques tels que reçus. Les titres, les codes manquants, la moyenne, et la question ont été ajoutés.

Lecture des pourcentages

Les pourcentages seront lus de gauche à droite quand le signe de pourcentage apparaîtra à gauche et de haut en bas quand celui-ci apparaîtra en haut de la colonne. Un tiret représente un pourcentage nul.

Le total des pourcentages est parfois supérieur à 100% à cause des mentions multiples et peut varier de 1% ou 2% en plus ou en moins à cause des pourcentages arrondis.

Les pourcentages présentés dans les tableaux ne sont pas arrondis. Toutefois, à l'intérieur du texte analytique, les pourcentages sont arrondis au pourcentage supérieur lorsque la décimale est supérieure à une demie de un pour cent.

Marges de tolérance de l'échantillon

Les marges de tolérance relatives aux résultats exprimés en pourcentage et basées sur un échantillon donné, apparaissent dans le tableau ci-dessous. Ce tableau montre la variation possible étant donné que le sondage est mené auprès d'une partie de la population plutôt qu'auprès de l'ensemble.

Comme le tableau ci-dessous l'indique, les marges de tolérance varient en fonction de la taille de l'échantillon et de la taille des résultats exprimés en pourcentage.

TABLEAU DES MARGES D'ERREUR (Niveau de confiance 95%)

Taille de l'échantillon	5% 95%	10% 90%	15% 85%	20% 80%	25% 75%	30% 70%	35% 65%	40% 60%	45% 55%	50% 50%
50	6.2	8.5	10.1	11.3	12.2	13.0	13.5	13.9	14.1	14.1
100	4.4	6.0	7.1	8.0	8.7	9.2	9.5	9.8	9.9	10.0
150	3.6	4.9	5.8	6.5	7.1	7.5	7.8	8.0	8.1	8.2
200	3.1	4.2	5.0	5.7	6.1	6.5	6.7	6.9	7.0	7.1
250	2.8	3.8	4.5	5.1	5.5	5.8	6.0	6.2	6.3	6.3
300	2.5	3.5	4.1	4.6	5.0	5.3	5.5	5.7	5.7	5.8
400	2.2	3.0	3.6	4.0	4.3	4.6	4.8	4.9	5.0	5.0
500	1.9	2.7	3.2	3.6	3.9	4.1	4.3	4.4	4.4	4.5
800	1.5	2.1	2.5	2.8	3.1	3.2	3.4	3.5	3.5	3.5

Note: Les marges de tolérance sont estimées à un degré de confiance de 95 sur 100.

SOMMAIRE

SOMMAIRE

Profil des utilisateurs

1. Sept pourcent des répondants enseignent en pré-maternelle et maternelle; 52% au primaire, 35% au secondaire général et 6% au secondaire professionnel. Quatre pourcent des répondants du primaire enseignent aussi au secondaire; aucun répondant du secondaire n'enseigne au primaire.

2. Les matières d'enseignement les plus souvent citées par les répondants du secondaire général (30%+): sciences, sciences humaines et langues; au secondaire professionnel (80%+): techniques physiques.

3. Soixante-dix pourcent des répondants du primaire, 62% de ceux du secondaire général et 44% de ceux du secondaire professionnel enseignent à des groupes d'élèves hétérogènes. Au secondaire, on compte aussi 31% des répondants du général et 40% du professionnel qui enseignent à des élèves de voie régulière.

4. Au primaire, en moyenne chacun des répondants rencontre 48.69 élèves différents par semaine susceptibles d'être touchés par l'enseignement au moyen de l'audiovisuel; au secondaire général, ce nombre passe à 150.36 élèves et au secondaire professionnel à 59.26 élèves.

5. Les expériences personnelles et les journées pédagogiques au primaire; lex expériences personnelles et l'École Normale au secondaire sont les principales sources d'apprentissage de formation en audiovisuel.

6. Quatre enseignantes-utilisatrices du primaire sur cinq sont de sexe féminin, comparativement à deux sur cinq au secondaire général et à moins de un sur cinq au professionnel. La moyenne d'âge est de 42 ans. Le nombre d'années de scolarité complètées et reconnues aux fins de classification est en moyenne de 16 ans; et le nombre moyen d'années d'expérience est décroissant selon le type d'enseignement (18 ans, primaire; 17 ans, secondaire général et 14 ans, secondaire professionnel).

Utilisation de l'audiovisuel en général

7. Les media les plus utilisés au primaire sont les disques (79%), les jeux de diapositives et les bandes sonores (70%, respectivement). Au secondaire général, se sont les films 16mm (71%) et au secondaire professionnel, les diaporama et les jeux de diapositives (63%, respectivement).

8. Les media cités le moins souvent par les enseignants sont les vidéo au primaire, les émissions de télévision au primaire, au secondaire général et professionnel, de même que les disques au secondaire professionnel.

9. L'utilisation des media audiovisuels autres que ceux produits localement (enseignant, école et commission scolaire) montre que 55% des répondants du primaire utilisent les disques dans leur enseignement; 62% de ceux du secondaire général utilisent les films 16mm; 48% de ceux du secondaire professionnel utilisent les diaporama et 42% les films 16mm.

10. Près de deux répondants sur cinq disent utiliser l'audiovisuel dans leur enseignement environ une ou deux fois par mois ou moins.

11. "Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment au programme des matières" est la principale contrainte physique à une plus grande utilisation de l'audiovisuel. Les "locaux inadéquats", au primaire (44%) et la "disponibilité des documents", au secondaire général (46%) et professionnel (37%) sont deux autres contraintes auxquelles font face actuellement les utilisateurs.

12. Au primaire, trois conditions sont gage d'une utilisation accrue de l'audiovisuel: "Avoir accès à un plus grand nombre de documents" (77%), "Disposer d'un meilleur système de référence et d'information sur les documents existants" (67%) et "Être mieux informé sur les modes d'utilisation pédagogique des documents" (64%). Au secondaire général et professionnel seules les deux premières conditions sont citées comme conditions d'utilisation accrue, les autres étant presque toutes déjà remplies ou sans égard pour les répondants.

13. Deux fonctions pédagogiques attribuées aux documents audiovisuels sont considérées très/assez importantes par plus de trois utilisateurs sur quatre: "Illustrer, concrétiser des idées, des notions difficiles à expliquer par d'autres moyens que l'audiovisuel" et "Introduire un thème ou un sujet nouveau à une activité d'apprentissage". De plus, deux fonctions pédagogiques auxquelles on accorde de l'importance au primaire (divertir et créer une ambiance) sont jugées plus ou moins importantes ou pas importantes du tout par près de trois enseignants sur cinq au secondaire général et professionnel.

14. Bien que près de six enseignants du professionnel sur dix (59%) ont la possibilité d'utiliser des documents audiovisuels dans leur atelier et que 72% disposent à proximité immédiate des équipements nécessaires à l'utilisation de tels documents, seule près de la moitié des enseignants (48%) soutiennent les utiliser toujours ou souvent dans leur atelier.

15. La proportion de l'audiovisuel utilisée dans l'enseignement au secondaire professionnel par rapport à d'autres types de matériel physique est de 23%.

16. Les répertoires de la commission scolaire au primaire et au secondaire général; les responsables de l'audiovisuel à l'école au secondaire général et professionnel sont les principales sources d'information des documents audiovisuels existants. Toutefois, les trois répertoires réunis (commission scolaire, école et DGME) deviennent la principale source d'information pour tout type d'enseignement.

17. Plus de quatre enseignants-utilisateurs sur cinq sont d'avis qu'un guide d'utilisation décrivant les objectifs pédagogiques pouvant être atteints par les différents media audiovisuels pourrait être très/assez utile.

18. Au primaire, deux enseignants-utilisateurs sur cinq s'adressent à la direction de l'école lors d'emprunt de documents non-disponibles à l'école, alors qu'au secondaire c'est au service central de l'audiovisuel de l'école que plus de un répondant sur trois au général et plus de deux sur cinq au professionnel se renseignent.

19. L'avis des élèves dans le choix de matériel audiovisuel est considéré très/assez important par plus de trois répondants sur cinq, comparativement à l'influence des enseignants-utilisateurs dans l'achat de matériel audiovisuel, qui semble être limitée (un peu d'influence, 36%+).

20. Le vidéo est le media audiovisuel le moins bien maîtrisé (surtout au primaire) et pour lequel les enseignants de tous les types d'enseignement désirent une plus grande formation en regard de la manipulation et de l'utilisation pédagogique.

Utilisation par media

21. Les enseignants de l'éducation physique au primaire et des mathématiques au secondaire général n'accordent pas une valeur pédagogique certaine à l'utilisation des media. Dans l'ensemble, les media reçoivent tous une évaluation supérieure à 3.00, (5 = excellent et 1 = médiocre).

22. La principale raison de non-utilisation des media semble être liée au manque de connaissance des documents disponibles pour les matières enseignées.

23. Plus de trois enseignants sur cinq au primaire et au secondaire général, de même que un sur deux au secondaire professionnel ont utilisé dix documents audiovisuels ou moins au cours de l'année académique 82/83. On compte toutefois plus d'utilisateurs de la DGME au secondaire général qu'au primaire.

24. Mise à part les émissions de télévision au primaire pour lesquelles la fréquence est hebdomadaire, les media sont utilisés environ une ou deux fois par mois ou moins par plus de la moitié des répondants des trois types d'enseignement.

25. Le visionnement ou l'écoute des media se fait en groupe/classe dans les trois types d'enseignement.

26. Les disques, media le plus fréquemment utilisé au primaire, reçoivent la meilleure évaluation quant aux conditions d'écoute dans ce type d'enseignement.

27. Les utilisateurs de disques et de diapositives du primaire sont plus satisfaits de la quantité d'équipement disponible que les utilisateurs de films 16mm du secondaire général et professionnel (ces media étant les plus souvent utilisés à l'intérieur des types d'enseignement respectifs).

28. La quantité de documents disponibles à l'école est un des aspects liés à l'utilisation des media audiovisuels qui recueille la plus grande part d'insatisfaction.

29. L'évaluation de la disponibilité des documents à l'école est plus positive que celle donnée à la quantité de documents disponibles à l'école. On constate toutefois la même tendance quant à une satisfaction exprimée pour le media le plus utilisé au primaire (disque), et une certaine insatisfaction au secondaire (films 16mm).

30. Dans l'ensemble, la qualité des documents montre une évaluation assez positive, les media les plus souvent utilisés au primaire et au secondaire recueillant une évaluation supérieure à 60%.

31. Près de trois répondants sur quatre de tous les types d'enseignement n'utilisent pas d'ensembles multi-media en raison du manque de connaissance de leur existence et de l'impossibilité de trouver à l'école de tels documents convenant à leur enseignement.

Perception des media audiovisuels

32. Au 1er cycle du primaire, l'intérêt des élèves se manifeste surtout pour les disques et les émissions de télévision, alors qu'au 2ème cycle, les élèves expriment plutôt de l'intérêt pour les acétates, les films 16mm et les vidéo. Au secondaire général, les vidéo et les films 16mm recueillent le plus grand intérêt alors qu'au secondaire professionnel, les jeux d'acétates, les vidéo, les films 16mm et les diaporama sont les plus cités. (1 = très intéressé, 2 = assez intéressé, 3 = peu intéressé et 4 = pas du tout intéressé).

33. Au secondaire professionnel, 1.97 visionnements sont nécessaires en moyenne pour que l'essentiel du contenu d'un document audiovisuel soit retenu par les étudiants.

34. Les meilleurs media pour retenir l'attention des élèves sont: au primaire, les diaporama, les diapositives et les films 16mm; au secondaire général, les films 16mm; et au secondaire professionnel, les diaporama et les films 16mm.

35. Les media favorisant le plus la participation et les réactions des élèves sont: au primaire, les diaporama; au secondaire général, les films 16mm et au secondaire professionnel, les diaporama et les films 16mm.

36. La durée maximale de réceptivité de l'élève à l'audiovisuel augmente entre le primaire et le secondaire général. Quatre groupe de media se distinguent: les moins de 40 minutes: bande sonore (sec. gén.), jeu d'acétates et de diapositives (sec. gén. et prof.), diaporama (sec. gén. et prof. 2ème cycle), film 16mm (sec. gén. 2ème cycle); les 40-50 minutes: bande sonore (sec. prof. 2ème cycle), disque (sec. gén.), diaporama (sec. gén. et prof. 1er cycle), film 16 mm (sec. gén. 1er cycle et sec. prof. 2ème cycle); les 50-60 minutes: bande sonore (sec. prof. 1er cycle), disque (sec. prof.), film 16 mm (sec. prof. 1er cycle), vidéo (sec. gén. et prof.), émission de télévision (sec. gén. 2ème cycle), les plus de 60 minutes: émission de télévision (sec. gén. 1er cycle et sec. prof.).

37. De façon générale, plus de trois enseignants utilisateurs sur cinq sont d'avis que les élèves perçoivent l'enseignement au moyen de l'audiovisuel autant comme une activité de divertissement que comme une activité sérieuse.

38. Plus de huit enseignants-utilisateurs du primaire sur dix indiquent que les élèves ont une préférence marquée pour un contenu de document audiovisuel scénarisé. Au secondaire général, cette proportion passe à sept sur dix et à cinq sur dix au secondaire professionnel.

39. Quarante pourcent des enseignants-utilisateurs du professionnel affirment qu'il est préférable que le contenu d'un document audiovisuel destiné au secteur professionnel soit scénarisé, alors que 37% sont d'avis contraire; 23% n'expriment pas d'opinion.

40. L'importance des différents types de personnages présentés dans les films/diaporama/vidéo pour la compréhension des élèves diminue selon le degré de scolarité des élèves.

RÉSULTATS DÉTAILLÉS

I

Profil des utilisateurs

Les tableaux de cette section présentent un profil socio-démographique des enseignants, de même que des informations sur le type d'enseignement livré et les élèves à qui il est destiné.

Caractéristiques des enseignants

Quatre-vingt douze pourcent des répondants sont francophones (94% au primaire; 87% au secondaire général; 91% au secondaire professionnel), alors que 9% des répondants sont regroupés au secteur anglophone.

(Tableau 1)

Lorsqu'on s'attarde au type d'enseignement donné par les répondants, on observe les résultats suivants:

- 7% des répondants enseignent en prématernelle et maternelle;

- la répartition des enseignants du primaire est presqu'égale (18% à 25%) entre les six degrés;

- aucun répondant du secondaire n'enseigne au primaire;

- la répartition des enseignants du secondaire général est presqu'égale (36% à 41%) entre les cinq degrés, alors qu'on remarque une concentration des enseignants du secondaire professionnel dans les degrés IV et V (56% et 57%);

- quatre pour cent, (4%) des enseignants du primaire enseignent aussi au secondaire.

(Tableaux 2, 3 et 4)

Le tableau 5 illustre les matières enseignées par les répondants. Bien que seuls les spécialistes de matière au primaire auraient dû fournir cette précision, les pourcentages ont été calculés sur le nombre total de répondants du primaire. Ce tableau inclut des mentions multiples.

Au secondaire général, plus de trois répondants sur dix disent enseigner en sciences, sciences humaines et langues; au secondaire professionnel la concentration se situe au niveau des techniques physiques où plus de huit enseignants sur dix mentionnent cette matière.

(Tableau 5)

La majorité des répondants du primaire, soit 70% mentionnent enseigner à des groupes d'élèves hétérogènes. La majorité (62%) des répondants du secondaire général enseignent à des groupes d'élèves hétérogènes et 31% enseignent à des élèves de voie régulière. Chez les répondants du professionnel ces pourcentages passent respectivement à 44% et 40%.

(Tableaux 6 et 7)

Au moins trois répondants sur quatre parmi ceux du secondaire général et professionnel disent enseigner uniquement dans leur secteur (78% et 76%, respectivement).

(Tableau 8)

Parmi les répondants qui enseignent aux élèves en difficulté d'apprentissage, 18% proviennent du primaire, 13% du secondaire général et 17% du secondaire professionnel.

(Tableaux 9a et 9)

Afin de connaître le nombre d'élèves possiblement touchés par les media audiovisuels, nous avons demandé aux répondants de nous dire à combien d'élèves différents ils enseignent approximativement au cours d'une semaine: au primaire, ce nombre représente en moyenne 48.69 élèves par semaine, au secondaire général il est de 150.36 élèves et au secondaire professionnel, de 59.26 élèves.

(Tableau 10)

Formation en audiovisuel

Les questions relatives à la formation acquise en audiovisuel touchaient la manipulation d'appareils, l'utilisation pédagogique et la fabrication de documents.

On apprend que moins de 10% des enseignants utilisateurs n'ont reçu aucune formation dans la manipulation d'appareils. Ces pourcentages augmentent légèrement (plus 5% et 15%, aucune formation) pour l'utilisation pédagogique des documents, et vont même jusqu'à rejoindre plus du quart des répondants au primaire pour la fabrication de documents.

La formation quant à la manipulation d'appareils semble être surtout le fruit d'expériences personnelles alors que de 50% à 70% des répondants citent cette source. Au primaire, les journées pédagogiques sont aussi une bonne source d'apprentissage alors que 46% des enseignants du 1er cycle et 38% de ceux du 2ème cycle les mentionnent. Au secondaire, la deuxième source d'apprentissage citée par plus du tiers des répondants est l'École Normale (35% +).

La formation pour l'utilisation pédagogique de documents semble être aussi principalement acquise par le biais d'expériences personnelles pour 52% à 65% des enseignants-utilisateurs. Au primaire, les journées pédagogiques et au secondaire général, l'École Normale sont aussi considérées comme sources d'apprentissage par au moins un répondant sur cinq. Au secondaire professionnel, deux cadres de formation sont importants: expériences personnelles et École Normale.

Bien que la fabrication de documents soit un domaine où la formation existe moins, on constate encore une fois qu'elle est le fruit d'expériences personnelles pour plus de deux enseignants-utilisateurs sur cinq. Les journées pédagogiques au primaire (21% et 25%) et l'École Normale au secondaire professionnel surtout (57% et 48%) sont les autres sources d'apprentissage mentionnées.

(Tableaux 11, 12 et 13)

Profil socio-démographique

Les résultats montrés aux tableaux 14 à 20 concernent le profil socio-démographique des répondants, soit la Partie 8 du questionnaire. Ces résultats sont répartis selon six(6) variables:

primaire: premier cycle: degrés 1, 2 et 3
deuxième cycle: degrés 4, 5, 6 et 7

secondaire général: premier cycle: degrés I, II et III
deuxième cycle: degrés IV et V

secondaire professionnel: premier cycle: degrés I, II et III
deuxième cycle: degrés IV et V

Ces regroupements ne sont pas exclusifs, un répondant pouvant enseigner à l'intérieur de deux cycles; nous avons toutefois montré le total en excluant les mentions multiples, ce qui porte la base totale à 1008 cas.

Les résultats recueillis indiquent le profil socio-démographique suivant:

Primaire:
- sexe: quatre sur cinq (82% +) sont des femmes.
- âge: la moyenne d'âge est de 42 ans, avec une concentration entre 30 et 49 ans.
- scolarité: le nombre d'années de scolarité complétées et reconnues aux fins de classification est en moyenne de 16 ans. Plus de 61% de ces répondants détiennent un brevet d'enseignement, alors que plus de deux sur cinq mentionnent aussi un diplôme universitaire (44% +).
- expérience: le nombre moyen d'années d'expérience dans l'enseignement est de 19 ans; la majorité enseigne à temps plein (86% +).

Secondaire général:
- sexe: les répondants du premier cycle montrent une répartition plus égale des deux sexes (56% et 44%), alors qu'il y a trois hommes pour une femme chez les répondants du deuxième cycle (72% et 27%).
- âge: la moyenne d'âge est de 41 ans, avec une concentration entre 30 et 49 ans.

- scolarité: le nombre d'années de scolarité complétées et reconnues aux fins de classification est en moyenne de 17 ans. Près de trois répondants sur quatre détiennent un diplôme universitaire (82% chez ceux du 2ème cycle).

- expérience: le nombre moyen d'années d'expérience dans l'enseignement est de 17 ans; la majorité enseigne à temps plein (93% +).

Secondaire professionnel:

- sexe: plus de quatre répondants sur cinq sont de sexe masculin (83% +).

- âge: l'âge moyen est de 42 ans, montrant toujours une concentration chez les 30 - 49 ans.

- scolarité: le nombre d'années de scolarité complétées et reconnues aux fins de classification est en moyenne de 16 ans. Plus de la moitié des répondants détiennent un brevet d'enseignement ou un diplôme universitaire ou ont une formation spécialisée.

- expérience: le nombre moyen d'années d'expérience dans l'enseignement est de 14 ans; la majorité enseigne à temps plein (90% +).

(Tableaux 14 à 20)

LANGUE

V349

V004	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. Français	563	308	51	923
	61.0	33.4	5.5	91.5
	94.2	87.0	91.3	
	55.8	30.6	5.1	
2. Anglais	35	46	5	86
	40.7	53.8	5.7	8.5
	5.8	13.0	8.7	
	3.5	4.6	0.5	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0

P1 Q1

Tableau 1

TYPE D'ENSEIGNEMENT PRÉSCOLAIRE

V005	V347	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	523	355	56	934
	ROW PCT	56.0	38.0	6.0	92.6
	COL PCT	87.5	100.0	100.0	
	TOT PCT	51.9	35.2	5.6	
1. PRE-MATERNELLE	COUNT	2	0	0	2
	ROW PCT	100.0	0.0	0.0	0.2
	COL PCT	0.3	0.0	0.0	
	TOT PCT	0.2	0.0	0.0	
2. MATERNELLE	COUNT	71	0	0	71
	ROW PCT	100.0	0.0	0.0	7.0
	COL PCT	11.9	0.0	0.0	
	TOT PCT	7.0	0.0	0.0	
3. MAT.ET PRE-MAT.	COUNT	2	0	0	2
	ROW PCT	100.0	0.0	0.0	0.2
	COL PCT	0.3	0.0	0.0	
	TOT PCT	0.2	0.0	0.0	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0

P1 Q1

Tableau 2

TYPE D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE[1]

V347

DEGRÉS	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIMAIRE	2 SECONDAIRE-GEN.	3 SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
1		148	0	0	148
		100.0	0.0	0.0	14.7
		24.8	0.0	0.0	
2		115	0	0	115
		100.0	0.0	0.0	11.4
		19.2	0.0	0.0	
3		113	0	0	113
		99.7	0.0	0.3	11.2
		18.9	0.0	0.5	
4		130	0	0	130
		100.0	0.0	0.0	12.9
		21.7	0.0	0.0	
5		134	0	0	134
		100.0	0.0	0.0	13.3
		22.5	0.0	0.0	
6		107	0	0	107
		100.0	0.0	0.0	10.6
		17.9	0.0	0.0	
7		4	0	0	4
		100.0	0.0	0.0	0.4
		0.7	0.0	0.0	
8		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
BASE TOTALE		100.0	100.0	100.0	
	COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0

[1] Mentions multiples

P1 Q1

Tableau 3

TYPE D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE[1]

V349

DEGRÉS	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIMAIRE	2 SECONDAIRE-GEN.	3 SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
I	1	6	126	2	134
		4.7	93.9	1.4	13.3
		1.1	35.5	3.3	
II	2	6	136	6	147
		3.9	92.1	4.0	14.6
		1.0	38.3	10.6	
III	3	2	133	20	155
		1.1	85.8	13.1	15.4
		0.3	37.5	36.4	
IV	4	4	145	31	180
		2.1	80.5	17.4	17.9
		0.6	40.9	56.1	
V	5	4	132	32	168
		2.3	78.7	19.0	16.6
		0.6	37.2	56.8	
VI	6	0	0	0	0
		0.0	0.0	100.0	0.0
		0.0	0.0	0.9	
BASE TOTALE	8	598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
		100.0	100.0	100.0	
	COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0

1 Mentions multiples

P1 Q1

Tableau 4

MATIÈRES ENSEIGNÉES[1]

Base	Primaire = 598	Secondaire général = 355	Secondaire professionnel = 56
Primaire			
Science de la nature	1.3%[1]	-%	-%
Éducation physique	2.2	-	-
Mathématiques	1.2	-	-
Religion, Morale	3.0	0.3	-
Sciences humaines	2.1	-	-
Arts	5.2	-	-
Langue maternelle	7.0	0.2	-
Langue seconde	3.0	-	-
Secondaire Général			
Sciences	1.2	33.3	2.7
Mathématiques	0.3	5.5	0.7
Morale	0.4	19.8	1.4
Sciences humaines	0.7	31.8	3.9
Développement personnel	0.3	13.3	3.0
Langues	2.0	32.2	2.2
Arts	0.3	10.7	5.2
Secondaire Professionnel			
Techniques Biologiques	-	1.0	8.4
Physiques	-	2.0	86.3
Humaines	-	0.9	18.4
Administratives	0.4	0.9	24.9
Arts	-	-	0.9
Pas de réponse/Ne s'applique pas	(-69.4)	-	-

[1] Mentions multiples

P1 Q1

Tableau 5

GROUPES AU PRIMAIRE[1]

V349

COUNT / ROW PCT / COL PCT	PRIMAIRE 1	SECONDAIRE-GEN. 2	SECONDAIRE-PROF. 3	ROW TOTAL
GROUPES				
1 FORTS	11	0	0	11
	100.0	0.0	0.0	1.1
	1.9	0.0	0.0	
2 MOYENS	78	0	0	78
	100.0	0.0	0.0	7.8
	13.1	0.0	0.0	
3 FAIBLES	29	0	0	29
	100.0	0.0	0.0	2.9
	4.9	0.0	0.0	
4 HETERO	419	0	0	419
	99.9	0.0	0.1	41.6
	70.1	0.0	0.5	
BASE TOTALE 8	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0
	100.0	100.0	100.0	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0

[1] Mentions multiples

P1 Q1

Tableau 6

GROUPES AU SECONDAIRE[1]

V349

GROUPES	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIMAIRE	2 SECONDAIRE-GEN.	3 SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
1 ENRICHIS	1	0 0.0 0.0	34 94.3 9.5	2 5.7 3.6	36 3.5
2 REGUL	2	4 2.7 0.6	111 81.1 31.4	22 16.2 39.7	137 13.6
3 ALLEGES	3	2 4.0 0.3	32 79.8 9.1	7 16.2 11.7	41 4.0
4 HETERO	4	6 2.4 1.0	220 87.7 61.9	25 9.9 44.3	250 24.8
BASE TOTALE	8	598 59.3 100.0	355 35.2 100.0	56 5.6 100.0	1008 100.0
	COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0

[1] Mentions multiples

P1 Q1

Tableau 7

SECTEUR D'ENSEIGNEMENT DU SECONDAIRE

V050	V349			
COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	PRIMAIRE 1.	SECONDAI RE-GEN. 2.	SECONDAI RE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	584 99.9 97.7 57.9	0 0.0 0.0 0.0	1 0.1 1.1 0.1	585 58.0
1. UNIQU.SC GENERAL	8 2.7 1.3 0.8	277 96.1 78.0 27.4	3 1.0 6.0 0.3	288 28.5
2. SURTOUT SC GENE.	0 0.0 0.0 0.0	35 97.4 9.8 3.4	1 2.6 1.6 0.1	36 3.5
3. UNIQU.SC PROFESS	0 0.0 0.0 0.0	10 19.3 2.8 1.0	43 80.7 76.0 4.2	53 5.2
4. SURTOUT SC PROF.	2 18.4 0.4 0.2	5 38.5 1.4 0.5	5 43.1 9.7 0.5	13 1.3
5. EGALEMEN AU 2 SC	0 0.0 0.0 0.0	13 85.9 3.7 1.3	2 14.1 3.9 0.2	15 1.5
9. PAS DE RÉPONSE	3 17.9 0.6 0.3	15 77.3 4.2 1.5	1 4.8 1.6 0.1	19 1.9
COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0

P1 Q1

Tableau 8

ENSEIGNEMENT AUX ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ
D'APPRENTISSAGE AU PRIMAIRE

V031	V34°	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
EXCLUS	0.	56 12.0 2.4 5.6	355 76.1 100.0 35.2	55 11.8 99.1 5.5	466 46.2
OUI	1.	107 100.0 18.0 10.6	0 0.0 0.0 0.0	0 0.0 0.0 0.0	107 10.6
NON	2.	351 99.7 58.3 34.8	0 0.0 0.0 0.0	1 0.3 0.9 0.1	352 34.9
PAS DE RÉPONSE	9.	87 100.0 13.6 8.2	0 0.0 0.0 0.0	0 0.0 0.0 0.0	87 8.6
COLUMN TOTAL		599 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0

P1Q1

Tableau 9a

ENSEIGNEMENT AUX ÉLÈVES EN DIFFICULTÉ
D'APPRENTISSAGE AU SECONDAIRE

V055	COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
EXCLUS	0.	584 99.9 97.7 57.9	0 0.0 0.0 0.0	1 0.1 1.1 0.1	585 58.0
OUI	1.	4 6.5 0.7 0.4	47 78.1 13.4 4.7	9 15.4 16.6 0.9	61 6.0
NON	2.	10 3.0 1.6 1.0	278 85.0 78.4 27.6	39 12.0 70.4 3.9	327 32.5
PAS DE RÉPONSE	9.	0 0.0 0.0 0.0	29 81.4 8.2 2.9	7 18.6 11.9 0.7	36 3.5
	COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0

P1 Q1

Tableau 9

NOMBRE D'ÉLÈVES DIFFÉRENTS CHAQUE SEMAINE

	Total	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	=1008	= 598	= 355	= 56
0 - 10	1.8%	1.1%	0.4%	0.2%
11 - 20	7.2	6.0	0.2	1.1
21 - 30	29.0	28.1	0.4	0.6
31 - 40	5.9	5.2	0.2	0.6
41 - 50	2.3	1.4	0.3	0.5
51 - 60	1.7	0.9	0.4	0.4
61 - 70	0.6	0.1	0.2	0.2
71 - 80	1.2	0.5	0.5	0.2
81 - 90	1.9	0.3	1.3	0.3
91 - 100	2.4	0.2	2.2	0.1
101 - 110	1.9	0.4	1.5	-
111 - 120	4.4	0.2	4.1	0.1
121 - 200	14.5	0.4	13.9	0.2
201 et plus	7.2	2.9	4.1	0.1
Pas de réponse	18.0	11.6	5.4	0.9
Moyenne	86.15	48.69	150.36	59.26

P1 Q2 Au cours de l'année académique 82/83, au total, à combien d'élèves différents enseignez-vous approximativement au cours d'une semaine?

Tableau 10

FORMATION ACQUISE POUR LA MANIPULATION D'APPAREILS[1]

NIVCY

P6Q13M	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM 2E CYCLE	3 SEC GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC PROF 2E CYCL	BASE TOTALE	POU TOTAL
0 PAS FORMATION		20 28.6 7.1	20 27.8 7.1	21 29.6 7.1	10 13.8 5.5	1 1.4 3.1	2 2.8 4.5	71 100.0 7.0	71 7.0
1 ECOLE NORMALE		60 19.9 21.0	80 27.1 32.1	90 30.0 31.7	61 20.4 34.2	11 3.7 47.8	22 7.0 45.2	316 100.0 31.3	316 31.3
2 STAGE CREDITE		30 28.3 10.6	24 23.0 9.0	25 23.7 9.0	17 16.4 9.4	1 1.0 22.3	9 8.6 18.0	105 100.0 10.0	105 10.4
3 STAGE NON CREDIT		20 31.7 10.1	25 27.1 9.4	22 24.8 8.1	11 12.0 6.2	3 2.9 11.0	1 0.9 2.1	92 100.0 9.1	92 9.1
4 JOURNEES PEDAG.		120 39.6 45.5	102 31.0 38.1	61 18.6 22.0	22 6.8 12.1	2 0.6 10.8	5 1.5 10.5	327 100.0 32.4	327 32.4
5 EXPERIENCE PERS.		172 26.3 60.4	171 26.2 64.3	192 29.4 69.2	124 19.0 70.0	12 1.9 53.2	26 4.0 52.8	653 100.0 64.8	653 64.8
6 ECHANGE		5 40.0 1.9	5 39.0 1.9	3 20.0 1.2	3 20.0 1.5	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	13 100.0 1.2	13 1.2
7 AUTRE		0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 100.0 0.3	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 100.0 0.1	1 0.1
9 PAS DE RÉPONSE		6 37.1 2.0	4 27.5 1.5	3 22.4 1.2	1 5.6 0.5	0 0.0 0.0	1 1.4 0.4	15 100.0 1.5	15 1.5
COLUMN TOTAL		284 28.2	266 26.4	282 27.9	178 17.6	23 2.2	49 4.9	1008 100.0	1008 100.0

[1] Mentions multiples

P6 Q 13 Veuillez indiquer, s'il y a lieu, dans quel cadre vous avez acquis votre formation à l'audiovisuel en général, pour chacun des trois aspects suivants soit, la manipulation d'appareils, l'utilisation pédagogique de documents et la fabrication de documents?

Tableau 11

FORMATION ACQUISE POUR L'UTILISATION PÉDAGOGIQUE DE DOCUMENTS [1]

NIVCY

P6Q13U	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
0 PAS FORMATION		42	27	26	17	1	2	117	117
		36.3	23.8	22.6	14.6	0.9	2.1	100.0	11.6
		14.9	10.0	9.4	9.6	4.7	5.1	11.6	
1 ECOLE NORMALE		50	63	90	60	11	22	270	270
		18.5	23.3	33.3	22.1	4.1	8.1	100.0	26.9
		17.5	23.5	31.9	33.5	49.0	55.0	26.9	
2 STAGE CREDITE		32	22	22	17	3	5	91	94
		33.7	23.4	23.5	17.7	3.6	4.8	100.0	9.3
		11.1	8.3	7.7	9.3	13.6	12.8	9.3	
3 STAGE NON CREDIT		16	18	17	11	2	2	58	58
		27.1	26.3	29.0	23.8	3.8	4.0	100.0	5.8
		5.6	6.7	6.0	7.8	9.7	4.8	5.8	
4 JOURNEES PEDAG.		97	102	71	30	2	5	207	207
		33.0	34.7	24.2	10.4	1.1	1.7	100.0	20.6
		34.0	38.1	25.2	17.1	13.7	10.0	20.6	
5 EXPERIENCE PERS.		154	155	175	115	12	24	500	500
		30.8	31.0	35.0	23.0	2.4	4.8	100.0	49.8
		54.2	58.2	62.2	64.7	52.3	52.3	49.8	
6 ECHANGE		2	3	2	2	0	0	7	7
		28.6	42.9	28.6	37.1	0.0	0.0	100.0	0.7
		0.7	1.2	0.5	1.4	0.0	0.0	0.7	
9 PAS DE RÉPONSE		10	6	1	1	0	1	23	23
		41.1	26.8	17.3	3.7	1.1	7.8	100.0	2.3
		3.3	2.3	1.4	0.5	1.1	1.8	2.3	
COLUMN TOTAL		284	266	282	178	23	40	1008	1000
		28.2	26.4	27.9	17.6	2.2	4.0	100.0	100.0

[1] Mentions multiples

P6 Q13 Veuillez indiquer, s'il y a lieu, dans quel cadre vous avez acquis votre formation à l'audiovisuel en général, pour chacun des trois aspects suivants soit, la manipulation d'appareils, l'utilisation pédagogique de documents et la fabrication de documents?

Tableau 12

FORMATION ACQUISE POUR LA FABRICATION DE DOCUMENTS[1]

NIVCY

P6Q13F		1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCLE	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCLE	6 SEC-PROF 2E CYCLE	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
PAS FORMATION	0	81	67	50	31	2	5	221	221
		36.6	30.1	22.7	14.0	0.9	2.4	100.0	22.0
		28.5	25.0	17.9	17.5	9.8	10.7	22.0	
ECOLE NORMALE	1	45	72	76	45	13	21	260	260
		17.3	27.7	29.3	17.3	5.0	8.2	100.0	25.9
		15.8	27.0	37.1	25.3	56.5	48.1	25.9	
STAGE CREDITE	2	31	26	27	21	5	8	108	108
		28.9	23.8	24.8	19.8	4.5	7.9	100.0	10.7
		11.0	9.7	9.5	12.1	21.3	17.3	10.7	
STAGE NON CREDIT	3	12	14	16	12	2	3	54	54
		23.0	26.7	29.1	22.3	4.6	5.4	100.0	5.4
		4.1	5.3	5.6	7.0	11.0	6.9	5.4	
JOURNEES PEDAG.	4	60	66	44	20	1	2	189	188
		32.1	35.3	23.3	10.7	0.5	1.3	100.0	18.7
		21.2	25.0	15.6	11.1	6.5	4.9	18.7	
EXPERIENCE PERS.	5	124	125	164	103	9	20	492	492
		25.2	25.4	33.7	21.0	1.8	4.1	100.0	48.8
		43.5	47.0	58.2	58.0	40.9	40.8	48.8	
ECHANGE	6	0	6	1	2	0	0	9	9
		0.0	69.7	6.1	27.3	0.0	3.0	100.0	0.9
		0.0	2.2	0.5	1.3	0.0	0.5	0.9	
PAS DE RÉPONSE	9	10	8	6	2	0	1	28	28
		34.5	29.5	22.8	6.5	0.9	3.2	100.0	2.7
		3.3	3.1	2.2	1.0	1.1	1.8	2.7	
COLUMN TOTAL		284	266	202	178	23	49	1008	1008
		28.2	26.4	27.9	17.6	2.2	4.9	100.0	100.0

[1] Mentions multiples

P6 Q13 Veuillez indiquer, s'il y a lieu, dans quel cadre vous avez acquis votre formation à l audiovisuel en général, pour chacun des trois aspects suivants soit, la manipulation d'appareils, l'utilisation pédagogique de documents et la fabrication de documents?

Tableau 13

PROFIL SOCIO-DÉMOGRAPHIQUE

Sexe

	NIVCY						
COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	TOTAL
-1 PAS DE RÉPONSE	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	2 100.0 0.7	2 100.0 1.0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	2 0.2
1 MASCULIN	16 5.1 5.9	47 14.9 17.8	157 49.3 55.7	128 40.3 72.2	20 6.3 88.1	41 12.9 82.5	328 32.5
2 FEMININ	268 44.0 94.2	219 35.9 82.2	123 20.2 43.6	48 7.8 26.8	3 0.4 11.9	9 1.4 17.5	679 67.3
COLUMN TOTAL	284 30.6	266 28.6	282 30.3	178 19.1	23 2.4	49 5.3	1008 100.0

P80/1 Sexe

Tableau 14

Âge

V338		NIVCY 1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	TOTAL
-24 ANS	1	1 44.9 0.5	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 26.0 0.5	1 16.7 2.5	1 20.0 1.4	3 0.3
25 - 29	2	14 44.0 5.0	10 31.3 3.8	11 32.9 3.7	9 26.6 4.8	0 1.3 1.8	2 6.0 3.9	45 4.4
30 -34	3	33 23.2 11.6	43 30.3 16.1	54 38.3 19.2	31 21.8 17.4	3 2.1 13.1	5 3.4 9.8	165 16.3
35 - 39	4	88 31.2 30.9	68 24.2 25.6	89 31.8 31.8	64 22.6 35.8	7 2.6 32.5	13 4.8 27.4	300 29.8
40 - 44	5	57 28.3 20.1	65 32.0 24.2	59 29.0 20.8	35 17.2 19.6	5 2.3 20.1	12 5.9 24.1	205 20.3
45 - 49	6	30 30.8 10.6	26 26.3 9.7	30 30.8 10.7	19 19.2 10.6	2 2.5 10.9	7 7.2 14.3	104 10.3
50 -54	7	27 40.0 9.6	15 21.4 5.5	20 29.3 7.1	10 15.3 5.9	2 2.6 7.9	3 4.3 5.9	72 7.1
55 -59	8	5 18.8 1.9	11 40.5 4.3	7 24.1 2.4	5 17.8 2.8	0 1.5 1.8	2 5.3 3.1	28 2.8
60 ANS	9	28 32.5 9.9	29 38.3 10.8	12 15.9 4.2	5 6.4 2.7	2 2.8 9.3	5 6.6 10.1	87 8.6
	COLUMN TOTAL	284 30.6	266 28.6	282 30.3	178 19.1	23 2.4	49 5.3	1008 100.0
Moyenne		42.88	42.70	41.34	39.81	41.75	42.87	41.95

P8Q2 Dans lequel des groupes d'âge suivants vous classez-vous?

Taleau 15

PROFIL SOCIO-DÉMOGRAPHIQUE

Scolarité

		Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
	Total	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=1006	= 283	= 266	= 282	= 177	= 23	= 49
12 ans et moins	3.3%	5.3%	4.9%	0.6%	1.0%	3.6%	4.1%
13 ans	3.9	8.3	4.0	1.4	-	-	2.1
14 ans	9.1	12.2	15.3	3.6	2.1	6.8	9.7
15 ans	13.0	15.8	15.9	12.7	5.6	14.7	14.3
16 ans	15.9	16.9	16.0	13.1	12.4	13.5	17.8
17 ans	21.2	20.5	19.5	20.0	22.4	24.9	19.8
18 ans	13.2	8.5	10.4	20.6	21.3	18.5	14.3
19 à 24 ans	11.9	2.6	4.0	23.5	32.1	13.3	9.0
Ne sait pas	8.6	10.0	9.9	4.5	3.1	4.6	8.7
Moyenne	16.35	15.49	15.72	17.12	17.67	16.41	16.17

P8 Q3 Combien d'années de scolarité avez-vous complétées?

Tableau 16

PROFIL SOCIO-DÉMOGRAPHIQUE

Scolarité reconnue pour fins de classification

		Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
	Total	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=1007	= 283	= 266	= 282	= 178	= 23	= 49
12 ans et moins	2.6%	2.2%	5.8%	0.3%	0.4%	0.9%	1.7%
13 ans	2.3	5.0	1.4	0.6	0.4	0.9	2.0
14 ans	13.1	19.9	19.2	6.4	2.4	12.0	14.9
15 ans	12.9	16.4	15.1	11.7	6.1	12.4	13.1
16 ans	17.3	18.6	15.1	16.2	15.6	18.4	20.2
17 ans	20.3	18.6	19.5	19.8	23.1	21.2	17.4
18 ans	12.6	7.4	9.2	22.3	22.7	15.9	11.6
19 à 24 ans	10.5	1.9	4.7	18.8	27.3	11.4	9.1
Ne sait pas	8.4	10.0	10.1	4.0	1.9	5.8	9.9
Moyenne	16.26	15.51	15.74	16.82	17.43	15.96	16.12

P8 Q4 Combien d'années de scolarité vous sont reconnues aux fins de classification?

Tableau 17

DONNÉES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES[1]

Diplôme

DIPL	NIVCY 1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
1 Études secondaires	51	54	94	61	7	17	244	244
	20.9	22.1	38.4	24.9	2.9	7.1	100.0	24.2
	17.9	20.2	33.3	34.2	30.4	35.1	24.2	
2 Brevet d'enseignement	171	173	172	103	13	28	614	614
	28.3	28.1	28.0	16.7	2.2	4.6	100.0	60.9
	31.0	64.8	61.0	57.8	56.5	58.9	60.9	
3 Brevet collégial, général ou technique	15	13	28	17	4	11	73	73
	20.2	17.6	38.0	22.8	5.5	15.3	100.0	7.3
	5.2	4.8	9.9	9.4	17.8	22.8	7.3	
4 Diplôme universitaire	126	143	205	145	14	26	581	581
	21.7	24.6	35.2	25.0	2.4	4.5	100.0	57.6
	44.3	49.9	72.6	81.9	62.6	53.4	57.6	
5 Formation spécialisée	67	83	123	84	12	28	359	359
	18.6	23.0	34.3	23.5	3.3	7.8	100.0	35.6
	23.5	31.0	43.7	47.5	52.1	57.0	35.6	
9 Pas de réponse	19	21	10	2	1	3	62	62
	29.8	33.3	15.7	3.8	1.3	5.3	100.0	6.2
	6.5	7.8	3.5	1.3	3.3	6.7	6.2	
10 Base totale	284	266	282	178	23	49	1008	1008
	28.2	26.4	27.9	17.6	2.2	4.9	100.0	100.0
	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	
COLUMN TOTAL	284	266	282	178	23	49	1008	1008
	28.2	26.4	27.9	17.6	2.2	4.9	100.0	100.0

[1] Mentions multiples

P8Q7 Quel diplôme détenez-vous?

Tableau 18

PROFIL SOCIO-DÉMOGRAPHIQUE

Années d'expérience dans l'enseignement

		Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
	Total	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=1008	= 284	= 266	= 282	= 178	= 23	= 49
Moins de 5 ans	2.2%	1.1%	1.8%	1.2%	1.9%	3.4%	4.4%
5 à 9 ans	9.3	11.0	5.1	8.9	10.8	18.5	17.5
10 à 14 ans	20.9	12.8	21.7	29.1	24.4	31.2	26.9
15 à 19 ans	28.2	28.3	22.0	30.5	37.3	26.4	25.8
20 à 24 ans	18.9	17.8	25.9	17.9	15.3	5.2	7.6
25 à 29 ans	6.9	13.6	5.9	4.3	2.4	6.0	6.5
30 ans et plus	5.8	6.0	8.5	3.8	5.2	3.6	3.2
Ne sait pas	7.5	8.6	8.5	4.2	2.7	4.2	7.3
Pas de réponse	0.4	0.6	0.7	-	-	1.3	0.6
Moyenne	17.62	18.66	18.51	17.36	16.17	12.98	14.56

P8 Q5 Combien avez-vous d'années d'expérience dans l'enseignement?

Tableau 19

PROFIL SOCIO-DÉMOGRAPHIQUE

Temps d'enseignement

NIVCY

	COUNT / ROW PCT / COL PCT	PRIM-1ER CYCLE (1)	PRIM-2E CYCLE (2)	SEC-GEN 1ER CYCLE (3)	SEC-GEN 2E CYCLE (4)	SEC-PROF 1ER CYCLE (5)	SEC-PROF 2E CYCLE (6)	TOTAL
0342 NE SAIT PAS	-1	26 38.8 9.2	24 35.8 9.2	11 16.4 3.9	5 7.5 2.8	1 1.5 4.3	4 6.0 8.2	7.8
PAS DE RÉPONSE	0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 75.0 0.4	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	0 25.0 0.4	0.2
TEMPS PLEIN	1	247 28.7 97.3	229 26.6 86.0	262 30.4 93.0	166 19.3 93.5	21 2.4 91.3	44 5.1 89.8	89.0
TEMPS PARTIEL	2	10 34.4 3.5	13 44.8 4.8	8 27.6 2.8	7 24.1 3.9	0 0.0 0.0	1 3.4 2.0	3.0
	COLUMN TOTAL	283 28.1	266 26.4	282 28.0	178 17.7	23 2.3	49 4.9	1007

P8Q6 Enseignez-vous ...?

Tableau 20

II

Utilisation de l'audiovisuel en général

Utilisation générale des media audiovisuels

La Partie 3 du questionnaire visait à connaître l'utilisation et l'évaluation des différents media audiovisuels pour chacune des matières où cela s'applique. Le répondant devait indiquer le nom de la matière (ou des principales matières - au plus cinq) pour laquelle (ou lesquelles) il utilise à des fins pédagogiques des media audiovisuels, le code de cours, de même que le degré d'enseignement.

Une liste de huit media audiovisuels était suggérée au répondant: bande sonore (cassette, bobine ouverte), disque, acétate, diapositive, diaporama (avec son), film 16 mm, vidéo (TV circuit fermé) et émission de télévision. Pour chacune des matières inscrites, la précision devait être faite quant à l'utilisation ou non des huit media listés.

Dans un deuxième temps, l'utilisateur devait évaluer la valeur pédagogique de chacun des media en fonction des matières enseignées. Le lecteur trouvera au chapitre III, les résultats de l'évaluation exprimée pour chacun.

Les tableaux 21, 22 et 23 illustrent une synthèse de l'utilisation des media selon les différentes matières enseignées pour chacun des types d'enseignement: primaire, secondaire général et secondaire professionnel.

Les différentes matières mentionnées ont été regroupées sous neuf thèmes au primaire, sept au secondaire général et cinq au secondaire professionnel. Les résultats exprimés en pourcentages se rapportent au nombre de mentions de chacun des media à l'intérieur des différentes matières, où des media audiovisuels sont utilisés. Ce tableau ne s'intéresse qu'aux utilisateurs. Au primaire, les jeux de diapositives sont cités le plus souvent avec 19% des mentions, au secondaire général, les films 16 mm avec 20%, et au secondaire professionnel, les diaporama avec 22% des mentions.

Au primaire, l'utilisation de disques et de bandes sonores est mentionnée au moins une fois sur cinq pour les matières suivantes: disques: éducation pré-scolaire (29%), éducation physique (24%), religion/morale (25%), arts (29%) et langue seconde (23%); bandes sonores: éducation physique (20%), religion/morale (20%), arts (23%), langue maternelle (21%) et langue seconde (29%); un autre media, jeux de diapositives, recueille 20% des mentions pour certaines matières dont: sciences de la nature (22%), religion/morale (21%) et sciences humaines (25%). Enfin, mentionnons que 43% des mentions pour les mathématiques vont aux jeux d'acétates.

Au secondaire général, les films 16 mm sont les plus populaires (mentionnés au moins une fois sur cinq pour les matières suivantes): mathématiques (29%), sciences (28%), sciences humaines (24%) et développement personnel (24%). Les jeux d'acétates recueillent trois mentions sur dix (31%) pour les mathématiques, alors que les diaporama et les bandes sonores recueillent au moins une mention sur cinq respectivement en religion/morale (20%) et langues (24%).

Au secondaire professionnel, les diaporama, les jeux de diapositives et d'acétates, de même que les films 16mm sont les plus fréquemment mentionnés pour les techniques biologiques, physiques et humaines. Pour les techniques administratives, ce sont les bandes sonores qui recueillent un taux de mention supérieur (20%), alors que pour les techniques artistiques l'utilisation est moins concentré autour d'un seul media.

(Tableaux 21, 22 et 23)

Le tableau 24 illustre la moyenne du nombre total de mentions exprimées par les utilisateurs par rapport à l'ensemble des répondants de chaque type d'enseignement donné. Cette moyenne est toutefois limitée au nombre maximal de matières qu'il était possible d'enregistrer sur le questionnaire, soit cinq. Ainsi, au primaire, la moyenne d'utilisation la plus élevée va aux jeux de diapositives avec 1.56 et les moins élevées au vidéo (.26) et à l'émission de télévision (.41). Au secondaire général, c'est le film 16 mm qui obtient la moyenne la plus élevée 1.15 et l'émission de télévision, la moins élevée .24. Au secondaire professionnel, les plus élevés sont les diaporama .99 et les jeux de diapositives .98; les moins élevés sont les émissions de télévision .13 et les disques .15.

(Tableau 24)

Utilisation des media audiovisuels
à l'exclusion des productions locales

La première partie du questionnaire (Partie 3) portant sur l'utilisation des media selon les différentes matières enseignées incluait tous les media de production extérieure ou locale. La Partie 5 visait à cerner l'utilisation en excluant tous les media de production locale, soit ceux produits par l'enseignant, l'école ou la commission scolaire. Le tableau 25 illustre ces résultats par type d'enseignement.

Les media montrant la plus grande utilisation sont: les disques au primaire (55%) et les films 16 mm (62%) au secondaire général; les diaporama (48%) et les films 16 mm (42%) sont les plus souvent mentionnés au secondaire professionnel.

Il est intéressant de constater qu'au primaire et au secondaire général un seul media surclasse les autres comparativement au secondaire professionnel où l'utilisation entre différents media est plus partagée.

Le tableau 25a résume l'utilisation des media audiovisuels selon chacun des types d'enseignement, alors que les tableaux 21, 22 et 23 illustraient l'utilisation selon les différentes matières et en fonction du nombre de mentions des media à l'intérieur de chacune des matières.

L'illustration du tableau 25a nous permet de créer une base de comparaison des résultats qui sont obtenus au tableau 25, car on retrouve les mêmes unités d'analyses. Ainsi, peut-on dire que les jeux de diapositives et d'acétates, les bandes sonores et les diaporama sont mentionnés beaucoup moins souvent par les utilisateurs à la question excluant les productions locales. De plus, soulignons que les films 16mm, les vidéo, les émissions de télévision et surtout les disques doivent occuper une très faible place dans la production locale en raison de la similarité des proportions obtenues aux tableaux 25 et 25a.

(Tableaux 25 et 25a)

Degré d'utilisation de l'audiovisuel

Près de quatre répondants sur dix disent utiliser l'audiovisuel dans leur enseignement environ une ou deux fois par mois ou moins: primaire: 37%; secondaire général: 41%; secondaire professionnel: 38%. Le reste des répondants se répartit également alors que trois sur dix l'utilisent environ une fois par semaine (primaire: 30%; secondaire: 28%) et l'autre trois sur dix, plus d'une fois par semaine (primaire: 30%; secondaire général: 29% et secondaire professionnel: 31%). Seuls 2% des répondants au total n'utilisent jamais l'audiovisuel dans leur enseignement.

Signalons comme point intéressant pour l'interprétation future des résultats que la répartition d'utilisateurs en termes de fréquence d'utilisation est presqu'égale assurant ainsi une représentativité de chaque catégorie d'utilisateurs.

(Tableau 26)

Contraintes et conditions d'utilisation

Afin de connaître les raisons liées au degré d'utilisation enregistré à la question précédente, une liste des principales contraintes physiques susceptibles de limiter l'utilisation de l'audiovisuel a été soumise aux répondants. Pour chacune des contraintes identifiées, ceux-ci devaient mentionner si dans leur cas personnel, elle leur imposait une limite d'utilisation. Les tableaux 27 à 35 illustrent les résultats obtenus pour chacune.

Fait intéressant à constater, aucune des contraintes suggérées ne fait l'unanimité des répondants, le pourcentage le plus élevé étant de 59%. Au primaire deux des contraintes sont considérées comme une limite d'utilisation par plus de deux répondants sur cinq: "Le contenu des documents audiovisuels ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières" (50%) et "Les locaux sont inadéquats" (44%). La disponibilité des documents, le manque d'équipement et d'information de même que les problèmes de transport et d'entreposage sont considérés comme limites d'utilisation pour plus de trois répondants sur dix. La qualité de l'équipement et la complication du prêt sont des limites pour moins de trois répondants sur dix.

Au secondaire général, les répondants sont plus critiques envers le contenu des documents audiovisuels alors que près de trois sur cinq affirment qu'il ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières (59%). Une autre contrainte recueillant un taux élevé de désapprobation concerne la disponibilité des documents (46%).

Les autres contraintes considérées comme telles par plus de trois répondants sur dix sont: les locaux inadéquats, le manque d'équipement et de qualité des documents. Pour moins du quart des répondants les problèmes de transport et d'entreposage, la complication du prêt et le manque d'information limitent l'utilisation de l'audiovisuel.

Pour les enseignants-utilisateurs du secondaire professionnel, le contenu des documents audiovisuels semble aussi être une limite d'utilisation importante alors que 46% le mentionnent comme telle. La disponibilité des documents recueille la désapprobation de 37% des répondants et toutes les autres contraintes suggérées sont jugées à un niveau inférieur à 26%.

(Tableaux 27 à 35)

La question suivante visait à cerner quelle est la principale contrainte physique quant à une plus grande utilisation de l'audiovisuel. Bien qu'aucune ne recueille un pourcentage supérieur à 37% à l'intérieur des trois types d'enseignement, on remarque toutefois une distinction entre les pourcentages accordés à la contrainte "Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières" et toutes les autres suggérées: (primaire: 26%; secondaire général: 37%; secondaire professionnel: 35%). Les locaux inadéquats au primaire (16%) et la disponibilité des documents au secondaire (sec. général: 18%; sec. professionnel: 20%) viennent en second.

(Tableaux 36 et 37)

Après avoir sondé les contraintes physiques susceptibles de limiter présentement l'utilisation de l'audiovisuel, nous avons demandé aux répondants de préciser dans quelle mesure ils utiliseraient davantage l'audiovisuel si un certain nombre de conditions étaient remplies.

En regroupant les deux catégories de réponses "beaucoup plus souvent" et "un peu plus souvent", certaines conditions deviennent gage d'une plus grande utilisation de l'audiovisuel.

Ainsi au primaire, outre la condition "Avoir accès à un plus grand nombre de documents" pour laquelle le pourcentage de répondants exprimant une réponse très positive est assez élevé (beaucoup plus souvent, 41%; un peu plus souvent, 36% = 77% plus souvent), toutes les autres conditions citées comme influence d'une utilisation accrue, proviennent de répondants ayant exprimé des opinions moins positives (un peu plus souvent).

	Beaucoup/Un peu plus souvent
Disposer d'un meilleur système de référence et d'information sur les documents existants	67%
Être mieux informé sur les modes d'utilisation pédagogique des documents	64%

Bien que citée comme condition d'utilisation accrue par 59% des répondants, l'énoncé "Avoir le support d'un animateur pédagogique en audiovisuel à l'école", n'influencerait aucunement le quart des répondants qui ne l'utiliseraient pas plus souvent. Soulignons que ce 24% est le pourcentage de non-influence le plus élevé de toutes les conditions suggérées.

"Disposer de locaux bien aménagés" est une condition d'utilisation accrue pour plus de la moitié des répondants du primaire (52%); toutefois, on remarque que près du tiers des répondants (31%) cite cette condition comme étant déjà remplie dans leur école. "La modification du système de prêt" (29%), et surtout "avoir de l'équipement en bon état" (45%), comptent au rang des conditions déjà remplies à l'école des répondants.

L'assurance d'une "formation en manipulation" reçoit une opinion partagée, alors que 47% l'utiliseraient plus souvent, 20% pas plus souvent et 25% sentent déjà que cette condition est remplie.

Au secondaire, tant général que professionnel, on remarque que plusieurs des conditions suggérées sont déjà remplies à l'école des répondants:

	Condition déjà remplie	
	Sec. général	Sec. professionnel
Avoir de l'équipement en bon état à votre disposition	48%	50%
Assurer une formation en manipulation d'appareils audiovisuels	45%	43%
Disposer de locaux mieux aménagés	39%	40%
Modifier le système de prêt pour faciliter l'accès à l'équipement et aux documents audiovisuels	38%	41%

Par ailleurs, bien que déjà remplies pour certains, les deux derniers énoncés, (locaux mieux aménagés et modification du système de prêt) sont cités par deux répondants sur cinq comme conditions d'une utilisation accrue au secondaire général (42% et 43%, respectivement).

Deux conditions, tant au secondaire général que professionnel, sont gages d'une plus grande utilisation:

	Beaucoup/Un peu plus souvent	
	Sec. général	Sec. professionnel
Avoir accès à un plus grand nombre de documents	80%	66%
Disposer d'un meilleur système de référence et d'information sur les documents existants	63%	54%

Deux énoncés font l'objet d'une opinion partagée. Ainsi, au secondaire général, deux enseignants-utilisateurs sur cinq désirent "Être mieux informés sur les modes d'utilisation pédagogique des documents" et "Avoir le support d'un animateur pédagogique en audiovisuel à l'école". Par contre, pour près des deux tiers des enseignants du secondaire professionnel, ces deux conditions sont soit déjà remplies à leur école ou ne sont pas perçues comme gage d'une plus grande utilisation.

	Secondaire général			Secondaire professionnel		
	Plus souvent	Pas plus souvent	Déjà remplie	Plus souvent	Pas plus souvent	Déjà remplie
Être mieux informé sur les modes d'utilisation pédagogique des documents	42%	23	30	28%	28	34
Avoir le support d'un animateur pédagogique en audiovisuel à l'école	42%	27	27	24%	28	38

(Tableaux 38 à 45)

Fonctions pédagogiques attribuées aux documents audiovisuels

Une liste des différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels a été soumise aux enseignants-utilisateurs. Ceux-ci devaient préciser l'importance qu'ils accordent à chacune dans leur enseignement. L'échelle était composée de quatre intervalles: très important, assez important, plus ou moins important et pas important du tout. Les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés du calcul de moyenne, alors qu'une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: très important = 1; assez important = 2; plus ou moins important = 3; pas important du tout = 4. Ainsi, plus la moyenne est basse, plus l'importance attribuée à une fonction pédagogique est grande.

Au primaire, des dix fonctions pédagogiques attribuées aux documents audiovisuels, sept sont évaluées "très/assez importantes" par plus de 65% des enseignants-utilisateurs.

	Très/assez important
Illustrer, concrétiser des idées, des notions difficiles à expliquer par d'autres moyens que l'audiovisuel	84%
Introduire un thème ou un sujet nouveau à une activité d'apprentissage	84%

Provoquer la discussion en classe	73%
Divertir dans le cadre d'activités récréatives	70%
Créer une ambiance appropriée à certaines activités d'enseignement	69%
Développer le sens critique de l'élève	67%
Revoir la matière enseignée	65%

Toutefois, mentionnons que des taux d'importance obtenus, seul celui de la première fonction pédagogique "illustrer, concrétiser..." est composé majoritairement de répondants l'évaluant comme "très important" (très important: 44%; assez important: 39%).

Au secondaire général, le nombre de fonctions pédagogiques auxquelles on attribue une grande importance (65% +) passe à cinq, alors qu'au secondaire professionnel il est réduit à trois fonctions pédagogiques.

	Très/Assez important	
	Sec. général	Sec. professionnel
Illustrer, concrétiser des idées, des notions difficiles à expliquer par d'autres moyens que l'audiovisuel	89%	85%
Introduire un thème ou un sujet nouveau à une activité d'apprentissage	77%	74%
Provoquer la discussion en classe	73%	55%
Revoir la matière enseignée	70%	73%
Développer le sens critique de l'élève	67%	56%

Deux des fonctions pédagogiques auxquelles on avait accordé de l'importance au primaire, (divertir et créer une ambiance) sont jugées plus ou moins importantes ou pas importantes du tout par près de trois enseignants sur cinq au secondaire général et professionnel.

La fonction pédagogique "Transmettre en tout ou en partie un contenu de cours" est plus importante pour les enseignants-utilisateurs du secondaire que du primaire. Ainsi, plus de la moitié des répondants du secondaire la considèrent très/assez importante dans leur enseignement (secondaire général: 50%; secondaire professionnel: 57%), comparativement à 39% au primaire.

Pour les répondants du secondaire professionnel, la fonction pédagogique "Individualiser l'enseignement" est citée comme très/assez importante par près de trois sur cinq (58%), comparativement à ceux du secondaire général (41%) et du primaire (40%), pour qui cette fonction devient plus ou moins importante.

Enfin, soulignons que pour les deux tiers des enseignants du primaire, secondaire général et professionnel, "Évaluer l'apprentissage de l'élève" est une fonction pédagogique de l'audiovisuel considérée "plus ou moins importante ou pas importante du tout".

(Tableaux 46 à 56)

Utilisation de l'audiovisuel au professionnel

La Partie 7 du questionnaire ne s'adressait qu'aux enseignants du secteur professionnel et visait à obtenir des informations sur l'utilisation de l'audiovisuel dans ce type d'enseignement.

La première question s'intéressait à la possibilité qu'ont les enseignants du secondaire professionnel d'utiliser des documents audiovisuels dans leur atelier. Près de six enseignants sur dix (59%) disent pouvoir les utiliser dans leur atelier, trois sur dix (29%) ne peuvent le faire, et 12% s'abstiennent de répondre.

(Tableau 57)

Après avoir sondé la possibilité d'utiliser les documents audiovisuels dans leur atelier, nous leur avons demandé s'ils disposaient à proximité immédiate des équipements nécessaires à l'utilisation de tels documents. Plus de sept enseignants sur dix (72%) donnent une réponse affirmative alors que 16% disent ne pas en disposer.

(Tableau 58)

Connaissant la disponibilité de l'équipement, de même que la possibilité de l'utiliser dans leur atelier, nous avons sondé à quelle fréquence ce document était utilisé dans l'atelier. Environ la moitié des enseignants (48%) soutiennent utiliser toujours ou souvent un document audiovisuel dans leur atelier, alors que 11% disent rarement et plus du quart, jamais (28%).

On remarquera que la fréquence d'utilisation des documents audioviseuls dans l'atelier semble être liée à la possibilité d'utilisation d'équipements audiovisuels (tableau 57).

(Tableau 59)

La proportion de l'audiovisuel utilisée dans l'enseignement au secondaire professionnel par rapport à d'autres types de matériel physique est de 23%. Bien que les bases sur lesquelles sont calculés ces pourcentages soient assez réduites, mentionnons qu'il existe une différence entre la proportion recueillie au 1er cycle (12%) et celle du 2ème cycle (24%).

(Tableau 60)

Dans le but de faire participer d'autres enseignants-utilisateurs du secondaire professionnel lors d'une étude ultérieure, les répondants étaient invités à indiquer le nom et prénom de trois autres enseignants qui utilisent souvent et régulièrement à des fins pédagogiques les moyens audiovisuels.

Le tableau 61 illustre le nombre de mentions d'utilisateurs de l'audiovisuel. En moyenne, chaque enseignant aurait deux noms d'enseignants-utilisateurs à suggérer.

(Tableau 61)

Sources d'information et emprunt de l'audiovisuel

La Partie 6 du questionnaire s'intéressait à l'utilisation et la perception des media audiovisuels. Certaines questions touchaient plus pertinemment les sources d'information disponibles, les procédures d'emprunt, le choix des media quant à l'acquisition et à l'utilisation pédagogique.

Les enseignants-utilisateurs du primaire prennent surtout leurs informations sur les documents audiovisuels à partir des répertoires de la commission scolaire et de l'école (1er cycle: 63%; 2ème cycle: 73%). Au secondaire général, deux sources d'information sont citées presqu'à parts égales: les responsables de l'audiovisuel à la commission scolaire et de l'école (1er cycle: 59%; 2ème cycle: 63%), et les répertoires de la commission scolaire et de l'école (1er cycle: 56%; 2ème cycle: 54%). Au secondaire professionnel, ce sont les responsables de l'audiovisuel à la commission scolaire et à l'école qui sont les principaux informateurs des documents audiovisuels existants (1er cycle: 65%; 2ème cycle: 55%).

On constatera qu'au primaire, le bouche-à-oreille prend une importance plus grande qu'au secondaire. En effet, on cite plus souvent un "autre professeur" (plus du tiers des répondants) et le "directeur de l'école" (plus de un sur cinq), qu'au secondaire. Chez ces derniers, c'est la "bibliothèque" qui est citée comme source d'information par un répondant sur cinq. Enfin, mentionnons que le répertoire de la DGME est cité par plus du tiers des répondants du secondaire professionnel comparativement à ceux du primaire et du secondaire général pour qui cette source d'information n'est consultée que par un répondant ou moins sur dix. Toutefois, il est important de souligner que les trois répertoires réunis (commission scolaire, école, DGME) deviennent la principale source d'information des documents audiovisuels existants pour tout type d'enseignement.

(Tableau 62)

Plus de quatre enseignants-utilisateurs sur cinq sont d'avis qu'un guide d'utilisation décrivant les objectifs pédagogiques pouvant être atteints par les différents media audiovisuels pourrait être très/assez utile.

(Tableau 63)

Lors d'un emprunt de documents non disponibles à l'école et à la commission scolaire plus du quart des répondants s'occupent eux-mêmes de toutes les étapes de l'emprunt. Toutefois, au primaire, deux répondants sur cinq disent s'adresser à la direction de l'école (1er cycle: 41%; 2ème cycle: 42%), comparativement au secondaire où moins de un répondant sur dix cite cette façon de procéder. Au secondaire, c'est au service central de l'audiovisuel de l'école que plus de un répondant sur trois du secondaire général (33% +) et plus de deux répondants sur cinq du secondaire professionnel (42% +), se renseignent. Enfin, mentionnons que la bibliothèque est aussi un endroit de référence pour près de un répondant du secondaire sur

cinq, de même que le service central de l'audiovisuel de la commission scolaire pour les enseignants utilisateurs du 2ème cycle au primaire (15%).

(Tableau 64)

Lorsqu'on aborde l'influence dans l'achat du matériel audiovisuel, on constate que très peu d'enseignants-utilisateurs disent avoir beaucoup d'influence sur cet aspect. Les répondants du 2ème cycle du secondaire professionnel sont ceux qui expriment avoir le plus d'influence (beaucoup d'influence: 31%). Plus de deux répondants sur cinq (40% +) disent avoir "un peu d'influence" (à l'exceptioin des enseignants du 2ème cycle du secondaire professionnel, 36%). Au primaire, de même qu'au 1er cycle du secondaire général, près de la moitié des répondants (46% +) affirment n'avoir que très peu d'influence ou aucune influence sur l'achat de matériel audiovisuel.

(Tableau 65)

Plus de trois répondants sur cinq (61% +) affirment que l'avis des élèves dans le choix de matériel audiovisuel est très/assez important. On ne remarque aucune différence significative entre les différents types d'enseignement.

(Tableau 66)

Les deux dernières questions de la Partie 6 s'intéressaient à l'expérience des enseignants-utilisateurs dans la manipulation de certains media audiovisuels et sur l'intérêt d'acquérir plus de formation sur leur manipulation et leur utilisation pédagogique.

Des trois media audiovisuels sondés (diaporama, film 16 mm, video) les diaporama sont ceux que les enseignants-utilisateurs du primaire et du secondaire professionnel sont le plus en mesure de manipuler (79% et 82%, respectivement) et pour lesquels ils désirent acquérir le moins de formation sur leur manipulation (34% et 24%, respectivement).

Au primaire, on constate que les enseignants ont moins d'expertise dans la manipulation des films 16 mm (60%) et vidéo (26%) que les enseignants du secondaire (80% + et 56% +, respectivement). Bien que les enseignants du secondaire sachent manipuler autant les diaporama que les films 16 mm, leur expertise dans la manipulation de vidéo est inférieure. L'intérêt à acquérir plus de formation dans la manipulation de vidéo est légèrement plus forte au primaire (68%) qu'au secondaire (54% +).

En croisant les répondants qui savent manipuler et ceux qui ne savent pas manipuler par ceux qui désirent et ceux qui ne désirent pas plus de formation, on constate que de façon générale on accorde beaucoup d'importance au fait de savoir manipuler ces appareils.

En effet, chez les répondants ne sachant pas manipuler ces appareils, plus de trois sur quatre (77% +) disent désirer acquérir plus de formation. Ceux qui sont en mesure de manipuler ces appareils soutiennent une opinion différente selon leur type d'enseignement ou la complexité du media sondé. Ainsi, au primaire on semble plus intéressé à acquérir une formation supplémentaire sur la manipulation des diaporama et des films 16mm, qu'au secondaire général et professionnel (23% +, primaire versus 15% + secondaire général et professionnel). Les résultats obtenus pour les vidéo indiquent que les répondants du primaire autant que ceux du secondaire général et professionnel sont intéressés à obtenir une formation supplémentaire sur sa manipulation (43%, primaire; 39%, secondaire général; 40%, secondaire professionnel).

(Tableaux 67, 67a, 67b et 67c)

Plus de deux répondants sur trois du secondaire (66% +) et un peu moins de trois sur quatre du primaire (73%) désirent acquérir plus de formation en regard de l'utilisation pédagogique des video. Suivent les diaporama, émissions de télévision et films 16 mm. Les jeux d'acétates et de diapositives, de même que les bandes sonores (à l'exception du secondaire professionnel) sont aussi cités par près du tiers des répondants. On remarquera que de façon générale, les enseignants du primaire expriment un plus grand intérêt dans l'acquisition d'une plus grande formation que ceux du secondaire. Enfin, soulignons que seuls les disques semblent ne pas nécessiter plus de formation sur l'utilisation pédagogique alors que moins du quart seulement des répondants expriment le désir d'en acquérir plus.

(Tableau 68)

SYNTHÈSE

MENTIONS D'UTILISATION DES MEDIA SELON LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Primaire

	Total des mentions	Éducation pré-scolaire	Science nature	Éduc. physique	Mathématiques	Religion morale	Sciences humaines	Arts	Langue maternelle	Langue seconde
Base	=2736[1]	=137	=375	=25	=208	=588	=385	=133	=794	=91
Jeu de diapositives	18.5%	19.0%	22.4%	16.0%	12.0%	20.6%	24.7%	12.8%	15.4%	14.3%
Disque	17.7	28.5	9.6	24.0	7.2	25.2	6.8	29.3	19.3	23.1
Bande sonore	17.2	16.8	11.7	20.0	7.2	19.6	12.5	23.3	20.7	28.6
Jeu d'acétates	13.7	2.2	14.7	12.0	42.8	6.1	14.8	10.5	13.9	9.9
Diaporama	12.4	10.2	13.3	8.0	6.3	16.2	15.3	9.0	10.7	9.9
Film 16mm	10.9	15.3	16.0	8.0	10.1	7.1	16.1	9.8	8.8	7.7
Émission de télévision	6.4	7.3	8.3	4.0	7.7	3.9	7.3	3.0	7.4	2.2
Vidéo	3.2	0.7	4.0	8.0	6.7	1.4	2.6	2.3	3.9	4.4

[1] Nombre de mentions

Tableau 21

P3

SYNTHÈSE

MENTIONS D'UTILISATION DES MEDIA SELON LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Secondaire général

Base	Total des mentions =2526[1]	Sciences =481	Mathématiques =35	Religion morale =424	Sciences humaines =591	Dével. personnel =265	Langues =528	Arts =202
Film 16 mm	20.4%	27.7%	28.6%	14.4%	23.5%	24.2%	14.8%	14.9%
Jeu de diapositives	16.1	18.5	2.9	15.1	18.4	15.8	12.7	17.3
Jeu d'acétates	15.2	23.7	31.4	8.0	16.9	13.6	12.7	11.4
Diaporama	13.4	13.3	14.3	20.0	12.4	15.1	7.0	16.8
Bande sonore	12.9	3.1	5.7	15.8	8.1	10.9	24.2	18.3
Video	9.9	7.9	8.6	9.4	11.0	10.6	11.9	6.4
Disque	7.4	1.2	5.7	13.9	3.6	5.7	10.8	12.9
Émission de télévision	4.7	4.6	2.9	3.3	6.1	4.2	5.9	2.0

1 Nombre de mentions

P3

Tableau 22

SYNTHÈSE

MENTIONS D'UTILISATION DES MEDIA SELON LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Secondaire professionnel

Base	Total des mentions =907[1]	Techniques biologiques =99	Techniques physiques =569	Techniques humaines =111	Techniques adm. =105	Techniques artistiques =23
Diaporama	21.5%	13.1%	25.0%	18.9%	15.2%	13.0%
Jeu de diapositives	21.2	29.3	20.9	25.2	12.4	13.0
Jeu d'acétates	20.3	20.2	21.1	21.6	15.2	17.4
Film 16 mm	15.9	20.2	16.5	10.8	15.2	8.7
Bande sonore	12.3	7.1	11.6	14.4	20.0	8.7
Video	5.3	5.1	4.0	6.3	9.5	13.0
Disque	2.1	2.0	0.5	0.9	10.5	8.7
Émission de télévision	1.4	3.0	.04	1.8	1.9	17.4

1 Nombre de mentions

P3

Tableau 23

SYNTHÈSE

MOYENNE D'UTILISATION DES MEDIA AUDIOVISUELS EN GÉNÉRAL

	Total	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	=1008	=598	=355	=56
Bande sonore	1.14[1]	1.44	0.72	0.57
Disque	1.03	1.48	0.40	0.15
Jeu d'acétates	1.03	1.14	0.86	0.91
Jeu de diapositives	1.29	1.56	0.89	0.98
Diaporama	0.93	1.04	0.74	0.99
Film 16 mm	1.00	0.93	1.15	0.76
Video	0.37	0.26	0.55	0.29
Émission de télévision	0.41	0.53	0.24	0.13

[1] La moyenne représente le nombre total de mentions exprimées par les utilisateurs par rapport à l'ensemble des répondants de chaque type d'enseignement donné soit, $\frac{\Sigma \text{ mentions du media } i}{\text{Total de population}}$.

La valeur nominale suivante a été accordée: une mention = 1; deux mentions = 2; 3 = 3; 4 = 4 et 5 = 5, cinq mentions étant le maximum de matières enregistrées dans le questionnaire.

P3

Tableau 24

UTILISATION DES MEDIA AUDIOVISUELS [1]

Base	Total =1008	Primaire =598	Secondaire général =355	Secondaire professionnel =56
Jeu de diapositives	66.1%	69.5%	61.1%	62.5%
Bande sonore	61.0	70.2	49.0	41.0
Disque	57.2	79.2	27.8	10.7
Diaporama	52.7	53.1	50.4	62.5
Film 16mm	51.8	40.6	71.2	50.0
Jeu d'acétates	51.2	47.4	56.9	55.3
Émission de télévision	24.6	30.9	16.9	7.1
Vidéo	23.0	14.8	37.4	17.8

[1] Mentions multiples

P3

Tableau 25a

UTILISATION DES MEDIA AUDIOVISUELS AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR L'ENSEIGNANT, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE[1]

	Total	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	=1008	=598	=355	=56
Disque	56.7%	54.8%	21.8%	6.4%
Film 16 mm	40.3	27.5	61.6	42.1
Jeu de diapositives	33.1	32.5	33.2	37.9
Bande sonore	29.0	29.8	28.6	22.6
Diaporama	28.6	25.0	31.7	47.6
Émission de télévision	19.6	26.8	9.7	5.1
Jeu d'acétates	11.4	6.0	18.4	25.4
Vidéo	10.7	4.4	20.7	14.2

[1] Mentions multiples

P5Q1 Vous arrive-t-il d'écouter/de visionner à des fins pédagogiques des (MEDIA) (autres que ceux/celles produits/es par vous-même, l'école ou la commission scolaire) avec vos élèves?

Tableau 25

FRÉQUENCE D'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

V057	V349 PRIMAIRE 1.1	SECONDAIRE-GEN. 2.1	SECONDAIRE-PROF. 3.1	ROW TOTAL
1. 1 FOIS-SEMAINE	181	103	18	302
	60.1	34.0	5.8	29.9
	30.3	28.9	31.4	
	18.0	10.2	1.7	
2. ENVIRON 1-SEMAI.	179	100	16	295
	60.7	34.0	5.3	29.2
	29.9	28.2	28.0	
	17.7	9.9	1.6	
3. ENVIRON 1-2-MOIS	224	146	21	391
	57.3	37.3	5.5	38.7
	37.4	41.1	36.2	
	22.2	14.4	2.1	
4. JAMAIS	12	6	1	19
	61.4	32.7	5.9	1.9
	2.0	1.8	2.0	
	1.2	0.6	0.1	
9. PAS DE RÉPONSE	2	0	0	2
	90.2	0.0	9.8	0.2
	0.3	0.0	0.4	
	0.2	0.0	0.0	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q1 À quelle fréquence utilisez-vous l'audiovisuel dans votre enseignement?

Tableau 26

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Documents ne correspondent pas aux programmes

V059	COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
EXCLUS	0.	0 0.0 0.0 0.0	1 100.0 0.2 0.1	0 0.0 0.0 0.0	1 0.1
S'APPLIQUE	1.	297 56.0 49.8 29.5	208 39.2 58.7 20.6	25 4.8 45.5 2.5	531 52.7
NE S'APPLIQUE PA	2.	273 62.8 45.7 27.1	133 30.7 37.6 13.2	28 6.5 50.9 2.8	434 43.1
PAS DE RÉPONSE	9.	27 65.1 4.6 2.7	12 29.6 3.5 1.2	2 5.3 4.0 0.2	42 4.2
COLUMN TOTAL		598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 27

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Locaux inadéquats

V064	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. S'APPLIQUE	261	128	14	404
	64.6	31.8	3.6	40.0
	43.7	36.2	25.7	
	25.9	12.7	1.4	
2. NE S'APPLIQUE PA	304	209	37	550
	55.2	38.0	6.8	54.6
	50.9	58.9	66.8	
	30.2	20.7	3.7	
9. PAS DE RÉPONSE	33	17	4	54
	60.3	32.0	7.7	5.4
	5.5	4.9	7.5	
	3.3	1.7	0.4	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 28

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Documents non disponibles

V050	V349	1. PRIMAIRE	2. SECONDAIRE-GEN.	3. SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
1. S'APPLIQUE	COUNT	208	163	21	392
	ROW PCT	53.0	41.7	5.3	38.9
	COL PCT	34.8	46.1	36.9	
	TOT PCT	20.6	16.2	2.0	
2. NE S'APPLIQUE PA	COUNT	347	180	32	559
	ROW PCT	62.1	32.2	5.7	55.5
	COL PCT	58.1	50.8	56.9	
	TOT PCT	34.4	17.9	3.2	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	43	11	3	57
	ROW PCT	74.6	19.3	6.1	5.7
	COL PCT	7.1	3.1	6.2	
	TOT PCT	4.2	1.1	0.3	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 29

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Manque d'équipement

V063	V349	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. S'APPLIQUE	COUNT	228	135	12	375
	ROW PCT	60.7	35.9	3.3	37.2
	COL PCT	38.1	38.0	22.2	
	TOT PCT	22.6	13.4	1.2	
2. NE S'APPLIQUE PA	COUNT	333	201	39	573
	ROW PCT	58.1	35.1	6.8	56.8
	COL PCT	55.7	56.7	69.6	
	TOT PCT	33.0	20.0	3.9	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	37	19	5	60
	ROW PCT	61.5	30.9	7.6	6.0
	COL PCT	6.2	5.2	8.2	
	TOT PCT	3.7	1.8	0.5	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 30

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Problème de transport

V062	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. S'APPLIQUE	218	86	11	315
	69.3	27.3	3.4	31.2
	36.5	24.3	19.0	
	21.6	8.5	1.1	
2. NE S'APPLIQUE PAS	340	251	41	632
	53.8	39.6	6.6	62.7
	56.9	70.6	74.1	
	33.7	24.8	4.1	
9. PAS DE RÉPONSE	39	18	4	61
	64.2	29.5	6.3	6.1
	6.6	5.1	6.9	
	3.9	1.8	0.4	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 31

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Pas de qualité

V065	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. S'APPLIQUE	175	107	11	293
	59.7	36.6	3.6	29.1
	29.3	30.3	19.1	
	17.4	10.7	1.1	
2. NE S'APPLIQUE PAS	361	227	41	628
	57.4	36.1	6.5	62.3
	60.4	63.9	72.5	
	35.8	22.5	4.0	
9. PAS DE RÉPONSE	62	20	5	87
	71.0	23.5	5.5	8.6
	10.3	5.8	8.5	
	6.1	2.0	0.5	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 32

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Prêt compliqué

V041		V347 PRIMAIRE 1.1	SECONDAI RE-GEN. 2.1	SECONDAI RE-PROF. 3.1	ROW TOTAL
S'APPLIQUE	1.	167	82	10	259
		64.4	31.7	3.9	25.7
		27.9	23.1	17.9	
		16.5	8.1	1.0	
NE S'APPLIQUE PA	2.	384	256	41	680
		56.4	37.6	6.0	67.4
		64.2	72.0	72.4	
		38.1	25.3	4.0	
PAS DE RÉPONSE	9.	47	17	5	70
		67.7	24.6	7.8	6.9
		7.9	4.8	9.7	
		4.7	1.7	0.5	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 33

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Manque d'information

V060	V349	1. PRIMAIRE	2. SECONDAIRE-GEN.	3. SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	2	1	0	3
	ROW PCT	68.3	31.7	0.0	0.3
	COL PCT	0.3	0.2	0.0	
	TOT PCT	0.2	0.1	0.0	
1. S'APPLIQUE	COUNT	189	60	9	258
	ROW PCT	73.4	23.3	3.3	25.5
	COL PCT	31.6	16.9	15.2	
	TOT PCT	18.7	6.0	0.8	
2. NE S'APPLIQUE PA	COUNT	363	270	43	676
	ROW PCT	53.7	40.0	6.3	67.0
	COL PCT	60.7	76.2	76.4	
	TOT PCT	36.0	26.8	4.2	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	44	23	5	72
	ROW PCT	61.0	32.5	6.5	7.5
	COL PCT	7.4	6.6	8.4	
	TOT PCT	4.4	2.3	0.5	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 34

CONTRAINTE LIMITANT L'UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

Autre

V066		V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
EXCLUS	0.	555 60.5 92.8 55.0	313 34.2 88.3 31.1	48 5.3 85.3 4.8	916 90.9
LE TEMPS MANQUE	1.	17 72.9 2.8 1.7	6 24.4 1.6 0.6	1 2.7 1.1 0.1	23 2.3
AUTRE	2.	26 37.9 4.4 2.6	36 51.9 10.1 3.6	7 10.2 12.6 0.7	69 6.9
	COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0

P2 Q2 Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel.

Tableau 35

PRINCIPALE LIMITE À UNE PLUS GRANDE UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL

	Total	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	=1008	=598	=355	=56
Documents non disponibles	12.0%	8.0%	17.7%	19.5%
Documents ne correspondent pas aux programmes	30.1	25.6	37.0	34.7
Manque d'information	7.1	10.5	2.5	0.4
Prêt compliqué	4.0	3.8	4.2	4.4
Problème de transport	6.1	7.5	3.7	5.7
Manque d'équipement	8.4	9.9	6.4	4.7
Locaux inadéquats	13.2	16.0	9.3	7.8
Pas de qualité	4.4	4.5	4.3	2.9
Le temps manque	1.4	1.4	1.4	1.1
Documents non disponibles/Documents ne correspondent pas aux programmes	0.5	0.3	0.7	1.0
Documents non disponibles/Locaux inadéquats	0.1	-	0.2	-
Documents non disponibles/Pas de qualité	0.3	0.3	0.2	-
Manque d'information/Locaux inadéquats	0.2	0.3	-	-
Manque d'information/Pas de qualité	0.2	0.3	-	-
Documents ne correspondent pas aux programmes/Prêt compliqué	0.1	-	0.1	-
Documents ne correspondent pas aux programmes/Problème de transport	0.2	0.3	-	-
Documents ne correspondent pas aux programmes/Autre	0.2	-	0.5	0.4
Manque d'équipement/Locaux inadéquats	0.1	-	0.2	-
Manque d'équipement/Pas de qualité	0.2	0.4	-	-
Documents ne correspondent pas aux programmes/Manque d'équipement	0.1	-	0.2	-
Documents non disponibles/Documents ne correspondent pas aux programmes/ Manque d'équipement/Pas de qualité	0.1	-	0.2	-

Tableau 36

PRINCIPALE LIMITE À UNE PLUS GRANDE UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL (suite)

Base	Total =1008	Primaire =598	Secondaire général =355	Secondaire professionnel =56
Documents ne correspondent pas aux programmes/Le temps manque	0.2	0.4	-	-
Documents non disponibles/Problème de transport/Locaux inadéquats	0.2	0.3	-	-
Documents non disponibles/Manque d'équipement/Pas de qualité/Autre	0.2	0.4	-	-
Documents ne correspondent pas aux programmes/Prêt compliqué/Locaux inadéquats	0.2	0.3	-	-
Manque d'équipement/Le temps manque	0.2	0.3	-	-
Documents ne correspondent pas aux programmes/Prêt compliqué/Manque d'équipement	0.2	0.3	-	-
Documents ne correspondent pas aux programmes/Manque d'information/Problème de transport/Locaux inadéquats/Pas de qualité	0.2	0.3	-	-
Problème de transport/Manque d'équipement/Pas de qualité	0.1	-	0.3	-
Documents non disponibles/Le temps manque	0.1	-	0.2	-
Locaux inadéquats/Le temps manque	0.2	0.3	-	-
Autre	2.8	2.6	3.2	2.1
Aucune	1.8	1.2	2.2	5.2
Pas de réponse	4.8	4.3	5.0	7.8

P2 Q3 Dans votre cas, laquelle de ces contraintes physiques constitue la principale limite à une utilisation pédagogique plus grande de l'audiovisuel?

Tableau 37

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Accès à un plus grand nombre de documents

V075	COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. BEAUCOUP + SVT		245 59.7 40.9 24.3	147 35.7 41.3 14.5	19 4.6 33.4 1.9	410 40.7
2. UN PEU + SVT		218 58.5 36.4 21.6	136 36.5 38.3 13.5	18 5.0 33.0 1.8	372 36.9
3. PAS PLUS SVT		46 58.8 7.6 4.5	25 32.7 7.2 2.5	7 8.5 11.8 0.7	78 7.7
4. COND.REMPLI DEJA		51 52.7 8.5 5.0	39 40.0 10.9 3.8	7 7.3 12.6 0.7	97 9.6
9. PAS DE RÉPONSE		39 74.6 6.5 3.9	8 15.5 2.3 0.8	5 9.8 9.2 0.5	52 5.2
	COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0
MOYENNE[1]		1.60	1.60	1.72	1.61

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

1 Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question, de même que ceux pour qui cette condition est déjà remplie ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: 1 = 1, 2 = 2; 3 = 3.

Tableau 38

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Meilleur système d'information

V060		V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	0	0	0	0
	ROW PCT	0.0	0.0	100.0	0.0
	COL PCT	0.0	0.0	0.4	
	TOT PCT	0.0	0.0	0.0	
1. BEAUCOUP + SVT	COUNT	164	85	13	262
	ROW PCT	62.6	32.4	5.0	26.0
	COL PCT	27.4	23.9	23.4	
	TOT PCT	16.3	8.4	1.3	
2. UN PEU + SVT	COUNT	237	137	17	392
	ROW PCT	60.6	35.1	4.3	38.8
	COL PCT	39.7	38.8	30.4	
	TOT PCT	23.5	13.6	1.7	
3. PAS PLUS SVT	COUNT	59	37	9	105
	ROW PCT	55.7	35.6	8.8	10.4
	COL PCT	9.8	10.6	16.5	
	TOT PCT	5.8	3.7	0.9	
4. COND.REMPLT DEJA	COUNT	103	76	13	192
	ROW PCT	53.8	39.5	6.7	19.0
	COL PCT	17.2	21.3	23.0	
	TOT PCT	10.2	7.5	1.3	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	35	19	4	58
	ROW PCT	60.5	33.3	6.2	5.7
	COL PCT	5.9	5.4	6.4	
	TOT PCT	3.5	1.9	0.4	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE[1]		1.77	1.81	1.90	1.79

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Voir note (1) page 121.

Tableau 39

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Locaux mieux aménagés

V070	V349	1. PRIMAIRE	2. SECONDAIRE-GEN.	3. SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	0	1	0	1
	ROW PCT	0.0	100.0	0.0	0.1
	COL PCT	0.0	0.2	0.0	
	TOT PCT	0.0	0.1	0.0	
1. BEAUCOUP + SVT	COUNT	147	58	6	211
	ROW PCT	69.7	27.4	2.9	20.9
	COL PCT	24.5	16.3	10.8	
	TOT PCT	14.5	5.7	0.6	
2. UN PEU + SVT	COUNT	162	91	8	261
	ROW PCT	62.1	34.8	3.2	25.9
	COL PCT	27.1	25.6	14.8	
	TOT PCT	16.0	9.0	0.8	
3. PAS PLUS SVT	COUNT	66	49	14	130
	ROW PCT	51.2	37.8	11.0	12.8
	COL PCT	11.1	13.8	25.5	
	TOT PCT	6.6	4.9	1.4	
4. COND.REMPLI DEJA	COUNT	184	139	23	345
	ROW PCT	53.3	40.2	6.5	34.2
	COL PCT	30.7	39.1	40.2	
	TOT PCT	18.2	13.8	2.2	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	39	18	5	62
	ROW PCT	63.4	28.8	7.9	6.1
	COL PCT	6.5	5.0	8.6	
	TOT PCT	3.9	1.8	0.5	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE[1]		1.78	1.95	2.28	1.86

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Voir note (1) page 121.

Tableau 40

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Information sur utilisation pédagogique

V074	COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. BEAUCOUP + SVT		147 75.5 24.6 14.6	42 21.8 12.0 4.2	5 2.6 9.1 0.5	194 19.3
2. UN PEU + SVT		232 66.8 38.9 23.1	105 30.2 29.6 10.4	11 3.1 19.0 1.1	348 34.5
3. PAS PLUS SVT		87 47.1 14.5 8.6	82 44.5 23.2 8.2	15 8.4 27.7 1.5	185 18.3
4. COND.REMPLI DEJA		90 42.0 15.1 9.0	106 49.2 29.9 10.5	19 8.8 33.8 1.9	215 21.3
9. PAS DE RÉPONSE		41 62.3 6.9 4.1	19 28.8 5.4 1.9	6 8.9 10.4 0.6	66 6.5
	COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0
MOYENNE [1]		1.87	2.17	2.33	1.98

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Voir note (1) page 121.

Tableau 41

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Modifier le système de prêt

V071		V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. BEAUCOUP + SVT	COUNT	100	63	7	169
	ROW PCT	59.0	36.9	4.0	16.8
	COL PCT	16.7	17.6	12.2	
	TOT PCT	9.9	6.2	0.7	
2. UN PEU + SVT	COUNT	159	90	8	258
	ROW PCT	61.8	35.0	3.1	25.6
	COL PCT	26.7	25.5	14.4	
	TOT PCT	15.8	9.0	0.8	
3. PAS PLUS SVT	COUNT	106	51	13	170
	ROW PCT	62.5	29.8	7.7	16.9
	COL PCT	17.8	14.3	23.6	
	TOT PCT	10.6	5.0	1.3	
4. COND.REMPLI DEJA	COUNT	174	134	23	331
	ROW PCT	52.6	40.5	6.9	32.9
	COL PCT	29.1	37.9	40.7	
	TOT PCT	17.3	13.3	2.3	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	58	17	5	80
	ROW PCT	72.6	21.0	6.5	7.9
	COL PCT	9.7	4.7	9.2	
	TOT PCT	5.7	1.7	0.5	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE[1]		2.01	1.94	2.22	2.00

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Voir note (1) page 121.

Tableau 42

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Support d'un animateur en audiovisuel

V072	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. BEAUCOUP + SVT	175 72.3 29.3 17.4	62 25.4 17.4 6.1	5 2.3 9.8 0.5	242 24.0
2. UN PEU + SVT	179 65.5 29.9 17.7	86 31.5 24.2 8.5	8 3.0 14.4 0.8	273 27.1
3. PAS PLUS SVT	145 56.8 24.3 14.4	95 37.1 26.8 9.4	15 6.0 27.6 1.5	256 25.4
4. COND.REMPLI DEJA	59 33.8 9.9 5.9	95 54.0 26.8 9.4	22 12.2 38.4 2.1	176 17.4
9. PAS DE RÉPONSE	39 63.4 6.5 3.9	17 27.8 4.8 1.7	5 8.8 9.7 0.5	62 6.1
COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0
MOYENNE [1]	1.94	2.13	2.34	2.01

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Voir note (1) page 121.

Tableau 43

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Équipement en bon état

V069	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
1. BEAUCOUP + SVT	73	46	3	122
	60.3	37.5	2.2	12.0
	12.3	12.8	4.8	
	7.3	4.5	0.3	
2. UN PEU + SVT	135	74	8	218
	62.1	34.1	3.8	21.6
	22.6	20.9	14.9	
	13.4	7.4	0.8	
3. PAS PLUS SVT	72	47	12	131
	55.1	35.7	9.2	13.0
	12.1	13.2	21.6	
	7.2	4.7	1.2	
4. COND.REMPLI DEJA	270	170	28	468
	57.7	36.3	6.0	46.4
	45.2	47.9	50.3	
	26.8	16.8	2.8	
9. PAS DE RÉPONSE	47	18	5	70
	67.0	26.2	6.8	6.9
	7.8	5.1	8.5	
	4.6	1.8	0.5	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE[1]	1.99	2.00	2.40	2.0

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Voir note (1) page 121.

Tableau 44

CONDITIONS POUR UNE PLUS GRANDE UTILISATION
DE L'AUDIOVISUEL

Formation en manipulation

V073	COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
BEAUCOUP + SVT	1.	112	26	3	141
		79.7	18.3	2.0	13.9
		18.7	7.2	5.0	
		11.1	2.5	0.3	
UN PEU + SVT	2.	170	55	6	232
		73.6	23.6	2.8	23.0
		20.5	15.4	11.5	
		16.9	5.4	0.6	
PAS PLUS SVT	3.	120	94	17	231
		52.1	40.7	7.2	22.9
		20.1	26.5	29.8	
		11.9	9.3	1.7	
COND.REMPLI DEJA	4.	148	158	24	331
		44.9	47.8	7.3	32.8
		24.8	44.6	43.0	
		14.7	15.7	2.4	
PAS DE RÉPONSE	9.	47	22	6	75
		62.5	29.5	8.1	7.4
		7.8	6.2	10.7	
		4.6	2.2	0.6	
	COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE[1]		2.02	2.39	2.53	2.14

P2 Q4 Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Voir note (1) page 121.

Tableau 45

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Illustre, concrétise des notions

V076		V347 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	2	1	0	3
	ROW PCT	71.0	29.0	0.0	0.3
	COL PCT	0.3	0.2	0.0	
	TOT PCT	0.2	0.1	0.0	
1. TRES IMPORTANT	COUNT	263	206	30	500
	ROW PCT	52.7	41.2	6.1	49.6
	COL PCT	44.1	58.0	54.4	
	TOT PCT	26.1	20.4	3.0	
2. ASSEZ IMPORTANT	COUNT	235	109	17	362
	ROW PCT	65.1	30.2	4.8	35.9
	COL PCT	39.4	30.8	30.9	
	TOT PCT	23.3	10.8	1.7	
3. TOU- IMPORTANT	COUNT	58	24	4	86
	ROW PCT	67.9	27.7	4.4	8.5
	COL PCT	9.8	6.7	6.7	
	TOT PCT	5.8	2.4	0.4	
4. PAS IMP. DU TOUT	COUNT	9	8	1	19
	ROW PCT	49.7	44.1	6.2	1.9
	COL PCT	1.6	2.4	2.1	
	TOT PCT	0.9	0.8	0.1	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	29	7	3	39
	ROW PCT	74.5	17.3	8.2	3.9
	COL PCT	4.9	1.9	5.8	
	TOT PCT	2.9	0.7	0.3	
COLUMN TOTAL		598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0
MOYENNE[1]		1.67	1.52	1.53	1.61

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

1 Pour les fins d'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: 1 = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4.

Tableau 46

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Introduction de nouveau thème

V077	COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	V349 1. PRIMAIRE	2. SECONDAIRE-GEN.	3. SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
0. EXCLUS		2	0	0	2
		100.0	0.0	0.0	0.2
		0.3	0.0	0.0	
		0.2	0.0	0.0	
1. TRES IMPORTANT		219	125	17	361
		60.7	34.5	4.8	35.8
		36.7	35.1	30.7	
		21.7	12.4	1.7	
2. ASSEZ IMPORTANT		280	148	24	452
		62.1	32.6	5.3	44.8
		46.9	41.6	42.8	
		27.8	14.6	2.4	
3. POU- IMPORTANT		78	60	11	149
		52.4	40.5	7.1	14.8
		13.1	17.1	19.0	
		7.8	6.0	1.1	
4. PAS IMP. DU TOUT		6	14	2	21
		26.5	64.4	9.1	2.1
		0.9	3.8	3.4	
		0.6	1.3	0.2	
9. PAS DE RÉPONSE		12	8	2	23
		53.8	36.3	9.9	2.3
		2.1	2.4	4.1	
		1.2	0.8	0.2	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE[1]		1.77	1.89	1.95	1.82

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 47

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Provoquer la discussion en classe

V081	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	2	0	0	2
	100.0	0.0	0.0	0.2
	0.3	0.0	0.0	
	0.2	0.0	0.0	
1. TRES IMPORTANT	174	93	11	278
	62.7	33.4	3.8	27.5
	29.1	26.2	19.0	
	17.3	9.2	1.1	
2. ASSEZ IMPORTANT	260	167	20	447
	58.2	37.3	4.5	44.4
	43.6	47.0	36.2	
	25.8	16.5	2.0	
3. TOU- IMPORTANT	111	67	19	197
	56.5	33.9	9.6	19.6
	18.6	18.9	34.0	
	11.1	6.6	1.9	
4. PAS IMP. DU TOUT	33	20	3	56
	59.2	35.2	5.6	5.6
	5.6	5.6	5.6	
	3.3	2.0	0.3	
9. PAS DE RÉPONSE	17	8	3	28
	59.6	30.0	10.4	2.8
	2.8	2.4	5.2	
	1.6	0.8	0.3	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE[1]	2.00	2.03	2.27	2.03

P2 Q5 **Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.**

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 48

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Développer le sens critique

V085	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	2	1	0	3
	71.0	29.0	0.0	0.3
	0.3	0.2	0.0	
	0.2	0.1	0.0	
1. TRES IMPORTANT	154	78	12	244
	63.1	32.0	4.9	24.2
	25.7	22.0	21.3	
	15.2	7.7	1.2	
2. ASSEZ IMPORTANT	249	160	19	428
	58.1	37.4	4.5	42.4
	41.6	45.1	34.4	
	24.7	15.9	1.9	
3. PEU- IMPORTANT	149	87	18	254
	58.8	34.2	7.0	25.2
	25.0	24.5	31.7	
	14.8	8.6	1.8	
4. PAS IMP. DU TOUT	27	20	4	50
	53.4	39.1	7.5	5.0
	4.5	5.6	6.8	
	2.7	2.0	0.4	
9. PAS DE RÉPONSE	17	9	3	30
	57.5	31.5	11.0	2.9
	2.9	2.6	5.8	
	1.7	0.9	0.3	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE [1]	2.08	2.14	2.25	2.11

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseig ement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 49

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Revoir la matière enseignée

V083	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	2	1	0	3
	71.0	29.0	0.0	0.3
	0.3	0.2	0.0	
	0.2	0.1	0.0	
1. TRES IMPORTANT	123	112	19	254
	48.3	44.0	7.6	25.2
	20.5	31.5	34.6	
	12.2	11.1	1.9	
2. ASSEZ IMPORTANT	263	138	22	423
	62.2	32.7	5.1	42.0
	44.0	38.9	38.7	
	26.1	13.7	2.1	
3. PEU IMPORTANT	145	72	11	227
	63.7	31.6	4.7	22.5
	24.2	20.2	19.0	
	14.4	7.1	1.1	
4. PAS IMP. DU TOUT	52	25	2	79
	66.4	31.1	2.5	7.8
	8.7	6.9	3.5	
	5.2	2.4	0.2	
9. PAS DE RÉPONSE	13	8	2	23
	56.4	33.4	10.3	2.3
	2.2	2.2	4.2	
	1.3	0.8	0.2	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE [1]	2.21	2.02	1.91	2.13

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 50

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Divertir

V082	V349 COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS		2 55.5 0.3 0.2	1 38.2 0.4 0.1	0 6.3 0.4 0.0	3 0.3
1. TRES IMPORTANT		179 78.6 29.9 17.7	44 19.1 12.3 4.3	5 2.2 9.1 0.5	228 22.6
2. ASSEZ IMPORTANT		241 68.2 40.3 23.9	101 28.6 28.4 10.0	11 3.2 20.3 1.1	353 35.0
3. PEU- IMPORTANT		128 48.8 21.5 12.7	118 44.8 33.3 11.7	17 6.4 30.1 1.7	263 26.1
4. PAS IMP. DU TOUT		29 23.1 4.9 2.9	79 62.7 22.4 7.9	18 14.2 32.1 1.8	126 12.5
9. PAS DE RÉPONSE		19 53.5 3.1 1.8	12 33.5 3.3 1.2	5 13.1 8.1 0.5	35 3.5
	COLUMN TOTAL	598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0
MOYENNE[1]		2.01	2.68	2.93	2.29

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 51

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Créer une ambiance appropriée

V084	V349 PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	2	0	0	2
	100.0	0.0	0.0	0.2
	0.3	0.0	0.0	
	0.2	0.0	0.0	
1. TRES IMPORTANT	161	53	8	221
	72.7	23.9	3.4	21.9
	26.9	14.9	13.4	
	15.9	5.2	0.7	
2. ASSEZ IMPORTANT	253	84	10	347
	72.9	24.1	3.0	34.4
	42.3	23.6	18.5	
	25.1	8.3	1.0	
3. PEU- IMPORTANT	134	117	19	270
	49.6	43.3	7.0	26.7
	22.4	33.0	34.0	
	13.3	11.6	1.9	
4. PAS IMP. DU TOUT	28	88	15	131
	21.5	67.1	11.5	13.0
	4.7	24.9	26.9	
	2.8	8.7	1.5	
9. PAS DE RÉPONSE	20	13	4	38
	54.2	35.1	10.7	3.7
	3.4	3.7	7.2	
	2.0	1.3	0.4	
COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
	59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE [1]	2.05	2.70	2.80	2.32

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 52

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Transmettre en tout ou en partie un cours

V078	V349	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	2	1	0	3
	ROW PCT	71.0	29.0	0.0	0.3
	COL PCT	0.3	0.2	0.0	
	TOT PCT	0.2	0.1	0.0	
1. TRES IMPORTANT	COUNT	55	43	9	107
	ROW PCT	51.5	40.2	8.3	10.6
	COL PCT	9.5	12.1	15.8	
	TOT PCT	5.5	4.3	0.9	
2. ASSEZ IMPORTANT	COUNT	178	135	23	336
	ROW PCT	53.0	40.2	6.9	33.3
	COL PCT	29.7	38.0	41.5	
	TOT PCT	17.6	13.4	2.3	
3. TOU IMPORTANT	COUNT	281	134	17	432
	ROW PCT	65.0	31.1	3.9	42.8
	COL PCT	47.0	37.8	30.2	
	TOT PCT	27.8	13.3	1.7	
4. PAS IMP. DU TOUT	COUNT	55	33	4	92
	ROW PCT	59.3	36.2	4.4	9.1
	COL PCT	9.2	9.4	7.3	
	TOT PCT	5.4	3.3	0.4	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	28	8	3	39
	ROW PCT	71.0	21.6	7.4	3.9
	COL PCT	4.6	2.4	5.1	
	TOT PCT	2.7	0.8	0.3	
COLUMN TOTAL		598 59.3	355 35.2	56 5.6	1008 100.0
MOYENNE[1]		2.58	2.45	2.30	2.52

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 53

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Individualiser l'enseignement

V079	V349	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	2	2	0	3
	ROW PCT	55.0	45.0	0.0	0.3
	COL PCT	0.3	0.4	0.0	
	TOT PCT	0.2	0.2	0.0	
1. TRES IMPORTANT	COUNT	90	50	14	154
	ROW PCT	58.5	32.3	9.2	15.3
	COL PCT	15.1	14.0	25.5	
	TOT PCT	9.0	4.9	1.4	
2. ASSEZ IMPORTANT	COUNT	147	95	18	260
	ROW PCT	56.7	36.4	6.9	25.8
	COL PCT	24.6	26.7	32.0	
	TOT PCT	14.6	9.4	1.8	
3. PEU - IMPORTANT	COUNT	229	142	16	388
	ROW PCT	59.1	36.7	4.1	38.4
	COL PCT	38.3	40.2	28.7	
	TOT PCT	22.7	14.1	1.6	
4. PAS IMP. DU TOUT	COUNT	102	54	4	161
	ROW PCT	63.4	33.9	2.7	15.9
	COL PCT	17.1	15.3	7.8	
	TOT PCT	10.1	5.4	0.4	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	27	12	3	43
	ROW PCT	64.0	28.0	8.0	4.2
	COL PCT	4.6	3.4	6.1	
	TOT PCT	2.7	1.2	0.3	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE [1]		2.60	2.59	2.20	2.57

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 54

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Évaluer l'apprentissage de l'élève

V030	V349	1. PRIMAIRE	2. SECONDAIRE-GEN.	3. SECONDAIRE-PROF.	ROW TOTAL
0. EXCLUS	COUNT	2	1	0	3
	ROW PCT	71.0	29.0	0.0	0.3
	COL PCT	0.3	0.2	0.0	
	TOT PCT	0.2	0.1	0.0	
1. TRES IMPORTANT	COUNT	54	34	7	95
	ROW PCT	57.1	35.4	7.4	9.4
	COL PCT	9.1	9.5	12.6	
	TOT PCT	5.4	3.3	0.7	
2. ASSEZ IMPORTANT	COUNT	120	76	9	213
	ROW PCT	60.2	35.5	4.3	21.1
	COL PCT	21.5	21.3	16.3	
	TOT PCT	12.7	7.5	0.9	
3. PEU- IMPORTANT	COUNT	249	131	26	406
	ROW PCT	61.4	32.3	6.3	40.3
	COL PCT	41.7	37.0	46.0	
	TOT PCT	24.7	13.0	2.6	
4. PAS IMP. DU TOUT	COUNT	144	100	10	254
	ROW PCT	56.5	39.4	4.1	25.2
	COL PCT	24.0	28.2	18.7	
	TOT PCT	14.2	9.9	1.0	
9. PAS DE RÉPONSE	COUNT	20	13	4	37
	ROW PCT	54.6	35.7	9.7	3.7
	COL PCT	3.4	3.7	6.5	
	TOT PCT	2.0	1.3	0.4	
COLUMN TOTAL		598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE [1]		2.83	2.87	2.75	2.84

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 55

IMPORTANCE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES ATTRIBUÉES AUX DOCUMENTS AUDIOVISUELS

Autre

		V349			
	COUNT / ROW PCT / COL PCT / TOT PCT	PRIMAIRE 1.	SECONDAIRE-GEN. 2.	SECONDAIRE-PROF. 3.	ROW TOTAL
V086					
0. PAS DE RÉPONSE		574	329	53	956
		60.0	34.5	5.5	94.8
		96.0	92.9	93.9	
		56.9	32.7	5.2	
1. TRES IMPORTANT		20	21	3	44
		45.5	47.4	7.1	4.4
		3.4	5.9	5.6	
		2.0	2.1	0.3	
2. ASSEZ IMPORTANT		4	4	0	8
		45.7	54.3	0.0	0.8
		0.6	1.2	0.0	
		0.4	0.4	0.0	
99. EXCLUS		0	0	0	0
		0.0	0.0	100.0	0.0
		0.0	0.0	0.5	
		0.0	0.0	0.0	
	COLUMN TOTAL	598	355	56	1008
		59.3	35.2	5.6	100.0
MOYENNE [1]		1.15	1.17	1.00	1.15

P2 Q5 Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement.

[1] Voir note (1) page 137.

Tableau 56

UTILISATION DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS DANS L'ATELIER

Secondaire professionnel

NIVCY

COUNT / ROW PCT / COL PCT	SEC-PROF 1ER CYCLE	SEC-PROF 2E CYCLE	ROW TOTAL
NE SAIT PAS -1	1 / 52.0 / 2.4	1 / 100.0 / 2.2	2 / 2.0
P.D. 0	4 / 64.8 / 16.3	4 / 69.6 / 9.1	6 / 10.5
OUI 1	12 / 37.7 / 53.1	30 / 93.3 / 60.5	32 / 58.8
NON 2	6 / 40.9 / 28.2	14 / 92.2 / 28.5	16 / 28.7
COLUMN TOTAL	23 / 41.7	49 / 90.6	54 / 100.0

P7 Q1 Dans le cadre des cours de formation professionnelle que vous dispensez, vous est-il possible d'utiliser des documents audiovisuels dans votre atelier (local spécialisé)?

Tableau 57

DISPONIBILITÉ D'ÉQUIPEMENTS AUDIOVISUELS DANS L'ATELIER

Secondaire professionnel

NIVCY

V231		5	6	ROW TOTAL
NE SAIT PAS	-1	1 50.0 2.4	1 100.0 2.2	1 2.0
P.R.	0	4 64.8 16.3	4 69.6 8.1	6 10.5
OUI	1	14 36.3 62.6	37 95.0 75.5	39 72.0
NON	2	4 50.1 18.7	7 83.1 14.2	8 15.5
COLUMN TOTAL		23 41.7	49 90.6	54 100.0

P7 Q2 Disposez-vous dans votre atelier (local spécialisé) ou à proximité immédiate des équipements nécessaires à l'utilisation de documents audiovisuels?

Tableau 58

FRÉQUENCE D'UTILISATION D'UN DOCUMENT AUDIOVISUEL
DANS L'ATELIER

Secondaire professionnel

NIVCY

V332	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1SEC-PROF 1IER CYCLE 5	SEC-PROF 2E CYCLE 6	ROW TOTAL
NE SAIT PAS	-1	1 59.8 3.4	1 83.7 2.2	2.3
P.R.	0	4 64.8 16.3	4 69.6 8.1	10.5
TOUJOURS	1	7 35.6 29.2	18 95.5 36.1	19 34.2
SOUVENT	2	2 29.8 10.0	8 100.0 15.6	8 14.2
RAREMENT	3	1 51.8 13.1	5 78.8 9.2	6 10.5
JAMAIS	4	6 41.5 28.1	14 93.8 28.9	15 28.2
	COLUMN TOTAL	23 41.7	49 90.6	54 100.0

P7 Q3 De façon générale, lorsque vous utilisez un document audio-visuel dans votre enseignement, est-ce toujours, souvent, rarement ou jamais dans votre atelier (local spécialisé)?

Tableau 59

PROPORTION DE L'AUDIOVISUEL PAR RAPPORT AUX AUTRES TYPES DE MATÉRIEL PHYSIQUE UTILISÉ

Secondaire professionnel

	Total	1er cycle	2ème cycle
Base	= 54	= 23	= 49
0%	2.3%	1.5%	2.5%
1 - 10%	22.8	21.7	21.4
11 - 20%	24.7	20.9	25.3
21 - 30%	12.7	15.4	13.2
31 - 40%	7.0	5.4	7.3
41 - 50%	7.7	7.4	8.5
51 - 60%	3.1	2.0	3.4
61 - 70%	1.2	1.5	1.3
71 - 80%	3.1	2.2	3.4
81 - 90%	1.4	1.3	1.5
91 - 100%	-	-	-
Ne sait pas	3.6	4.3	4.0
Pas de réponse	10.5	16.3	8.1
Moyenne	23.17	12.10	24.03

P7 Q6 Dans le cadre de l'enseignement que vous dispensez au secteur professionnel, pour quelle proportion (%) l'audiovisuel compte-il par rapport à d'autres types de matériel physique que vous utilisez?

Tableau 60

NOMBRE DE MENTIONS D'UTILISATEURS DE L'AUDIOVISUEL

Secondaire professionnel

	Total	1er cycle	2ème cycle
Base	= 54	= 5	= 49
Une	-	-	-
Deux	2.7%	-	3.0%
Trois	18.4	29.8%	17.2
Quatre	17.0	-	18.7
Cinq	17.5	4.2	18.9
Six et plus	3.1	-	3.3
Aucune	40.8	66.0	38.2
Pas de réponse	0.5	-	0.6
Moyenne	2.37	1.10	2.50

P7Q7

Tableau 61

PROVENANCE DES INFORMATIONS SUR LES DOCUMENTS AUDIOVISUELS EXISTANTS[1]

	Total	Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
		1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=1000	=283	=254	=280	=177	= 23	= 49
Répertoire de la commission scolaire	40.6%	44.6%	48.4%	40.1%	35.6%	21.0%	15.5%
Autre professeur	34.6	38.5	32.9	30.8	30.5	17.1	28.8
Responsable de l'audiovisuel à la commission scolaire	25.3	30.5	27.7	22.7	23.8	19.8	12.4
Répertoire de l'école	19.4	18.7	24.9	16.1	18.4	13.3	8.8
Responsable de l'audiovisuel à l'école	18.9	4.2	8.7	36.4	38.8	45.1	42.4
Directeur de l'école	15.5	21.0	28.7	1.2	0.9	1.9	1.7
Bibliothèque	14.2	10.3	10.8	20.1	20.9	20.9	19.2
Répertoire DGME	9.8	10.7	6.4	9.5	8.2	36.8	33.6
Recherche personnelle	6.0	5.4	4.7	7.7	8.9	6.8	7.9
Appariteur	3.8	-	-	8.1	12.6	8.9	6.7
Publicité/Catalogue	3.2	2.7	1.3	4.2	6.2	2.5	3.8
Répertoire ONF	2.3	0.6	3.0	3.2	3.2	1.8	0.4
Cours universitaire	1.9	2.7	2.3	1.1	0.8	2.5	3.9
Conseiller pédagogique	1.5	1.3	-	2.2	5.0	4.9	0.4
Diverses compagnies	1.3	-	-	2.5	2.5	2.7	3.9
Est responsable	0.2	0.7	0.7	-	-	-	-
Autre	3.0	1.3	2.2	4.1	4.5	-	1.8

[1] Mentions multiples

P6 Q8 D'où tenez-vous les informations dont vous disposez sur les documents audiovisuels existants?

Tableau 62

NIVCY

Q_82	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
P.P.	0	0 0,0 0,0	0 0,0 0,0	1 76,6 0,5	0 0,0 0,0	0 0,0 0,0	0 11,7 0,4	2 100,0 0,2	2 0,2
IPES UTILE	1	192 29,9 70,1	172 26,9 66,3	178 27,7 63,6	112 17,5 63,5	14 2,1 61,2	28 4,3 58,0	642 100,0 65,3	642 65,3
ASSEZ UTILE	2	62 25,6 22,6	67 27,5 25,6	75 31,2 27,0	40 16,4 22,4	7 2,8 30,0	14 5,8 29,2	242 100,0 24,6	242 24,6
4 OU - UTILE	3	20 22,2 7,3	19 21,7 7,4	22 24,5 7,8	21 23,2 11,7	2 2,2 8,9	6 6,3 11,9	89 100,0 9,1	89 9,1
PAS UTILE	4	0 0,0 0,0	2 22,2 0,7	3 34,9 1,0	4 51,8 2,4	0 0,0 0,0	0 3,1 0,5	9 100,0 0,8	8 0,9
	COLUMN TOTAL	273 27,8	260 26,5	279 28,4	177 18,0	22 2,3	48 4,9	983 100,0	983 100,0
MOYENNE [1]		1.36	1.42	1.40	1.53	1.35	1.54		1.43

P6 Q10 Dans quelle mesure un guide d'utilisation décrivant les objectifs pédagogiques pouvant être atteints par les différents media audiovisuels pourrait-il vous être utile?

[1] Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: 1 = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4.

Tableau 63

FAÇONS DE PROCÉDER LORS D'UN EMPRUNT DE DOCUMENTS NON-DISPONIBLES

À L'ÉCOLE ET À LA COMMISSION SCOLAIRE

	Total	Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
		1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=1008	=284	=266	=282	=178	= 23	= 49
Lui-même	29.3%	31.2%	27.1%	27.2%	26.7%	26.0%	26.6%
Direction de l'école	26.9	40.9	42.4	6.3	4.4	4.1	1.9
Service central de l'audiovisuel de l'école	16.0	3.1	2.1	33.3	41.6	43.5	42.0
Service central de l'audio-visuel de la c.s.	9.4	8.5	14.7	7.0	4.6	2.6	5.3
Bibliothèque	8.9	3.2	2.8	20.2	17.5	16.0	16.2
Lui-même et aide déjà citée	5.1	7.9	5.8	3.2	2.7	3.6	5.3
Direction de l'école et aide déjà citée (exclus lui-même)	1.2	1.9	2.8	-	-	-	-
Service central de l'audio-visuel de l'école et aide déjà citée (exclus lui-même/ direction)	0.3	-	-	0.6	1.0	-	-
Autres procédés	0.6	0.7	-	0.6	0.5	-	1.0
Pas de réponse	2.5	2.6	2.2	1.7	1.0	4.1	1.6

P6 Q9 Habituellement, lors d'un emprunt de documents non disponibles à l'école et à la commission scolaire (ex.: document de l'O.N.F., l'O.F.Q., etc.), de quelle façon le personnel enseignant procède-t-il à votre école?

Tableau 64

INFLUENCE SUR L'ACHAT DU MATÉRIEL AUDIOVISUEL

NIVCY

V293	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
P.R.	0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 100.0 0.2	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 100.0 0.1	1 0.1
BEAUCOUP INFLUEN	1	34 25.3 12.1	29 22.0 11.2	35 26.7 12.7	31 23.7 17.8	6 4.4 26.0	15 11.2 30.8	133 100.0 13.4	133 13.4
1 PEU INFLUENCE	2	116 29.0 41.6	105 26.2 40.3	116 29.0 41.5	79 19.6 44.5	10 2.5 45.2	17 4.3 36.2	400 100.0 40.6	400 40.6
TRES PEU INFLUEN	3	82 28.7 29.6	61 21.4 23.6	91 31.8 32.7	51 17.9 29.2	4 1.5 19.3	11 3.7 22.0	287 100.0 29.1	287 29.1
AUCUNE INFLUEN.	4	47 28.1 16.8	65 38.7 24.8	36 21.6 12.9	15 8.9 8.4	2 1.3 9.5	5 3.2 11.1	167 100.0 16.9	167 16.9
	COLUMN TOTAL	279 28.3	260 26.3	279 28.3	176 17.9	22 2.3	48 4.9	987 100.0	987 100.0
MOYENNE[1]		2.48	2.62	2.53	2.20	2.14	2.13		2.47

P6 Q11 Considérez-vous que vous avez beaucoup, un peu, très peu ou aucune influence sur l'achat de matériel audiovisuel?

1 Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: 1 = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4.

Tableau 65

IMPORTANCE DE L'AVIS DES ÉLÈVES DANS LE CHOIX DE MATÉRIEL AUDIOVISUEL

	NIVCY							
COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
PCSA								
0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 73.4 0.5	1 46.9 0.5	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	2 100.0 0.2	2 0.2
P.R.								
1 TRES IMPORTANT	56 26.5 20.5	56 26.5 21.7	54 25.4 19.5	43 20.3 24.7	5 2.6 24.3	11 5.1 22.6	213 100.0 21.7	213 21.7
2 ASSEZ IMPORTANT	127 29.3 46.0	120 27.8 46.2	122 28.2 43.8	64 14.8 36.6	11 2.4 47.0	22 5.1 45.5	432 100.0 44.0	432 44.0
3 PEU- IMPORTANT	67 26.5 24.5	67 24.2 25.6	75 29.4 27.0	49 19.2 27.8	4 1.5 17.4	11 4.2 22.3	255 100.0 25.9	255 25.9
4 PAS IMP. DU TOUT	25 30.9 9.1	17 20.9 6.5	26 31.7 9.2	18 22.6 10.4	3 3.1 11.3	5 5.8 9.7	81 100.0 8.2	81 8.2
COLUMN TOTAL	275 28.0	260 26.5	278 28.3	175 17.8	22 2.3	48 4.9	983 100.0	983 100.0
MOYENNE[1]	2.17	2.16	2.25	2.24	1.90	2.19		2.20

P6 Q12 Comment qualifieriez-vous l'importance que vous accordez à l'avis des élèves dans le choix de matériel audiovisuel?

1 Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: 1 = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4.

MANIPULATION ACTUELLE ET FORMATION À ACQUÉRIR

	Manipulation			Formation désirée		
	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	= 598	= 355	= 56	= 598	= 355	= 56
Diaporama	79.2% [1]	84.8%	81.7%	34.2%	25.8%	23.6%
Film 16mm	59.7%	89.7%	80.4%	43.7%	20.1%	25.6%
Vidéo	25.8%	63.8%	55.8%	67.8%	53.8%	58.2%

1 Correspond à la catégorie "oui"

P6 Q14 Veuillez préciser pour chacun des trois media audiovisuels ci-dessous, si dans un premier temps, vous êtes en mesure de manipuler ces appareils, et enfin, si vous êtes intéressé(e) à acquérir plus de formation sur leur manipulation?

Tableau 67

MANIPULATION ACTUELLE ET FORMATION À ACQUÉRIR

DIAPORAMA

	Est en mesure de manipuler								
	Primaire			Secondaire général			Secondaire professionnel		
	Oui	Non	Pas de réponse	Oui	Non	Pas de réponse	Oui	Non	Pas de réponse
Base	=474	=86	=38	=301	=36	=18	=46	=6	=5
Est intéressé à acquérir plus de formation sur la manipulation									
Oui	23.8%	87.0%	44.2%	18.7%	76.5%	44.9%	14.8%	80.2%	41.4%
Non	37.4	10.9	-	45.3	20.5	8.9	46.1	15.9	8.7
Pas de réponse	38.8	2.1	55.8	36.1	2.9	46.2	39.0	3.9	49.9

P6 Q14 Veuillez préciser pour chacun des trois media audiovisuels ci-dessous, si dans un premier temps, vous êtes en mesure de manipuler ces appareils, et enfin, si vous êtes intéressé(e) à acquérir plus de formation sur leur manipulation?

Tableau 67a

MANIPULATION ACTUELLE ET FORMATION À ACQUÉRIR

FILMS 16 mm

	Est en mesure de manipuler								
	Primaire			Secondaire général			Secondaire professionnel		
	Oui	Non	Pas de réponse	Oui	Non	Pas de réponse	Oui	Non	Pas de réponse
Base	=357	=188	=53	=318	=23	=13	=45	=6	=5
Est intéressé à acquérir plus de formation sur la manipulation									
Oui	22.7%	82.0%	49.2%	14.7%	81.9%	41.0%	18.3%	79.3%	29.5%
Non	37.5	14.5	-	49.0	15.9	6.6	42.2	16.9	7.8
Pas de réponse	39.8	3.4	50.8	36.2	2.2	52.4	39.5	3.8	62.7

P6 Q14 Veuillez préciser pour chacun des trois media audiovisuels ci-dessous, si dans un premier temps, vous êtes en mesure de manipuler ces appareils, et enfin, si vous êtes intéressé(e) à acquérir plus de formation sur leur manipulation?

Tableau 67b

MANIPULATION ACTUELLE ET FORMATION À ACQUÉRIR

VIDÉO

	Est en mesure de manipuler								
	Primaire			Secondaire général			Secondaire professionnel		
	Oui	Non	Pas de réponse	Oui	Non	Pas de réponse	Oui	Non	Pas de réponse
Base	=154	=378	=66	=226	=108	=20	=31	=20	=5
Est intéressé à acquérir plus de formation sur la manipulation									
Oui	42.6%	81.4%	48.2%	38.8%	82.9%	65.9%	40.1%	87.4%	53.4%
Non	22.2	14.4	9.0	32.2	12.0	4.3	29.3	8.7	-
Pas de réponse	35.2	4.1	42.8	28.9	5.0	29.8	30.6	3.9	46.6

P6 Q14 Veuillez préciser pour chacun des trois media audiovisuels ci-dessous, si dans un premier temps, vous êtes en mesure de manipuler ces appareils, et enfin, si vous êtes intéressé(e) à acquérir plus de formation sur leur manipulation?

Tableau 67c

DÉSIR D'ACQUÉRIR PLUS DE FORMATION EN REGARD DE L'UTILISATION PÉDAGOGIQUE DES MEDIA AUDIOVISUELS

		Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
	Total	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=1008	= 284	= 266	= 282	= 178	= 23	= 49
Vidéo	70.5%[1]	72.6%	75.1%	68.1%	66.2%	66.9%	67.8%
Diaporama	47.2	47.7	58.9	41.3	39.6	31.0	33.1
Émission de télévision	47.1	31.5	56.7	56.0	53.1	44.4	45.8
Film 16mm	46.0	52.1	54.3	35.5	29.9	36.1	36.6
Jeu d'acétates	35.2	37.2	39.0	29.9	27.2	28.4	33.1
Bande sonore	31.1	33.5	35.8	27.3	26.2	21.8	19.4
Jeu de diapositives	30.8	31.7	33.2	28.4	29.2	23.2	26.0
Disque	21.5	18.9	28.2	19.4	15.6	16.8	13.1

1 Correspond à la catégorie "oui"

P6 Q15 Veuillez préciser si vous désirez acquérir plus de formation en regard de l'utilisation pédagogique de chacun des media audiovisuels suivants:

Tableau 68

III

Utilisation par media

Évaluation pédagogique des media selon les différentes matières

Au chapitre II du présent rapport, nous avons analysé l'utilisation des media selon les différentes matières enseignées, en faisant ressortir les media les plus fréquemment mentionnés pour chacune des matières (tableaux 21, 22 et 23). Une autre façon d'analyser ces résultats consiste à dégager quelles matières sont les plus fréquemment mentionnées dans l'utilisation de chacun des media. Les tableaux 69a, 70a et 71a illustrent ces résultats.

Au primaire, ce sont les enseignants de langue maternelle qui utilisent le plus les différents media (le quart ou moins des utilisateurs des media enseignant cette matière, à l'exception des diapositives et films 16mm). De plus, on remarque une grande concentration d'utilisateurs enseignant la religion/morale; plus de un utilisateur sur cinq de diapositives, disques, bandes sonores et diaporama enseignent cette matière. Près du quart des utilisateurs d'acétates est composé d'enseignants des mathématiques; plus de un utilisateur sur cinq de films 16mm dit enseigner les sciences de la nature et les sciences humaines.

Au secondaire général, les utilisateurs de diapositives, d'acétates et de films 16mm se concentrent chez les enseignants des sciences (22%+) et sciences humaines (26%+); ceux de bandes sonores, chez les enseignants des langues (39%). Les disques sont principalement utilisés par les enseignants de religion/morale et de langues (31%); alors que les diaporama le sont en religion/morale (25%) et sciences humaines (22%). Les vidéo et les émissions de télévision servent plus du quart des enseignants des sciences humaines et des langues.

Au secondaire professionnel, les utilisateurs de diapositives, acétates, films 16mm, bandes sonores, diaporama et vidéo se concentrent surtout chez les enseignants des techniques physiques (48%+).

Après avoir précisé l'utilisation de media audiovisuels pour les matières enseignées, les répondants devaient évaluer la valeur pédagogique de chacun selon une échelle graduée de 1 à 5, où 1 signifie "médiocre" et 5 "excellent". Les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés du calcul de moyenne, alors qu'une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses. Ainsi, plus la moyenne est forte, plus la valeur pédagogique est positive.

Bien que l'évaluation de la valeur pédagogique soit, elle aussi, calculée en fonction des différents media, la moyenne est basée sur le nombre de mentions totales par media. Les tableaux 69, 70 et 71 illustrent ces résultats.

De façon générale, au primaire, les media cités reçoivent une évaluation positive de la valeur pédagogique selon les différentes matières enseignées. Les diapositives, bandes sonores et diaporama figurent parmi les mieux évalués. Les enseignants de l'éducation physique accordent difficilement une valeur pédagogique aux media utilisés: diapositives, vidéo et émissions de télévision.

Au secondaire général, le nombre de media auxquels on attribue une bonne valeur pédagogique est assez élevé. Par ailleurs, les enseignants des mathématiques n'accordent pas une valeur pédagogique certaine à l'utilisation des media.

Au secondaire professionnel, l'évaluation des différents media est des plus positives pour l'enseignement des techniques biologiques et des techniques artistiques. Certains media, tels les films 16mm, les bandes sonores et les acétates, reçoivent une évaluation différente selon les matières enseignées; les disques toutefois, sont les moins bien évalués.

(Tableaux 69a, 70a, 71a et 69, 70, 71)

Utilisation et non-utilisation des media audiovisuels à l'exclusion des productions locales

La Partie 5 du questionnaire regroupait une série de questions concernant les différents media audiovisuels autres que ceux produits par les enseignants, l'école ou la commission scolaire. Chacun des media était sondé sur son utilisation et l'évaluation de sa valeur pédagogique dans l'enseignement.

Le tableau 25, analysé au chapitre II, nous apprenait que les disques au primaire, les films 16mm au secondaire général, de même que les diaporama et les films 16mm au secondaire professionnel sont les media les plus fréquemment utilisés à des fins pédagogiques par les enseignants.

Intéressés à connaître les raisons de non-utilisation des différents media par les enseignants, nous avons inséré une question à cet effet dans notre sondage.

De façon générale, on constate que les raisons de non-utilisation ne varient pas en fonction des media et même très peu selon le type d'enseignement. En effet, la raison "Ne connaît aucun (media) pour la(les) matière(s) enseignée(s)" est celle qui, dans la plupart des cas, est citée le plus souvent.

Au primaire, cette raison rejoint plus de deux non-utilisateurs sur cinq, variant de 42% pour les émissions de télévision à 71% pour la bande sonore. Une autre raison "Il n'y a pas de (media) qui convient à mon enseignement" est citée par un répondant et plus sur cinq pour tous les media, à l'exception des vidéo pour lesquels la raison "n'a pas la formation nécessaire" rejoint 23% des non-utilisateurs.

Au secondaire général et professionnel on retrouve à peu près le même profil alors que deux raisons sont citées presque aussi souvent: "Ne connaît aucun (media) pour la(les) matière(s) enseignée(s)"(40%+) et "Il n'y a pas de (media) qui convient à mon enseignement" (30%+).

On remarquera que le manque de formation n'est que très peu cité chez les non-utilisateurs du secondaire alors que moins d'un enseignant sur dix soulève cette raison. Enfin, mentionnons que pour les media: bande sonore, disque et diapositive, au moins un non-utilisateur sur dix du secondaire général déclare ne "pas être convaincu de l'utilité de ce media".

(Tableaux 72, 73 et 74)

Nombre de documents audiovisuels différents utilisés au cours de l'année académique 82/83

Deux questions s'intéressaient au nombre de documents audiovisuels différents utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83. Dans un premier temps, cette question touchait tous les documents audiovisuels autres que ceux produits par l'enseignant, l'école ou la commission scolaire, alors que dans un deuxième temps elle cherchait à savoir combien, de ce nombre, proviennent de la DGME.

Au primaire, plus de trois enseignants sur cinq disent avoir utilisé dix documents audiovisuels différents ou moins au cours de l'année académique 82/83 (62%+). Il est intéressant de constater qu'à l'autre extrémité, on compte au moins un répondant sur dix ayant utilisé entre 91 et 100 documents audiovisuels au cours de l'année 82/83 (11%+).

Au primaire, la proportion de documents audiovisuels provenant de la DGME se répartit comme suit:

Bande sonore	42%
Disque	48%
Jeu d'acétates	72%
Jeu de diapositives	41%
Diaporama	34%
Film 16mm	47%
Vidéo	46%
Émission de télévision	0%

Le tableau 78 illustre la répartition, au primaire, des documents audiovisuels provenant de la DGME. Ainsi, on constate que parmi les enseignants se servant des documents de la DGME, plus de sept sur dix en ont utilisé dix ou moins au cours de l'année académique 82/83. Encore une fois, un certain nombre d'enseignants se distinguent en disant utiliser entre 91 et 100 documents audiovisuels de la DGME (7%+).

(Tableaux 75 et 78)

Au secondaire général, on constate encore une fois la même concentration d'utilisateurs dans la catégorie dix documents audiovisuels ou moins utilisés au cours de l'année académique 82/83 (63%+).

Au secondaire général la proportion de documents audiovisuels provenant de la DGME se répartit comme suit:

Bande sonore	60%
Disque	74%
Jeu d'acétates	45%
Jeu de diapositives	57%
Diaporama	57%
Film 16mm	57%
Vidéo	67%
Émission de télévision	0%

Fait intéressant à signaler, on compte plus d'utilisateurs de la DGME au secondaire général qu'au primaire. Le tableau 79 illustre la répartition, au secondaire général, des documents audiovisuels provenant de la DGME. Cette plus grande utilisation démontrée précédemment, se fait aussi sentir par le nombre de documents cités comme provenant de la DGME. En effet, bien que la majorité des utilisateurs de la DGME se concentre sur dix documents ou moins (74%+), on remarque toutefois un certain nombre de répondants utilisant jusqu'à 200 documents. Cette grande variété est enregistrée chez les utilisateurs de bandes sonores, diapositives, diaporama et films 16mm.

(Tableaux 76 et 79)

Au secondaire professionnel, plus de un enseignant sur deux disent avoir utilisé dix documents audiovisuels ou moins au cours de l'année académique 82/83 (53% +).

Au secondaire professionnel, la proportion de documents provenant de la DGME se répartit comme suit:

Bande sonore	69%
Disque	50%
Jeu d'acétates	71%
Jeu de diapositives	71%
Diaporama	78%
Film 16mm	63%
Vidéo	75%
Émission de télévision	0%

(Tableaux 77 et 80)

Fréquence d'utilisation

Les utilisateurs devaient préciser la fréquence d'utilisation de chacun des media sondés. Au primaire, les acétates, diapositives, diaporama, films 16mm et vidéo sont utilisés environ une ou deux fois par mois ou moins par plus de deux répondants sur trois (69%+). L'utilisation des bandes sonores et des disques est plus souvent répétée alors qu'elle passe d'une fréquence mensuelle à une fréquence hebdomadaire pour plus d'un répondant sur cinq. Pour les émissions de télévision, un utilisateur sur deux cite une fréquence hebdomadaire.

Au secondaire général, on remarque une plus grande utilisation des acétates alors que plus du quart des utilisateurs mentionnent une fréquence hebdomadaire (28%). Les disques et les émissions de télévision sont toutefois moins utilisés qu'au primaire (73% et 86%, respectivement: environ 1 - 2 fois par mois ou moins). Les bandes sonores, les diapositives, les diaporama, les films 16mm et les vidéo enregistrent aussi une fréquence plutôt mensuelle qu'hebdomadaire.

Au secondaire professionnel, on constate une utilisation hebdomadaire chez plus du quart des utilisateurs pour les bandes sonores, les disques, les diapositives et les diaporama.

(Tableaux 81, 82 et 83)

Type de visionnement et d'écoute

Trois types de visionnement et d'écoute étaient suggérés aux répondants: groupe/classe, petits groupes, écoute/utilisation individuelle. Le type d'enseignement ne semble pas affecter le type de visionnement ou d'écoute alors que pour la majorité des media observés plus de sept répondants sur dix indiquent que le visionnement ou l'écoute se fait en groupe/classe.

(Tableaux 84, 85 et 86)

Évaluation de différents aspects liés à l'utilisation des media audiovisuels

Cinq aspects liés à l'utilisation des media audiovisuels furent soumis à l'évaluation des répondants. Une échelle graduée de 1 à 4, où 1 signifie "Très satisfait", 2 "Assez satisfait", 3 "Plutôt insatisfait" et 4 "Très insatisfait", devait permettre d'évaluer la satisfaction envers les aspects suivants:

- les conditions de visionnement/d'écoute (espace, acoustique, éclairage, etc.)
- la quantité d'équipement disponible à l'école
- la quantité de documents disponibles à l'école
- la disponibilité des documents à l'école
- la qualité des documents

Les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés du calcul de moyenne, alors qu'une valeur nominale a eté allouée à chacune des réponses. Ainsi, plus la moyenne est basse, plus la satisfaction est grande.

Afin d'être en mesure d établir des comparaisons entre les différents media à l'intérieur des types d'enseignement, nous avons calculé une approximation des bases réelles à partir des bases pondérées. L'Annexe C illustre les bases pondérées et l'approximation réelle de chacune, à partir desquelles les comparaisons entre media ont pu être faites.

- Conditions de visionnement et d'écoute

Au primaire, on constate un taux de satisfaction assez élevé, alors que pour tous les media, plus de la moitié des utilisateurs se disent "très/assez satisfait" des conditions de visionnement et d'écoute (51%+). On remarquera toutefois que la majorité des utilisateurs ne sont pas "très satisfait" mais plutôt "assez satisfait" de ces conditions. Soulignons que la satisfaction la plus élevée se retrouve chez les utilisateurs de disques (76%), alors que les moins élevées sont mentionnées pour les acétates (51%), les vidéo (54%) et les émissions de télévision (60%).

Au secondaire général, le taux de satisfaction exprimé sur les conditions de visionnement et d'écoute est aussi bon qu'au primaire. Ainsi, plus de deux utilisateurs sur trois (67%+) se disent "très/assez satisfait". Soulignons que la satisfaction envers les acétates (70%) et les vidéo (80%) est supérieure à celle exprimée au primaire pour les mêmes media (51% et 54%, respectivement).

Au secondaire professionnel, on constate une satisfaction assez marquée des conditions d'écoute et de visionnement, alors que plus de trois utilisateurs sur cinq se disent "très/assez satisfait". De plus, mentionnons que les conditions d'écoute des disques (92%) sont plus satisfaisantes que les conditions de visionnement des acétates (63%), diapositives (62%) et films 16mm (65%, très/assez satisfait).

Fait intéressant à signaler, les disques, media le plus fréquemment utilisé au primaire, est aussi celui qui reçoit la meilleure évaluation quant aux conditions d'écoute. Par ailleurs, les films 16mm, media fréquemment utilisé au secondaire général et professionnel, ne comptent toutefois pas parmi les les mieux évalués quant aux conditions de visionnement. Enfin, soulignons que les diaporama, autre media fréquemment utilisé au secondaire professionnel, reçoivent une évaluation positive des conditions de visionnement.

(Tableaux 87, 88 et 89)

- Quantité d'équipement disponible à l'école

Le taux de satisfaction exprimé envers la quantité d'équipement disponible à l'école est généralement assez positif alors que plus de la moitié des utilisateurs du primaire se disent très/assez satisfaits (51%+). Les équipements servant aux bandes sonores, disques et diapositives semblent être disponibles en plus grand nombre que ceux pour les films 16mm et vidéo. Fait à signaler, plus de un répondant sur cinq n'a pas exprimé d'opinion pour les diapositives, films 16mm et vidéo.

Au secondaire général, le taux de satisfaction est des plus positifs alors que pour six media sur huit, plus de deux utilisateurs sur trois (69%+) se disent satisfaits de la quantité d'équipement disponible à l'école. Les équipements servant aux bandes sonores et aux disques semblent être en quantité suffisante comparativement à ceux pour les vidéo ou les émissions de télévision. Un répondant sur cinq n'a pas exprimé d'opinion sur les acétates. Fait à signaler, on remarque une plus grande satisfaction pour les vidéo chez les enseignants du secondaire (59%) que chez ceux du primaire (35%).

Au secondaire professionnel, le taux de satisfaction est aussi très positif (61%+) à l'exception des émissions de télévision pour lesquelles la satisfaction quant à la quantité d'équipement disponible est de 50%. Comme il a été mentionné précédemment pour les autres types d'enseignement, les utilisateurs de bandes sonores et de disques au professionnel sont eux aussi satisfaits de la quantité d'équipement disponible pour l'utilisation de ces media (73% et 72%, respectivement). S'ajoutent à ces derniers, les utilisateurs de diapositives et de diaporama (70% et 73%, respectivement).

Sur cet aspect, les enseignants du primaire se disent satisfaits des disques et des diapositives (media les plus souvent utilisés dans ce type d'enseignement). Par ailleurs, les utilisateurs de films 16mm au secondaire général et au professionnel n'expriment pas une satisfaction aussi grande envers le media dont ils se servent le plus souvent.

(Tableaux 90, 91 et 92)

- Quantité de documents disponibles à l'école

Un autre aspect est lié à l'utilisation des media audiovisuels: la quantité de documents disponibles à l'école. Cet aspect fut sondé pour tous les media à l'exception des émissions de télévision, pour lesquelles cela ne s'appliquait pas.

De façon générale, les pourcentages enregistrés quant à la quantité de documents disponibles à l'école n'indiquent pas un taux de satisfaction très élevé. En effet, au primaire tous les media sondés recueillent un taux d'insatisfaction supérieur à 40% (plutôt/très insatisfait), à l'exception des diapositives (39%), pour lesquelles le taux de satisfaction atteint 38% et celui de non-réponse, 24%. De plus, mentionnons que le taux de non-réponse pour les films 16mm atteint 26%.

Au secondaire général, le taux de satisfaction n'est guère plus élevé alors qu'il ne dépasse pas 50%. Cependant, on constate que les opinions sont certes plus partagées qu'au secondaire professionnel, où l'on semble plus satisfait de la quantité des documents disponibles à l'école. Mentionnons toutefois que les films 16mm sont cause d'insatisfaction alors que seuls 46% des utilisateurs sont plutôt/très insatisfaits.

De façon générale, le taux de satisfaction exprimé envers la quantité de matériel disponible à l'école était plus élevé pour l'équipement que pour les documents.

(Tableaux 96, 97 et 98)

- Disponibilité des documents à l'école

L'évaluation de cet autre aspect de l'utilisation des media audiovisuels, soit la disponibilité des documents à l'école, excluait elle aussi les émissions de télévision.

Au primaire, on constate que les disques (60%), acétates (56%), diapositives (55%) et bandes sonores (53%) semblent être assez disponibles alors que plus de la moitié des utilisateurs se disent très/assez satisfaits de leur disponibilité à l'école. Plus de un utilisateur sur cinq des films 16mm (23%) et des vidéo (27%) ne se sont pas prononcés sur ce point, les autres utilisateurs exprimant plutôt leur insatisfaction (films 16mm, 39%: plutôt/très insatisfait; vidéo, 45%: plutôt/très insatisfait).

Au secondaire général, le taux de satisfaction obtenu sur la disponibilité des documents à l'école est positif pour tous les media sondés à l'exception des films 16mm pour lesquels on obtient 49% (très/assez satisfait). Encore une fois, les vidéo sont mieux évalués au secondaire général (60%) qu'au primaire (28%).

Au secondaire professionnel, la satisfaction envers la disponibilité des films 16mm obtient une évaluation aussi partagée qu'au secondaire général (47%, très/assez satisfait).

(Tableaux 93, 94 et 95)

- Qualité des documents[1]

Dernier aspect évalué, la qualité des documents recueille un taux de satisfaction assez positif. En effet, au primaire 60% et plus des utilisateurs de tous les media sondés, à l'exception des vidéo (41%) et films 16mm (57%), se disent très/assez satisfaits de la qualité des documents. On constate toutefois que ces deux media, pour lesquels la satisfaction est moins marquée, ne recueillent pas un taux élevé d'insatisfaction, mais plutôt une concentration de plus du quart des utilisateurs qui ne se prononcent pas sur cet aspect.

Au secondaire général, on distingue à peu près le même profil alors que la qualité des documents est évaluée de façon positive par plus de 64% des utilisateurs pour tous les media. Un fort taux de pas de réponse est enregistré chez les utilisateurs de diaporama.

Au secondaire professionnel, la qualité des documents recueille un taux de satisfaction assez positif. On constate une différence significative entre les utilisateurs de bandes sonores (75%) et ceux de films 16mm (52%), ces derniers étant plutôt portés à ne pas se prononcer sur la qualité des documents (25%, pas de réponse).

(Tableaux 99, 100 et 101)

1 Le lecteur est prié de noter que pour l'évaluation des "Jeux de diapositives", qui à la suite d'une erreur d'impression la question n'apparaît pas au questionnaire; seule l'échelle de réponses y figure. Le taux de "pas de réponse" étant supérieur à la réalité, l'évaluation de cet aspect en est donc affectée.

Documents recommandés

Suite à l'évaluation de chacun des media, les utilisateurs devaient indiquer un maximum de cinq documents autres que ceux produits par eux, l'école ou la commission scolaire, utilisés dans leur enseignement et qu'ils recommanderaient à un professeur du même type d'enseignement. Le titre, la matière, le code de cours et le degré d'enseignement pour lequel il est utilisé, l'organisme producteur, l'année de production, la provenance (poste de télévision) et la fonction pédagogique principale devaient être précisés pour chacun des documents cités.

Aucun des renseignements mentionnés ci-dessus et recueillis au questionnaire ne figure dans le présent rapport. Toutefois, le lecteur pourra se référer au Fichier no 1 sur lequel toutes les données sont présentées. Ces informations furent recueillies afin que la DGME puisse élaborer un répertoire des documents les plus souvent cités. Les tableaux 102, 103 et 104 indiquent le nombre de titres (documents) recommandés par les enseignants utilisateurs pour chacun des media sondés.

(Tableaux 102, 103 et 104)

Les ensembles multi-media

La Partie 4 du questionnaire s'intéressait à l'utilisation des ensembles multi-media autres que ceux produits par l'enseignant, l'école ou la commission scolaire. La définition des ensembles multi-media, telle que suggérée aux répondants se lisait comme suit:

> "L'utilisation d'ensembles multi-media implique une utilisation complète et successive de deux media et plus. Ainsi à titre d'exemple, il existe des ensembles multi-media composés d'un film, d'une bande sonore et d'un jeu d'acétates que l'enseignant utilise dans son ensemble et non séparément."

Près de trois répondants sur quatre de tous les types d'enseignement n'utilisent pas d'ensembles multi-media (73%, au primaire; 79%, au secondaire général; 71% au secondaire professionnel).

Deux raisons sont principalement citées comme cause de non-utilisation des ensembles multi-media:

	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Ne connaît aucun ensemble multi-media pour la(les) matière(s) enseignée(s)	59%	52%	54%
Il n'y a pas d'ensembles multi-media à l'école qui conviennent à mon enseignement	47%	58%	56%

De plus, mentionnons que le manque de formation, bien que cité comme raison de second ordre, semble plus important au primaire (19%) qu'au secondaire (6%, général; 3%, professionnel).

(Tableau 105)

Suite aux deux questions sur l'utilisation des ensembles multi-media, les utilisateurs devaient identifier un maximum de trois ensembles multi-media autres que ceux produits par eux-mêmes, l'école ou la commission scolaire, utilisés dans leur enseignement et qu'ils recommanderaient à un professeur du même type d'enseignement. Le titre, la matière, le code de cours et le degré d'enseignement pour lequel il est utilisé, la composition media, sa provenance et sa fonction pédagogique principale devaient être précisés pour chacun des documents cités.

Aucun des renseignements mentionnés ci-dessus et recueillis au questionnaire ne figure dans le présent rapport. Le lecteur devra se reporter au Fichier no 1 sur lequel les données sont présentées. Ces informations furent recueillies afin que la DGME puisse élaborer un répertoire des documents les plus souvent cités. Le tableau 106 indique le nombre de titres (documents) recommandés par les enseignants utilisateurs.

(Tableau 106)

MENTIONS D'UTILISATION DES MEDIA SELON LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Primaire

	Base	Total des mentions	Éducation pré-scolaire	Science nature	Éduc. physique	Mathématique	Religion morale	Sciences humaines	Arts	Langue maternelle	Langue seconde
Jeu de diapositives	(507)	18.5%	5.1%	16.6	0.8	4.9	23.9	18.7	3.4	24.1	2.6
Jeu d'acétates	(376)	13.7%	0.8%	14.6	0.8	23.7	9.6	15.2	3.7	29.3	2.4
Film 16 mm	(298)	10.9%	7.0%	20.1	0.7	7.0	14.1	20.8	4.4	23.5	2.3
Bande sonore	(471)	17.2%	4.9%	9.3	1.1	3.2	24.4	10.2	6.6	34.8	5.5
Diaporama	(339)	12.4%	4.1%	14.7	0.6	3.8	28.0	17.4	3.5	25.1	2.7
Disque	(483)	17.7%	8.1%	7.5	1.2	3.1	30.6	5.4	8.1	31.7	4.3
Vidéo	(88)	3.2%	1.1%	17.0	2.3	15.9	9.1	11.4	3.4	35.2	4.5
Émission de télévision	(174)	6.4%	5.7%	17.8	0.6	9.2	13.2	16.1	2.3	33.9	1.1

P2

Tableau 69a

MENTIONS D'UTILISATION DES MEDIA SELON LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Secondaire général

	Base	Total des mentions	Sciences	Mathématiques	Religion morale	Sciences humaines	Dével. personnel	Langues	Arts
Jeu de diapositives	(407)	16.1%	21.9%	0.2	15.7	26.8	10.3	16.5	8.6
Jeu d'acétates	(385)	15.2%	29.6%	2.9	8.8	26.0	9.4	17.4	6.0
Film 16 mm	(515)	20.4%	25.8%	1.9	11.8	27.0	12.4	15.1	5.8
Bande sonore	(326)	12.9%	4.6%	0.6	20.6	14.7	8.9	39.3	11.3
Diaporama	(338)	13.4%	18.9%	1.5	25.1	21.6	11.8	10.9	10.1
Disque	(186)	7.4%	3.2%	1.1	31.7	11.3	8.1	30.6	14.0
Vidéo	(250)	9.9%	15.2%	1.2	16.0	26.0	11.2	25.2	5.2
Émission de télévision	(119)	4.7%	18.5%	0.8	11.8	30.3	9.2	26.1	3.4

P3

Tableau 70a

MENTIONS D'UTILISATION DES MEDIA SELON LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Secondaire professionnel

	Base	Total des mentions	Techniques biologiques	Techniques physiques	Techniques humaines	Techniques adm.	Techniques artistiques
Jeu de diapositives	(192)	21.2%	15.1%	62.0	14.6	6.8	1.6
Jeu d'acétates	(184)	20.3%	10.9%	65.2	13.0	8.7	2.2
Film 16 mm	(144)	15.9%	13.9%	65.3	8.3	11.1	1.4
Bande sonore	(112)	12.3%	6.3%	58.9	14.3	18.8	1.8
Diaporama	(195)	21.5%	6.7%	72.8	10.8	8.2	1.5
Disque	(19)	2.1%	10.5%	15.8	5.3	57.9	10.5
Vidéo	(48)	5.3%	10.4%	47.9	14.6	20.8	6.3
Émission de télévision	(13)	1.4%	23.1%	15.4	15.4	15.4	30.8

P3

Tableau 71a

ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE DES MEDIA SELON LEUR UTILISATION
DANS LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Primaire

	Tout genre d'enseignement		Éducation pré-scolaire	Science nature	Éducation physique	Mathématiques	Religion morale	Science humaines	Arts	Langue maternelle	Langue seconde
	Base	Total									
Jeu de diapositives	(1021)	3.94[1]	4.26	4.04	2.50	3.83	4.07	4.22	3.75	3.78	4.41
Jeu d'acétates	(903)	3.94	3.33	3.68	3.00	4.07	3.82	3.92	3.50	3.91	4.00
Film 16mm	(883)	3.93	3.82	4.12	4.00	3.75	3.80	4.13	3.45	3.85	4.14
Bande sonore	(866)	3.77	4.04	3.60	4.60	3.06	3.99	3.86	3.89	3.75	4.03
Diaporama	(802)	4.04	4.61	4.15	-	3.60	4.18	4.40	3.50	3.95	4.12
Disque	(607)	3.47	3.70	2.89	4.00	2.76	3.73	3.36	4.05	3.52	3.60
Vidéo	(352)	4.01	5.00	4.13	2.00	3.85	3.28	3.87	3.00	3.63	3.25
Émission de télévision	(275)	3.78	5.00	3.75	2.00	4.00	3.60	3.79	2.50	3.34	3.00

P3

1 Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: Médiocre = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4; Excellent = 5.

Tableau 69

ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE DES MEDIA SELON LEUR UTILISATION
DANS LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Secondaire général

	Tout genre d'enseignement								
	Base	Total	Sciences	Mathématiques	Religion morale	Sciences humaines	Dével. personnel	Langues	Arts
Jeu de diapositives	(1021)	3.94[1]	4.03	1.00	3.87	3.88	3.37	3.59	3.94
Jeu d'acétates	(903)	3.94	4.10	3.81	3.55	4.11	3.63	4.01	4.21
Film 16mm	(883)	3.93	4.07	3.00	3.98	4.00	3.84	3.85	4.03
Bande sonore	(866)	3.77	3.15	3.50	3.37	3.22	3.96	4.00	3.97
Diaporama	(802)	4.04	4.08	2.66	3.96	3.98	4.34	4.17	4.00
Disque	(607)	3.47	3.20	2.00	3.17	2.21	3.53	3.50	3.58
Vidéo	(352)	4.01	4.02	2.66	4.28	4.22	3.92	4.25	3.81
Émission de télévision	(275)	3.78	4.00	2.00	4.14	4.00	4.00	4.10	3.33

P3

1 - Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: Médiocre = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4; Excellent = 5.

Tableau 70

ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE DES MEDIA SELON LEUR UTILISATION
DANS LES DIFFÉRENTES MATIÈRES ENSEIGNÉES

Secondaire professionnel

	Tout genre d'enseignement		Techniques biologiques	Techniques physiques	Techniques humaines	Techniques adm.	Techniques artistiques
	Base	Total					
Jeu de diapositives	(1021)	3.94[1]	3.96	4.04	4.09	3.91	4.33
Jeu d'acétates	(903)	3.94	4.27	3.81	3.85	4.18	4.25
Film 16 mm	(883)	3.93	4.20	3.74	3.40	3.78	4.50
Bande sonore	(866)	3.77	4.00	3.61	3.91	3.47	5.00
Diaporama	(802)	4.04	4.30	3.84	4.10	3.31	5.00
Disque	(607)	3.47	5.00	3.00	-	2.55	3.00
Vidéo	(352)	4.01	4.00	4.22	4.60	3.33	3.33
Émission de télévision	(275)	3.78	4.66	4.50	3.50	4.50	3.25

P3

1 Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: Médiocre = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4; Excellent = 5.

Tableau 71

RAISONS DE NON-UTILISATION DES MEDIA[1]

Primaire

	Base	Pas convaincu	Travail suppl.	Pas formation	Convient pas	Connaît aucun	Pas de matériel	Manque de temps	Autre	Pas de réponse
Bande sonore	(394)	9.0%	8.6	11.5	25.3	70.6	0.5	-	2.4	2.4
Disque	(249)	13.4%	6.6	4.5	28.8	58.7	0.7	-	3.6	8.4
Jeu d'acétates	(525)	6.6%	8.1	7.4	23.5	68.7	0.3	-	2.8	8.6
Jeu de diapositives	(370)	5.4%	7.9	6.1	20.0	64.4	-	-	6.4	12.3
Diaporama	(415)	4.7%	8.2	9.3	20.6	64.6	0.4	-	4.7	10.8
Film 16 mm	(399)	6.4%	9.6	12.4	19.6	61.6	0.3	-	3.0	12.7
Vidéo	(541)	4.3%	6.0	22.6	16.1	65.7	3.7	-	0.9	11.7
Émission de télévision	(407)	17.5%	2.2	1.8	30.6	41.6	8.5	2.9	2.3	12.2

[1] Mentions multiples

P5 Q2 Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de MEDIA dans votre enseignement?

Tableau 72

RAISONS DE NON-UTILISATION DES MEDIA[1]

Secondaire général

	Base	Pas convaincu	Travail suppl.	Pas formation	Convient pas	Connaît aucun	Pas de matériel	Manque de temps	Autre	Pas de réponse
Bande sonore	(249)	14.1%	3.9	3.2	45.7	55.2	-	-	1.3	5.2
Disque	(272)	17.6%	4.3	1.4	43.6	47.9	0.6	-	1.8	7.2
Jeu d'acétates	(281)	9.3%	5.5	2.8	38.0	55.6	-	-	3.9	4.9
Jeu de diapositives	(226)	10.3%	6.8	1.7	35.1	43.9	1.1	-	2.9	12.5
Diaporama	(228)	5.8%	5.0	2.4	40.7	55.0	0.4	-	2.1	6.8
Film 16mm	(129)	6.3%	10.4	5.2	32.8	44.5	1.3	-	4.1	11.0
Vidéo	(273)	3.3%	4.4	5.6	31.4	51.5	4.3	-	2.9	10.8
Émission de télévision	(311)	8.0%	7.7	2.7	30.0	39.5	6.3	4.6	3.1	11.9

[1] Mentions multiples

P5 Q2 Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de MEDIA dans votre enseignement?

Tableau 73

RAISONS DE NON-UTILISATION DES MEDIA[1]

Secondaire professionnel

	Base	Pas convaincu	Travail suppl.	Pas formation	Convient pas	Connaît aucun	Pas de matériel	Manque de temps	Autre	Pas de réponse
Bande sonore	(42)	9.9%	4.0	2.7	50.1	51.6	-	-	-	7.7
Disque	(51)	7.9%	2.4	0.5	43.2	57.0	0.7	-	1.4	4.8
Jeu d'acétates	(40)	5.1%	2.7	0.6	40.2	53.7	1.0	-	3.8	7.4
Jeu de diapositives	(31)	2.6%	2.5	0.8	39.6	45.1	1.0	-	3.4	16.5
Diaporama	(27)	6.1%	2.1	-	34.9	55.3	0.8	-	3.3	11.5
Film 16mm	(30)	4.1%	4.0	2.8	36.6	50.6	2.4	-	2.9	13.0
Vidéo	(46)	2.7%	2.8	3.3	32.5	52.9	2.0	-	1.5	14.0
Émission de télévision	(51)	4.2%	3.5	0.5	37.3	51.1	1.2	0.8	1.2	13.6

1 Mentions multiples

P5 Q2 Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de MEDIA dans votre enseignement?

Tableau 74

NOMBRE DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS DIFFÉRENTS UTILISÉS
AU COURS DE L'ANNÉE ACADÉMIQUE 82/83

Primaire

	Base	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Bande sonore	(178)	72.0%	8.8	3.0	-	1.0	-	-	-	-	15.2
Disque	(328)	71.5%	10.5	1.5	0.7	0.5	-	-	-	-	15.1
Jeu d'acétates	(36)	73.9%	5.1	5.9	4.2	-	-	-	-	-	10.9
Jeu de diapositives	(194)	71.5%	9.8	0.9	0.9	-	-	-	-	-	16.8
Diaporama	(149)	69.5%	1.2	-	1.2	-	-	-	-	-	28.1
Film 16mm	(164)	61.7%	17.6	2.2	-	-	-	-	-	-	18.5
Vidéo	(26)	72.4%	-	-	-	-	-	-	-	-	27.6
Émission de télévision	(160)	69.0%	4.8	3.3	2.4	-	1.1	-	-	-	19.3

P5 Q3 Combien de MEDIA différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83?

Tableau 75

NOMBRE DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS DIFFÉRENTS UTILISÉS
AU COURS DE L'ANNÉE ACADÉMIQUE 82/83

Secondaire général

	Base	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Bande sonore	(102)	78.3%	9.3	2.5	0.9	-	-	-	-	-	9.2
Disque	(77)	72.9%	8.6	2.6	1.1	1.0	-	-	-	1.2	12.7
Jeu d'acétates	(65)	82.1%	3.5	2.5	-	-	-	-	-	-	11.9
Jeu de diapositives	(118)	69.6%	8.5	3.4	0.6	-	-	-	-	-	17.8
Diaporama	(113)	72.6%	6.9	1.3	-	-	-	-	-	-	19.2
Film 16mm	(219)	62.8%	15.6	4.8	0.6	1.4	0.7	-	-	0.4	13.5
Vidéo	(73)	80.6%	3.7	0.7	-	-	-	-	-	-	15.1
Émission de télévision	(34)	82.0%	10.7	-	-	-	-	-	-	-	7.2

P5 Q3 Combien de MEDIA différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83?

Tableau 76

NOMBRE DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS DIFFÉRENTS UTILISÉS
AU COURS DE L'ANNÉE ACADÉMIQUE 82/83

Secondaire professionnel

	Base	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Bande sonore	(13)	58.0%	14.3	13.0	6.5	2.0	-	-	-	-	6.2
Disque	(4)	76.8%	11.7	-	-	-	-	11.5	-	-	-
Jeu d'acétates	(14)	75.6%	11.6	1.5	2.1	-	-	-	1.5	-	7.7
Jeu de diapositives	(21)	57.2%	19.1	6.3	2.4	1.0	-	-	-	-	14.0
Diaporama	(27)	52.6%	23.3	6.7	4.6	0.8	-	-	-	-	12.0
Film 16mm	(24)	69.1%	13.1	-	5.1	-	-	-	-	-	12.7
Vidéo	(8)	75.2%	9.1	3.5	-	-	-	-	-	-	12.2
Émission de télévision	(3)	82.2%	17.8	-	-	-	-	-	-	-	-

P5 Q3 Combien de MEDIA différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83?

Tableau 77

NOMBRE DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS PROVENANT DE LA DGME

Primaire

	Base	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110
Bande sonore	(74)	77.7%	-	5.7	2.0	4.9	-	2.0	-	-	7.6	-
Disque	(156)	87.3%	-	-	-	1.2	1.0	1.2	2.4	-	7.0	-
Jeu d'acétates	(26)	92.9%	-	-	-	-	-	-	-	-	7.1	-
Jeu de diapositives	(80)	89.2%	-	-	-	-	-	-	-	-	10.8	-
Diaporama	(51)	73.2%	-	-	-	3.2	-	-	-	-	23.6	-
Film 16mm	(77)	76.0%	-	-	-	-	-	1.8	1.9	-	20.3	-
Vidéo	(12)	69.7%	-	-	-	-	-	-	-	-	30.3	-
Émission de télévision	(0)	- %	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

P5 Q4 De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)?

Tableau 78

NOMBRE DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS PROVENANT DE LA DGME

Secondaire général

	Base	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	121-200
Bande sonore	(61)	76.0%	-	1.2	2.0	4.3	2.8	1.0	-	1.0	11.6	-	-
Disque	(57)	90.2%	-	1.9	-	3.5	-	3.4	-	-	0.9	-	-
Jeu d'acétates	(29)	93.7%	-	-	-	-	-	-	-	-	6.3	-	-
Jeu de diapositives	(67)	76.6%	-	-	3.6	2.1	-	1.6	0.9	-	15.3	-	-
Diaporama	(64)	73.7%	-	1.2	-	1.3	-	2.4	-	1.3	18.5	-	1.4
Film 16mm	(125)	85.4%	1.3	-	1.6	0.7	0.4	-	0.5	-	9.4	-	-
Vidéo	(49)	91.0%	-	1.9	-	1.6	-	1.8	-	-	3.8	-	-
Émission de télévision	(0)	- %	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

P5 Q4 De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)?

Tableau 79

NOMBRE DE DOCUMENTS AUDIOVISUELS PROVENANT DE LA DGME

Secondaire professionnel

	Base	0-10	11-20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100	101-110	200 et plus
Bande sonore	(9)	32.3%	-	6.2	5.5	5.4	-	-	-	-	50.6	-	-
Disque	(2)	100.0%	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Jeu d'acétates	(10)	72.6%	-	-	-	-	2.2	-	-	3.1	22.1	-	-
Jeu de diapositives	(15)	30.2%	-	3.2	-	2.7	4.7	1.8	-	-	57.3	-	-
Diaporama	(21)	18.0%	-	-	-	-	1.4	-	-	3.7	76.9	-	-
Film 16mm	(15)	79.0%	-	-	-	-	-	-	-	-	19.6	-	1.5
Vidéo	(6)	87.9%	-	-	-	-	-	-	-	-	8.3	3.7	-
Émission de télévision	(0)	- %	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

P5 Q4 De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)?

Tableau 80

FRÉQUENCE D'UTILISATION DES MEDIA AUDIOVISUELS

Primaire

	Base	Plus d'une fois par semaine	Environ une fois par semaine	Environ 1-2 fois par mois ou moins	Pas de réponse
Bande sonore	(178)	14.8%	20.4	58.1	6.7
Disque	(328)	17.9%	21.7	53.5	6.9
Jeu d'acétates	(36)	5.9%	9.6	73.6	10.9
Jeu de diapositives	(194)	1.7%	11.8	68.8	16.7
Diaporama	(149)	- %	2.4	75.4	22.2
Film 16mm	(164)	1.1%	7.0	74.7	17.3
Vidéo	(26)	- %	8.8	71.2	19.9
Émission de télévision	(160)	23.6%	26.3	37.1	11.6

P5 Q5A

Tableau 81

FRÉQUENCE D'UTILISATION DES MEDIA AUDIOVISUELS

Secondaire général

	Base	Plus d'une fois par semaine	Environ une fois par semaine	Environ 1-2 fois par mois ou moins	Pas de réponse
Bande sonore	(102)	8.3%	17.1	65.3	9.3
Disque	(77)	7.9%	10.9	73.1	7.0
Jeu d'acétates	(65)	10.0%	17.5	54.7	17.9
Jeu de diapositives	(118)	2.6%	13.1	69.0	15.3
Diaporama	(113)	3.9%	7.5	70.8	17.9
Film 16mm	(219)	2.2%	13.8	72.0	12.0
Vidéo	(73)	1.0%	4.3	74.1	18.4
Émission de télévision	(34)	- %	9.7	85.7	4.6

P5 Q5 A

Tableau 82

FRÉQUENCE D'UTILISATION DES MEDIA AUDIOVISUELS

Secondaire professionnel

	Base	Plus d'une fois par semaine	Environ une fois par semaine	Environ 1-2 fois par mois ou moins	Pas de réponse
Bande sonore	(13)	28.4%	12.0	52.3	7.3
Disque	(4)	25.6%	-	66.0	8.4
Jeu d'acétates	(14)	8.4%	13.4	67.0	11.2
Jeu de diapositives	(21)	11.3%	25.7	54.5	8.6
Diaporama	(27)	14.2%	18.7	57.0	8.6
Film 16mm	(24)	2.5%	9.6	69.7	18.1
Vidéo	(8)	- %	12.7	61.7	25.6
Émission de télévision	(3)	- %	7.3	63.4	29.3

P5 Q5A

Tableau 83

TYPE DE VISIONNEMENT/ÉCOUTE DES MEDIA AUDIOVISUELS[1]

Primaire

	Base	Groupes/ classes	Petits groupes	Écoute/Visionnement individuel
Bande sonore	(178)	84.9%	7.2	15.5
Disque	(328)	85.6%	10.2	5.9
Jeu d'acétates	(36)	73.7%	5.0	5.4
Jeu de diapositives	(194)	77.7%	3.8	1.0
Diaporama	(149)	79.0%	1.2	2.8
Film 16mm	(164)	76.3%	2.5	-
Vidéo	(26)	80.1%	6.9	-
Émission de télévision	(160)	82.2%	2.3	1.3

[1] Mentions multiples

P5 Q5B

Tableau 84

TYPE DE VISIONNEMENT/ÉCOUTE DES MEDIA AUDIOVISUELS[1]

Secondaire général

	Base	Groupes/ classes	Petits groupes	Écoute/Visionnement individuel
Bande sonore	(102)	86.5%	4.0	5.9
Disque	(77)	86.6%	6.7	2.9
Jeu d'acétates	(65)	79.6%	0.8	2.5
Jeu de diapositives	(118)	81.8%	3.6	0.7
Diaporama	(113)	84.1%	2.0	0.7
Film 16mm	(219)	86.3%	2.6	1.1
Vidéo	(73)	86.6%	3.6	1.0
Émission de télévision	(34)	85.4%	2.5	4.1

[1] Mentions multiples

P5 Q5B

Tableau 85

TYPE DE VISIONNEMENT/ÉCOUTE DES MEDIA AUDIOVISUELS[1]

Secondaire professionnel

	Base	Groupes/ classes	Petits groupes	Écoute/Visionnement individuel
Bande sonore	(13)	83.6%	5.9	5.0
Disque	(4)	63.4%	25.8	30.9
Jeu d'acétates	(14)	88.8%	3.6	2.9
Jeu de diapositives	(21)	86.7%	4.7	-
Diaporama	(27)	86.7%	1.8	2.3
Film 16mm	(24)	80.3%	3.0	-
Vidéo	(8)	78.1%	3.8	2.7
Émission de télévision	(3)	45.7%	17.7	10.5

[1] Mentions multiples

P5 Q5B

Tableau 86

CONDITIONS DE VISIONNEMENT/ÉCOUTE DES MEDIA AUDIOVISUELS

Primaire

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne[1]
Bande sonore	(178)	18.4%	51.3	22.4	1.3	6.7	2.07
Disque	(328)	22.0%	53.8	13.8	1.8	8.5	1.95
Jeu d'acétates	(36)	25.6%	25.3	22.6	5.2	15.9	2.09
Jeu de diapositives	(194)	19.9%	47.1	9.2	4.5	19.3	1.97
Diaporama	(149)	22.8%	47.5	11.5	-	18.2	1.86
Film 16mm	(164)	27.0%	37.0	14.9	1.2	19.9	1.87
Vidéo	(26)	19.3%	34.5	18.9	7.4	19.9	2.17
Émission de télévision	(160)	24.7%	35.2	17.4	4.4	16.8	2.01

[1] Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: Très satisfait = 1; Assez satisfait = 2; Plutôt insatisfait = 3; Très insatisfait = 4.

P5 Q5C

Tableau 87

CONDITIONS DE VISIONNEMENT/ÉCOUTE DES MEDIA AUDIOVISUELS

Secondaire général

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne[1]
Bande sonore	(102)	17.5%	49.4	18.3	6.5	8.3	2.15
Disque	(77)	24.3%	48.2	17.5	0.8	7.0	1.94
Jeu d'acétates	(65)	26.4%	43.7	9.6	-	20.4	1.78
Jeu de diapositives	(118)	25.2%	44.0	14.9	-	15.9	1.87
Diaporama	(113)	34.2%	40.3	9.1	2.1	14.3	1.75
Film 16mm	(219)	25.8%	45.6	10.5	6.3	11.7	1.97
Vidéo	(73)	37.8%	42.5	3.8	2.5	13.4	1.66
Émission de télévision	(34)	32.0%	46.6	2.5	4.0	14.8	1.74

1. Voir note (1) page 239

P5Q5C

Tableau 88

CONDITIONS DE VISIONNEMENT/ÉCOUTE DES MEDIA AUDIOVISUELS

Secondaire professionnel

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(13)	13.4%	61.3	16.4	-	8.9	2.03
Disque	(4)	7.1%	84.5	-	-	8.4	1.92
Jeu d'acétates	(14)	17.4%	46.0	19.0	4.9	12.7	2.13
Jeu de diapositives	(21)	14.0%	47.8	27.7	1.0	9.6	2.17
Diaporama	(27)	24.1%	52.2	9.7	1.8	10.0	1.87
Film 16mm	(24)	23.6%	41.5	10.5	3.9	20.5	1.93
Vidéo	(8)	30.6%	35.3	9.0	7.0	18.1	1.90
Émission de télévision	(3)	7.2%	56.2	7.5	-	29.2	2.00

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5C

Tableau 89

QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENT DISPONIBLE À L'ÉCOLE

Primaire

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(178)	22.2%	44.9	19.1	7.2	6.7	2.12
Disque	(328)	20.2%	44.3	20.3	5.0	10.3	2.11
Jeu d'acétates	(36)	25.1%	29.5	25.7	3.8	15.9	2.09
Jeu de diapositives	(194)	17.6%	40.2	14.6	6.2	21.4	2.11
Diaporama	(149)	12.9%	43.1	17.2	10.0	16.8	2.29
Film 16mm	(164)	18.1%	33.1	17.6	10.2	21.1	2.25
Vidéo	(26)	13.1%	21.4	18.9	19.8	26.9	2.62
Émission de télévision	(160)	27.4%	27.2	17.0	11.5	15.5	2.15

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5D

Tableau 90

QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENT DISPONIBLE À L'ÉCOLE

Secondaire général

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne[1]
Bande sonore	(102)	25.0%	49.5	15.4	1.9	8.3	1.93
Disque	(77)	32.0%	44.6	10.6	3.6	8.1	1.84
Jeu d'acétates	(65)	35.9%	33.8	8.6	1.3	20.4	1.69
Jeu de diapositives	(118)	31.4%	39.4	11.8	1.4	15.9	1.80
Diaporama	(113)	36.8%	36.2	9.7	2.3	15.1	1.73
Film 16mm	(219)	31.2%	37.5	12.4	6.0	12.8	1.92
Vidéo	(73)	27.5%	31.2	22.1	5.9	13.4	2.07
Émission de télévision	(34)	17.6%	39.2	16.8	11.6	14.8	2.26

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5D

Tableau 91

QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENT DISPONIBLE À L'ÉCOLE

Secondaire professionnel

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(13)	23.0%	49.5	18.6	-	8.9	1.95
Disque	(4)	18.6%	52.9	20.1	-	8.4	2.01
Jeu d'acétates	(14)	32.1%	32.1	18.0	5.0	12.7	1.95
Jeu de diapositives	(21)	24.0%	45.9	19.5	1.0	9.6	1.97
Diaporama	(27)	40.2%	33.0	13.0	1.5	10.8	1.72
Film 16mm	(24)	32.8%	32.0	13.8	3.8	17.6	1.86
Vidéo	(8)	30.9%	30.5	10.5	10.1	18.1	1.99
Émission de télévision	(3)	18.0%	32.1	-	20.7	29.2	2.33

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5D

Tableau 92

QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE

Primaire

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne[1]
Bande sonore	(178)	8.4%	30.8	37.7	14.2	8.9	2.63
Disque	(328)	11.9%	32.2	30.5	12.1	13.3	2.49
Jeu d'acétates	(36)	10.1%	25.8	33.5	14.8	15.9	2.62
Jeu de diapositives	(194)	6.9%	30.8	26.6	12.2	23.5	2.57
Diaporama	(149)	8.3%	26.7	29.7	18.5	16.8	2.70
Film 16mm	(164)	10.7%	23.9	20.5	19.3	25.6	2.64
Vidéo	(26)	6.9%	14.5	31.9	19.8	26.9	2.88
Émission de télévision	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5F

Tableau 93

QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE

Secondaire général

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(102)	11.9%	33.7	27.7	15.8	10.9	2.53
Disque	(77)	12.6%	26.1	21.5	25.6	13.2	2.70
Jeu d'acétates	(65)	19.8%	29.1	21.7	9.1	20.4	2.25
Jeu de diapositives	(118)	13.7%	32.0	23.8	11.0	19.6	2.39
Diaporama	(113)	22.9%	27.3	16.9	13.3	19.6	2.25
Film 16mm	(219)	12.0%	27.1	21.3	23.3	16.4	2.66
Vidéo	(73)	18.6%	25.0	27.3	12.1	17.0	2.39
Émission de télévision	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5F

Tableau 94

QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE

Secondaire professionnel

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(13)	20.0	47.0	19.2	3.4	8.9	2.06
Disque	(4)	27.0	20.1	27.9	16.6	8.4	2.37
Jeu d'acétates	(14)	10.3	34.9	19.7	22.3	12.7	2.61
Jeu de diapositives	(21)	20.7	44.0	19.4	6.3	9.6	2.12
Diaporama	(27)	28.6	35.7	19.2	4.2	10.8	1.98
Film 16mm	(24)	13.4	21.5	20.9	24.6	19.6	2.70
Vidéo	(8)	17.9	27.9	16.9	20.3	16.9	2.47
Émission de télévision	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5F

Tableau 95

DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE

Primaire

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(178)	14.6%	38.3	29.3	8.9	8.9	2.35
Disque	(328)	17.2%	43.1	18.3	8.7	12.8	2.21
Jeu d'acétates	(36)	19.6%	36.7	14.2	13.5	15.9	2.25
Jeu de diapositives	(194)	13.2%	42.0	14.8	7.7	22.3	2.21
Diaporama	(149)	11.6%	29.1	28.7	13.8	16.8	2.53
Film 16mm	(164)	14.0	24.1	19.5	19.1	23.3	2.56
Vidéo	(26)	6.9%	21.4	25.1	19.8	26.9	2.79
Émission de télévision	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5E

Tableau 96

DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE

Secondaire général

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne[1]
Bande sonore	(102)	22.8%	39.3	16.4	11.5	10.0	2.18
Disque	(77)	21.7%	32.0	16.6	17.4	11.2	2.33
Jeu d'acétates	(65)	30.6%	28.9	13.7	6.4	20.4	1.94
Jeu de diapositives	(118)	22.3%	40.4	17.2	2.6	17.5	2.00
Diaporama	(113)	28.1%	34.6	11.2	7.9	18.2	1.98
Film 16mm	(219)	20.4%	28.9	22.2	12.9	15.2	2.32
Vidéo	(73)	24.4%	35.3	14.8	12.2	13.4	2.17
Émission de télévision	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5E

Tableau 97

DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE

Secondaire professionnel

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(13)	32.4%	49.4	6.1	3.3	8.9	1.78
Disque	(4)	27.0%	39.8	16.6	8.2	8.4	2.06
Jeu d'acétates	(14)	21.3%	40.2	11.4	14.3	12.7	2.21
Jeu de diapositives	(21)	41.8%	32.6	10.4	5.6	9.6	1.77
Diaporama	(27)	49.1%	30.3	5.9	2.3	10.8	1.56
Film 16mm	(24)	25.5%	21.3	21.7	12.1	19.3	2.25
Vidéo	(8)	24.3%	31.4	9.6	16.4	18.1	2.22
Émission de télévision	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a	n/a

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5E

Tableau 98

QUALITÉ DES DOCUMENTS

Primaire

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne [1]
Bande sonore	(178)	16.8%	52.1	14.9	5.2	10.9	2.09
Disque	(328)	14.1%	46.5	21.5	2.7	15.2	2.15
Jeu d'acétates	(36)	19.2%	55.9	3.8	5.2	15.9	1.93
Jeu de diapositives	(194)	3.1%	16.4	7.6	4.1	68.1	2.40
Diaporama	(149)	11.9%	55.1	8.4	2.5	22.2	2.01
Film 16mm	(164)	14.0%	43.2	10.6	7.5	24.7	2.15
Vidéo	(26)	6.9%	33.8	18.2	7.4	33.7	2.39
Émission de télévision	(160)	26.0%	43.1	8.9	1.1	19.3	1.81

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5G

Tableau 99

QUALITÉ DES DOCUMENTS

Secondaire général

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne[1]
Bande sonore	(102)	18.2%	46.6	14.8	7.6	12.7	2.13
Disque	(77)	24.3%	41.2	14.9	4.3	14.2	1.98
Jeu d'acétates	(65)	26.0%	42.0	9.1	1.3	21.6	1.81
Jeu de diapositives	(118)	15.4%	17.6	7.6	3.1	55.6	1.96
Diaporama	(113)	30.5%	35.3	7.1	1.8	25.3	1.73
Film 16mm	(219)	18.8%	44.9	15.3	5.0	16.0	2.07
Vidéo	(73)	23.7%	43.6	7.5	5.9	19.4	1.94
Émission de télévision	(34)	28.7%	41.7	5.3	7.2	17.0	1.89

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5G

Tableau 100

QUALITÉ DES DOCUMENTS

Secondaire professionnel

	Base	Très satisfait	Assez satisfait	Plutôt insatisfait	Très insatisfait	Pas de réponse	Moyenne[1]
Bande sonore	(13)	21.3%	53.3	14.8	1.7	8.9	1.96
Disque	(4)	7.1%	47.5	25.5	-	19.9	2.22
Jeu d'acétates	(14)	15.9%	52.3	12.7	4.8	14.2	2.07
Jeu de diapositives	(21)	6.1%	21.0	6.3	1.0	64.6	2.06
Diaporama	(27)	19.9%	44.4	11.2	2.4	20.6	1.95
Film 16mm	(24)	16.4%	35.5	14.5	8.2	25.3	2.19
Vidéo	(8)	34.3%	23.3	2.6	19.2	20.6	2.08
Émission de télévision	(3)	25.2%	35.3	-	10.3	29.2	1.93

[1] Voir note (1) page 239

P5Q5C

Tableau 101

NOMBRE DE TITRES RECOMMANDÉS

Primaire

	Base	Aucun	Un	Deux	Trois	Quatre	Cinq	Moyenne
Bande sonore	(178)	45.2%	3.9	40.1	5.1	3.0	2.6	1.24
Disque	(328)	35.6%	10.8	45.6	3.3	2.2	2.5	1.33
Jeu d'acétates	(36)	18.9%	-	71.6	9.6	-	-	1.71
Jeu de diapositives	(194)	38.3%	8.9	45.4	6.7	0.7	-	1.22
Diaporama	(149)	30.6%	13.9	46.7	8.0	0.9	-	1.34
Film 16mm	(164)	36.9%	9.0	48.5	2.3	3.2	-	1.25
Vidéo	(26)	34.1%	-	57.0	8.8	-	-	1.40
Émission de télévision	(160)	24.3%	5.8	60.6	6.8	1.0	1.4	1.58

P5 Q6

Tableau 102

NOMBRE DE TITRES RECOMMANDÉS

Secondaire général

	Base	Aucun	Un	Deux	Trois	Quatre	Cinq	Moyenne
Bande sonore	(102)	32.4%	-	57.9	8.0	0.7	0.9	1.47
Disque	(77)	36.0%	1.2	56.9	4.8	-	1.2	1.35
Jeu d'acétates	(65)	51.7%	-	36.3	6.1	4.7	1.2	1.15
Jeu de diapositives	(118)	42.2%	-	47.6	8.1	1.5	0.7	1.28
Diaporama	(113)	28.6%	-	60.0	9.0	1.5	0.8	1.57
Film 16mm	(219)	30.0%	-	58.0	9.4	2.1	0.4	1.54
Vidéo	(73)	39.7%	-	51.6	6.4	2.3	-	1.31
Émission de télévision	(34)	30.1%	-	50.3	14.5	5.2	-	1.64

P5 Q6

Tableau 103

NOMBRE DE TITRES RECOMMANDÉS

Secondaire professionnel

	Base	Aucun	Un	Deux	Trois	Quatre	Cinq	Moyenne
Bande sonore	(13)	29.2 %	-	58.2	6.6	6.0	-	1.60
Disque	(4)	41.0 %	-	59.0	-	-	-	1.17
Jeu d'acétates	(14)	27.4 %	-	58.6	14.0	-	-	1.59
Jeu de diapositives	(21)	20.7 %	-	67.9	8.6	2.8	-	1.72
Diaporama	(27)	22.5 %	1.5	67.4	5.0	2.7	0.8	1.66
Film 16mm	(24)	29.1 %	-	56.9	10.3	3.6	-	1.59
Vidéo	(8)	32.2 %	-	50.6	17.2	-	-	1.52
Émission de télévision	(3)	36.3 %	-	63.7	-	-	-	1.27

P5 Q6

Tableau 104

UTILISATION DES ENSEMBLES MULTI-MEDIA

	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	= 598	= 355	= 56
Oui	19.0%	17.0%	22.1%
Non	73.0	79.4	71.1
Pas de réponse	7.4	3.6	6.8

P4 Q1 Vous arrive-t-il d'utiliser des ENSEMBLES MULTI-MEDIA dans votre enseignement?

RAISONS DE NON-UTILISATION DES ENSEMBLES MULTI-MEDIA[1]

	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	= 437	=282	= 40
Connaît aucun	58.8%	52.2%	54.0%
Ne convient pas	47.4	57.7	55.5
Pas de formation	19.1	6.3	3.3
Travail supplémentaire	8.6	5.4	3.8
Pas convaincu	7.1	8.1	6.8
Manque de temps	0.8	-	-
Pas de matériel	-	0.3	-
Autre	1.7	0.6	-
Pas de réponse	2.9	2.5	1.6

[1] Mentions multiples

P4 Q2 Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas d'ENSEMBLES MULTI-MEDIA dans votre enseignement?

Tableau 105

NOMBRE DE TITRES RECOMMANDÉS POUR LES ENSEMBLES MULTI-MEDIA

	Primaire	Secondaire général	Secondaire professionnel
Base	= 598	= 355	= 56
Aucun	82.7%	84.6%	82.0%
Un	2.1	-	-
Deux	12.3	13.4	12.5
Trois	2.9	2.1	5.6
Moyenne	.35	.32	.41

P4 Q3 Veuillez identifier un maximum de trois (3) ensembles multi-media (autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la commission scolaire) que vous utilisez dans votre enseignement et que vous recommanderiez à un professeur de même niveau. Pour chacun, veuillez préciser le titre, la matière (au long), le code de cours et le degré d'enseignement pour lequel vous l'utilisez, la composition media, sa provenance et sa fonction pédagogique principale.

Tableau 106

CHAPITRE IV

IV

Perception des media audiovisuels

Intérêt des élèves

Un des aspects couverts par les questions de la Partie 6 concernait la perception des élèves pour les media audiovisuels. Une première question sondait l'intérêt porté aux différents media. Une échelle graduée de 1 à 4 où 1 signifie "Très intéressé", 2 "Assez intéressé", 3 "Peu intéressé" et 4 "Pas intéressé du tout", devait permettre d'évaluer cet intérêt. Les répondants n'ayant jamais utilisé un des media devaient encercler le code correspondant. Les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question, de même que ceux qui n'utilisent pas un media, ont été retirés du calcul de moyenne. Une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses; ainsi plus la moyenne est basse, plus l'intérêt est grand.

Le tableau 107 illustre les résultats obtenus quant à l'intérêt pour les trois types d'enseignement. La subdivision premier cycle et deuxième cycle permet de constater certaines différences à l'intérieur de chacun des cycles.[1] En effet, au primaire les élèves de 1er cycle semblent avoir plus d'intérêt pour les disques (1.06) et les émissions de télévision (1.07), comparativement aux diapositives (1.45) et aux vidéo (1.49). Par ailleurs, les élèves de 2ème cycle expriment plutôt de l'intérêt pour les acétates (1.03), les films 16mm (1.15) et les vidéo (1.20), que pour les disques (2.01) et les émissions de télévision (1.62).

Au secondaire général et professionnel la distinction entre 1er cycle et 2ème cycle se fait moins sentir, les deux opinions se rejoignant. En effet, au secondaire général ce sont les vidéo (1.43, 1er cycle; 1.41, 2ème cycle) et les films 16mm (1.46, 1er cycle; 1.45, 2ème cycle) qui recueillent le plus grand intérêt; les diaporama (1.51) et les émissions de télévision (1.58) semblent aussi intéresser les élèves du premier cycle.

Au secondaire professionnel, les jeux d'acétates (1.01, 1er cycle; 1.06, 2ème cycle), les vidéo (1.25, 1er cycle; 1.36, 2ème cycle), les films 16mm (1.34, 1er cycle; 1.40, 2ème cycle) et les diaporama (1.35, 1er cycle; 1.51, 2ème cycle) reçoivent une opinion très positive.

1 Les écarts entre les moyennes n'ayant pas été vérifiés à partir des bases non pondérées, les différences observées illustrent davantage une tendance plutôt qu'un écart fiable.

Fait à constater, les media les moins utilisés ne sont pas nécessairement ceux qui sont considérés les moins intéressants pour les élèves. En effet, au primaire, on compte 49% de non-utilisateurs des émissions de télévision au 1er cycle et pourtant ceux qui utilisent ce media le considèrent comme étant celui (1.07) avec les disques (1.06) qui intéresse le plus les élèves. De plus, on remarquera que ce media est perçu plus intéressant que les diapositives pour lequel on recueille un très grand nombre d'utilisateurs (86%). Il en est de même au 2ème cycle alors que 55% des enseignants disent ne pas utiliser les émissions de télévision tandis que les utilisateurs le citent comme étant plus intéressant pour les élèves (1.62) que les disques (2.01) pour lesquels on enregistre 81% d'utilisateurs. On remarquera le même phénomène au secondaire pour les vidéo et les émissions de télévision.

(Tableau 107)

Une autre question relative à l'intérêt des élèves était posée exclusivement aux enseignants du professionnel (Partie 7). Celle-ci s'intéressait au nombre de visionnements nécessaires pour que l'essentiel du contenu d'un document audiovisuel soit retenu par les étudiants. Il y a très peu de différence entre les résultats des premier et deuxième cycle, la moyenne s'exprimant ainsi: 2.36 visionnements au 1er cycle et 1.95 visionnements au 2ème cycle.

(Tableau 108)

Un autre aspect lié aux fonctions pédagogiques des media audiovisuels fut sondé auprès des enseignants: l'attention des élèves. Les enseignants devaient préciser quels media aident le mieux à retenir l'attention des élèves.

Au primaire, plus de la moitié des répondants ont mentionné trois media:

	Primaire	
	1er cycle	2ème cycle
Diaporama	64%	70%
Jeu de diapositives	63%	51%
Film 16mm	52%	60%

On remarquera la proportion plus élevée (63%) d'enseignants du 1er cycle qui jugent les diapositives aptes à retenir l'attention des élèves, comparativement à ceux du 2ème cycle (51%) ayant cette opinion. Ajoutons que les enseignants du 1er cycle sont aussi plus d'avis que les bandes sonores retiennent l'attention (43%) que les enseignants du 2ème cycle qui ne citent ce media que dans une proportion de 28%. Par contre, les enseignants du 2ème cycle favorisent les vidéo (39%) dans une proportion plus élevée que ceux du 1er cycle (19%).

Au secondaire général, seuls les films 16mm sont cités comme étant un media favorisant l'attention des élèves des deux cycles sans distinction (68%, 1er cycle; 74%, 2ème cycle). Plus de la moitié des enseignants du 1er cycle (51%) sont aussi d'avis que les diaporama peuvent bien jouer ce rôle, alors que chez ceux du 2ème cycle cette même proportion de répondants (51%), optent pour les vidéo.

Au secondaire professionnel, deux media sont perçus comme retenant l'attention des élèves, les diaporama 69%, 1er cycle; 61%, 2ème cycle) et les films 16mm (56%, 1er cycle; 59%, 2ème cycle).

(Tableau 109)

Participation et réactions des élèves

Une autre aspect lié aux fonctions pédagogiques des media audiovisuels consiste en la facilité à entraîner la participation des élèves et à déclencher leurs réactions. Afin de connaître quels media sont les plus aptes à jouer ces rôles, nous avons demandé aux répondants d'indiquer par ordre d'importance les trois media qui favorisent le plus la participation et les réactions des élèves.

Le lecteur est prié de noter que plusieurs répondants ayant coché plus de trois media ou même tous les media sous la rubrique 1ère importance, nous avons dû faire un tri de ces réponses lors de la codification.[1] Les résultats indiquent que 16% des répondants au total ont ainsi été rejetés, faute d'avoir répondu correctement à la question.

Dans un premier temps, les tableaux 110 et 111 illustrent les résultats pour chacun des media selon la base totale des répondants; alors que dans un deuxième temps, les tableaux 112 et 113 illustrent les résultats en précisant une catégorie "mauvaises réponses" pour les répondants qui n'ont pas bien complété la question.

1 Cette étape a reçu l'approbation du ministère de l'Éducation.

Recalculés sur une base réduite, en excluant la catégorie "mauvaises réponses" ces résultats ne font pas varier l'opinion. Ainsi, les films 16mm sont toujours choisis comme premier choix par 31% des enseignants-utilisateurs, suivis par 21% pour les diaporama.

Les résultats illustrés par type d'enseignement indiquent qu'au primaire, les diaporama sont considérés comme étant le media qui favorise le plus la participation et les réactions des élèves, alors que 26% des répondants du 1er cycle et 18% de ceux du 2ème cycle le choisissent comme premier choix. Ce media est aussi perçu comme meilleur second choix par plus de 20% des répondants (21%, 1er cycle; 23%, 2ème cycle). Viennent ensuite les films 16mm choisis par 22% des enseignants du 1er cycle et 19% de ceux du 2ème cycle. De plus, mentionnons que les vidéo sont sélectionnés comme premier choix par 15% des répondants du 2ème cycle, comparativement à 7% seulement chez ceux du 1er cycle. Fait intéressant à constater, les disques, un des media les plus utilisés, sont le moins souvent sélectionnés comme favorisant le plus la participation et les réactions des élèves.

Au secondaire général, les films 16mm sont considérés comme étant le media qui favorise le plus la participation et les réactions des élèves alors que plus du tiers des répondants des deux cycles le citent comme premier choix (40%, 1er cycle; 34%, 2ème cycle). Ce media est aussi perçu comme second choix par près de un répondant sur cinq (17%, 1er cycle; 23%, 2ème cycle). Viennent ensuite les vidéo, choisis par 13% des enseignants du 1er cycle et 20% de ceux du 2ème cycle. De plus, mentionnons que les diaporama sont sélectionnés comme second choix par 20% des répondants au 1er cycle et 15% au 2ème cycle.

Au secondaire professionnel, les diaporama (24%, 1er cycle; 22%, 2ème cycle) et les films 16mm (21%, 1er cycle; 23%, 2ème cycle) se partagent le premier choix sur le plan de la participation et des réactions des élèves.

(Tableaux 110, 111, 112 et 113)

Réceptivité à l'audiovisuel

Après avoir évalué de façon qualitative les différents aspects des fonctions pédagogiques de l'audiovisuel nous nous sommes intéressés à l'aspect quantitatif de la perception de l'audiovisuel. Nous avons demandé aux enseignants de préciser la durée d'attention et de réceptivité des élèves pour chacun des media.

De façon générale, on constate que du primaire au secondaire, la durée maximale d'attention des élèves augmente. En effet, pour certains media, tels les disques, les bandes sonores et les émissions de télévision, la durée moyenne d'attention augmente de 15 minutes et plus entre le 2ème cycle du primaire et le 1er cycle du secondaire général. Au primaire et au secondaire général, on remarque aussi une augmentation de la durée d'attention entre les élèves du 1er cycle et ceux du 2ème cycle.

Au secondaire général et professionnel, il est possible de former quatre groupes de media qui se distinguent selon la durée moyenne maximale d'attention fournie par les élèves:

- Moins de 40 minutes

  - bande sonore (Sec. gén. 1er et 2ème cycle)
  - jeu d'acétates (Sec. gén. et prof. 1er et 2ème cycle)
  - jeu de diapositives (Sec. gén. et prof. 1er et 2ème cycle)
  - diaporama (Sec. gén. et prof. 2ème cycle)
  - film 16mm (sec. gén. 2ème cycle)

- 40-50 minutes

  - bande sonore (Sec. prof. 2ème cycle)
  - disque (Sec. gén. 1er et 2ème cycle)
  - diaporama (Sec. gén. et prof. 1er cycle)
  - film 16mm (Sec. gén. 1er cycle et sec. prof. 2ème cycle)

- 50-60 minutes

  - bande sonore (Sec. prof. 1er cycle)
  - disque (Sec. prof. 1er et 2ème cycle)
  - film 16mm (Sec. prof. 1er cycle)
  - vidéo (Sec. gén. et prof. 1er et 2ème cycle)
  - émission de télévision (Sec. gén. 2ème cycle)

- De 60 minutes

  - émission de télévision (Sec. gén. 1er cycle et sec. prof. 1er et 2ème cycle)

(Tableau 114)

Type d'activité et scénarisation des documents audiovisuels

De façon générale, plus de trois enseignants-utilisateurs sur cinq (61% +) sont d'avis que les élèves perçoivent l'enseignement au moyen de l'audiovisuel autant comme une activité de divertissement que comme une activité sérieuse. Cependant, une certaine tendance semble indiquer que plus le niveau de scolarité des élèves augmente, plus l'enseignement par l'audiovisuel semble être perçue comme une activité sérieuse (2%, primaire, 1er cycle; 24% secondaire professionnel, 2ème cycle).

(Tableau 115)

Afin de savoir dans quelle mesure les élèves préfèrent un contenu de document audiovisuel scénarisé (dramatique avec personnages) à un document dont la présentation est de type magistral (exposé), nous avons soumis aux répondants une échelle d'évaluation. Celle-ci, graduée de 1 à 5, se lisait comme suit:

1 Ils préfèrent beaucoup plus un document scénarisé

2 Ils préfèrent un peu plus un document scénarisé

3 Ils n'ont aucune préférence

4 Ils préfèrent un peu plus un document audiovisuel dont la présentation est de type magistral

5 Ils préfèrent beaucoup plus un document audiovisuel dont la présentation est de type magistral.

Les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés du calcul de moyenne, alors qu'une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses. Ainsi, plus la moyenne est basse, plus la préférence va au document scénarisé.

Les résultats indiquent une préférence marquée pour les documents scénarisés alors que plus de quatre enseignants-utilisateurs du primaire sur cinq soutiennent que les élèves préfèrent beaucoup/un peu plus un document scénarisé (81%+). Au secondaire, 70% des répondants du secondaire général au 1er cycle et 72% au 2ème cycle sont d'avis que leurs élèves préfèrent un document scénarisé; ces proportions passent respectivement à 55% et 56% au secondaire professionnel. C'est chez les élèves du professionnel qu'on compte le plus d'adeptes des documents audiovisuels dont la présentation est de type magistral (23%, 1er cycle; 18%, 2ème cycle).

(Tableau 116)

Une autre question relative au contenu d'un document audiovisuel était posée exclusivement aux enseignants du professionnel (Partie 7).

Quarante pour cent des répondants du professionnel affirment qu'il est préférable que le contenu d'un document audiovisuel destiné au secteur professionnel soit scénarisé, alors que 37% sont d'avis contraire; 23% n'expriment pas d'opinion.

(Tableau 117)

Un dernier aspect lié à la scénarisation des documents audiovisuels, soit l'importance des différents types de personnages présentés dans les films/diaporama/vidéo pour la compréhension des élèves, fut sondé auprès des répondants. Une échelle graduée de 1 à 5 se lisait comme suit:

1 Une très grande importance

2 Une grande importance

3 Une importance plus ou moins grande

4 Une faible importance

5 Pas d'importance du tout

Les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés du calcul de moyenne, alors qu'une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses. Ainsi, plus la moyenne est basse, plus l'importance est grande.

L'importance des personnages diminue selon le degré de scolarité des élèves. Ainsi, au primaire plus de quatre enseignants sur cinq (81%+) disent que cet aspect est, pour l'élève, d'une très grande importance, comparativement à plus de deux enseignants-utilisateurs du secondaire général sur trois (66%+) et à plus de un enseignant-utilisateur sur deux (53%+) au professionnel. Au secondaire, cet aspect semble devenir plus ou moins important.

(Tableau 118)

INTÉRÊT DES ÉLÈVES POUR LES MEDIA AUDIOVISUELS

Base	Total =1008		Primaire				Secondaire général				Secondaire professionnel			
			1er cycle = 284		2ème cycle = 266		1er cycle = 282		2ème cycle = 178		1er cycle = 23		2ème cycle = 49	
	$\bar{X}$	Jamais utilisé	$\bar{X}$	Jamais utilisé	$\bar{X}$	Jamais utilisé	$\bar{X}$	Jamais utilisé	$\bar{X}$	Jamais utilisé	$\bar{X}$	Jamais utilisé	$\bar{X}$	Jamais utilisé
Bande sonore	1.95[1]	23.4%	1.70	13.2%	1.94	11.2%	2.13	37.4%	2.25	35.6%	2.29	51.9%	2.11	51.4%
Disque	1.99	28.4%	1.06	6.7%	2.01	8.8%	2.08	54.5%	2.16	52.4%	2.18	77.4%	2.49	77.5%
Jeu d'acétates	1.94	33.3%	1.77	39.6%	1.03	29.7%	2.08	29.9%	2.10	30.3%	1.01	25.4%	1.06	29.4%
Jeu de diapositives	1.63	17.7%	1.45	13.9%	1.49	12.5%	1.79	24.6%	1.94	24.6%	1.96	22.3%	1.75	27.2%
Diaporama	1.40	30.8%	1.28	30.9%	1.29	22.1%	1.51	35.5%	1.61	36.6%	1.35	24.7%	1.51	25.9%
Film 16 mm	1.32	35.0%	1.24	48.6%	1.15	36.3%	1.46	21.1%	1.45	15.9%	1.34	44.9%	1.40	38.4%
Vidéo	1.39	65.8%	1.49	77.5%	1.20	65.5%	1.43	58.4%	1.41	46.1%	1.25	68.9%	1.36	69.8%
Émission de télévision	1.71	59.3%	1.07	48.6%	1.62	54.7%	1.58	71.2%	1.66	66.7%	1.19	84.2%	1.68	88.5%

P6 Q1 D'après votre expérience, quel est l'intérêt des élèves pour chacun des media audiovisuels suivants? Si vous n'avez jamais utilisé certains media, veuillez encercler le code correspondant.

[1] Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: très intéressé = 1; assez intéressé = 2; peu intéressé = 3; pas du tout intéressé = 4.

Tableau 107

NOMBRE DE VISIONNEMENTS NÉCESSAIRES À LA RÉTENTION

Secondaire professionnel

NIVCY

V233	COUNT / ROW PCT / COL PCT	SEC-PROF 1IER CYCLE 5	SEC-PROF 2E CYCLE 6	ROW TOTAL
NE SAIT PAS	-1	1 37.4 2.4	1 100.0 3.0	2.9
P.R.	0	4 64.8 16.3	4 69.6 8.1	10.6
1 SEUL	1	5 42.7 22.9	12 95.8 23.9	22.2
DEUX	2	10 36.6 43.4	25 95.0 51.8	49.4
TROIS	3	3 42.3 11.9	5 79.2 10.4	11.8
QUATRE	4	1 70.5 2.2	1 71.1 1.0	1.3
5 ET +	5	0 19.8 0.9	1 100.0 2.2	2.0
	COLUMN TOTAL	23 41.7	49 90.6	54 100.0
MOYENNE		2.36	1.95	1.97

P7 Q4 **Habituellement, combien de visionnements sont nécessaires pour que l'essentiel du contenu d'un document audiovisuel soit retenu par les étudiants?**

Tableau 108

MEILLEURS MEDIA POUR RETENIR L'ATTENTION DES ÉLÈVES [1]

NIVCY

	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
Bande sonore	1	110 40.5 48.1	73 26.9 28.0	59 21.3 31.7	37 13.3 21.1	3 1.2 15.8	6 2.2 13.0	279 100.0 28.4	279 28.4
Disque	2	80 41.6 29.0	64 33.5 24.8	29 15.2 10.6	18 9.1 9.9	1 0.4 3.5	1 0.6 2.2	192 100.0 19.5	192 19.5
Jeu d'acétates	3	94 31.4 34.2	75 24.9 28.9	86 28.4 31.3	44 14.8 25.2	10 3.2 43.8	17 5.7 35.8	300 100.0 30.5	300 30.5
Jeu de diapositives	4	172 37.3 62.6	133 28.7 51.4	88 19.0 32.0	45 9.8 25.6	8 1.7 35.7	16 3.4 33.1	463 100.0 47.2	463 47.2
Diaporama	5	177 30.4 64.1	182 31.1 70.4	140 24.0 51.1	75 12.9 42.5	15 2.6 69.3	29 5.0 60.6	584 100.0 59.5	584 59.5
Film 16mm	6	143 24.1 51.9	154 26.0 59.7	189 31.7 69.4	130 22.0 73.7	12 2.1 55.1	28 4.8 58.9	593 100.0 60.4	593 60.4
Vidéo	7	51 15.4 18.4	101 30.4 39.0	108 32.7 39.4	89 27.0 50.5	4 1.9 29.3	16 5.0 34.2	331 100.0 33.7	331 33.7
Émission de télévision	8	84 28.6 30.3	90 30.4 34.8	49 16.4 17.8	53 17.9 30.1	4 1.4 18.4	7 2.5 15.6	296 100.0 30.2	296 30.2
	COLUMN TOTAL	275 28.0	259 26.3	275 28.0	177 18.0	22 2.2	48 4.9	982 100.0	982 100.0

[1] Mentions multiples.

P6 Q2 D'après votre expérience, quel(s) media audiovisuel(s) aide(nt) le mieux à retenir l'attention des élèves?

Tableau 109

MEDIA FAVORISANT LA PARTICIPATION ET LES RÉACTIONS DES ÉLÈVES

	Total	Excluant les mauvaises réponses
Base	=1008	= 852
Bande sonore		
1ère importance	4.7%	5.5%
2ème importance	4.9	5.7
3ème importance	12.1	14.3
Non sélectionné	62.6	74.0
Mauvaises réponses[1]	15.5	n/a
Disque		
1ère importance	0.8%	0.9%
2ème importance	5.1	6.1
3ème importance	7.9	9.4
Non sélectionné	70.5	83.5
Mauvaises réponses	15.5	n/a
Jeu d'acétates		
1ère importance	4.3%	5.0%
2ème importance	6.9	8.2
3ème importance	10.6	12.6
Non sélectionné	62.5	74.0
Mauvaises réponses	15.5	n/a
Jeu de diapositives		
1ère importance	7.7%	9.0%
2ème importance	12.4	14.6
3ème importance	16.6	19.7
Non sélectionné	47.7	56.4
Mauvaises réponses	15.5	n/a

Tableau 110

MEDIA FAVORISANT LA PARTICIPATION ET LES RÉACTIONS DES ÉLÈVES (suite)

	Total	Excluant les mauvaises réponses
Base	=1008	= 852
Diaporama		
1ère importance	18.0%	21.3%
2ème importance	19.7	23.3
3ème importance	11.5	13.6
Non sélectionné	35.2	41.6
Mauvaises réponses[1]	15.5	n/a
Film 16mm		
1ère importance	26.6%	31.4%
2ème importance	16.3	19.2
3ème importance	6.9	8.2
Non sélectionné	34.4	40.7
Mauvaises réponses	15.5	n/a
Vidéo		
1ère importance	12.7%	15.0%
2ème importance	9.7	11.5
3ème importance	6.3	7.5
Non sélectionné	55.5	65.7
Mauvaises réponses	15.5	n/a
Émission de télévision		
1ère importance	8.2%	9.7%
2ème importance	6.6	7.7
3ème importance	7.9	9.3
Non sélectionné	61.4	72.7
Mauvaises réponses	15.5	n/a

[1] Cette catégorie compte 50 répondants qui ont donné plus de trois mentions de media ou qui ont accordé la même importance à plus d'un media.

P6 Q3 D'après votre expérience, veuillez indiquer par ordre d'importance les trois media qui selon vous favorisent le plus la participation et les réactions des élèves?

Tableau 111

MEDIA FAVORISANT LA PARTICIPATION ET LES RÉACTIONS DES ÉLÈVES

	Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=284	=266	=282	=178	= 23	= 49
Bande sonore						
1ère importance	3.9%	5.5%	5.5%	5.6%	1.8%	3.2%
2ème importance	8.0	3.8	4.5	3.5	0.9	0.4
3ème importance	17.0	11.7	10.1	9.6	1.3	3.8
Non sélectionné	53.5	56.2	70.2	70.0	71.1	71.4
Mauvaises réponses[1]	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1
Disque						
1ère importance	0.5%	0.6%	0.3%	0.4%	-	0.4%
2ème importance	4.4	4.9	4.5	4.4	1.9%	4.0
3ème importance	7.9	7.6	6.8	5.2	-	-
Non sélectionné	69.7	64.1	79.2	78.7	73.3	74.9
Mauvaises réponses	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1
Jeu d'acétates						
1ère importance	3.5%	4.5%	5.7%	3.3%	7.6%	4.8%
2ème importance	6.7	4.8	7.7	8.1	9.8	9.3
3ème importance	11.4	6.9	11.9	11.7	16.1	18.5
Non sélectionné	60.8	61.1	65.4	65.5	41.7	46.3
Mauvaises réponses	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1
Jeu de diapositives						
1ère importance	11.1%	4.8%	5.1%	4.2%	8.4%	7.1%
2ème importance	19.4	10.3	9.0	6.9	4.7	9.7
3ème importance	15.1	16.8	18.7	12.0	11.6	12.9
Non sélectionné	36.8	45.3	58.1	65.5	50.4	49.7
Mauvaises réponses	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1

Tableau 112

MEDIA FAVORISANT LA PARTICIPATION ET LES RÉACTIONS DES ÉLÈVES (suite)

	Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Base	=284	=266	=282	=178	= 23	= 49
Diaporama						
1ère importance	25.5%	17.7%	12.4%	10.9%	24.2%	21.9%
2ème importance	20.6	23.4	19.8	15.1	14.6	16.1
3ème importance	7.1	14.0	12.2	14.3	12.5	11.7
Non sélectionné	29.2	22.2	46.4	48.2	23.8	29.6
Mauvaises réponses[1]	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1
Film 16mm						
1ère importance	22.2%	19.0%	39.8%	33.5%	20.8%	23.2%
2ème importance	11.7	18.0	16.5	23.2	12.4	14.8
3ème importance	8.1	2.9	6.1	14.2	12.9	8.6
Non sélectionné	39.7	37.3	28.4	17.7	29.0	32.7
Mauvaises réponses	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1
Vidéo						
1ère importance	6.8%	15.1%	13.1%	20.1%	10.1%	15.5%
2ème importance	3.8	5.7	16.1	19.6	16.3	15.6
3ème importance	3.4	8.7	8.3	9.2	4.4	6.0
Non sélectionné	67.7	47.7	53.5	39.7	44.3	42.2
Mauvaises réponses	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1
Émission de télévision						
1ère importance	8.2%	8.8%	6.5%	10.0%	1.3%	1.2%
2ème importance	5.3	5.1	7.6	6.9	6.5	3.5
3ème importance	8.5	7.7	8.6	9.3	6.3	7.1
Non sélectionné	60.5	55.6	67.5	62.0	60.1	66.5
Mauvaises réponses	17.6	22.8	8.8	11.4	24.9	20.1

[1] Cette catégorie compte 50 répondants qui ont donné plus de trois mentions de media ou qui ont accordé la même importance à plus d'un media.

P6 Q3 D'après votre expérience, veuillez indiquer par ordre d'importance les trois media qui selon vous favorisent le plus la participation et les réactions des élèves?

Tableau 113

MOYENNE DU TEMPS D'ATTENTION ET DE RÉCEPTIVITÉ À L'AUDIOVISUEL

	Base	Moyenne de l'ensemble	Primaire		Secondaire général		Secondaire professionnel	
			1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle	1er cycle	2ème cycle
Bande sonore	(709)	27.27[1]	19.44	21.60	37.35	37.79	52.41	47.43
Disque	(688)	26.02	14.80	20.41	43.12	40.80	52.72	59.89
Jeu d'acétates	(701)	32.07	28.03	32.68	34.71	32.45	37.71	37.50
Jeu de diapositives	(810)	29.05	22.18	27.00	31.49	39.05	29.33	37.39
Diaporama	(788)	36.09	30.11	35.33	42.91	39.38	43.46	36.18
Film 16 mm	(748)	43.16	43.74	45.81	43.22	37.79	56.58	45.88
Vidéo	(554)	56.32	60.02	57.25	56.31	51.95	58.75	56.30
Émission de télévision	(574)	50.47	37.42	50.48	65.06	54.11	65.93	71.70

[1] Temps exprimé en minutes

P6 Q4 D'après votre expérience, combien de temps l'élève est-il attentif ou réceptif à l'audiovisuel? Veuillez préciser pour chacun des media la durée maximum de l'attention.

Tableau 114

PERCEPTION DES ÉLÈVES DE L'ENSEIGNEMENT PAR L'AUDIOVISUEL

NIVCY

Q27	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
NE SAIT PAS	-1	7 30.7 2.4	4 17.9 1.4	5 20.2 1.6	1 2.3 0.3	0 0.9 0.9	0 0.9 0.4	23 100.0 2.2	23 2.2
P.R.	0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 71.1 0.2	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 100.0 0.1	1 0.1
DIVERTISSEMENT	1	92 31.0 32.5	91 30.4 34.1	61 20.6 21.8	41 13.6 22.9	3 1.1 14.1	5 1.8 10.9	298 100.0 29.6	298 29.6
ACTIV.SERIEUSE	2	7 10.0 2.4	9 13.6 3.5	29 42.6 10.4	24 34.8 13.5	5 6.8 20.6	12 16.7 23.5	69 100.0 6.8	69 6.8
LES 2	3	178 28.8 62.7	162 26.2 60.8	186 30.1 65.9	113 18.2 63.4	15 2.4 64.4	32 5.2 65.2	618 100.0 61.3	618 61.3
	COLUMN TOTAL	284 28.2	266 26.4	282 27.9	178 17.6	23 2.2	49 4.9	1008 100.0	1008 100.0

P6 Q5 D'après votre expérience, comment les élèves perçoivent-ils l'enseignement au moyen de l'audiovisuel?

Tableau 115

PRÉFÉRENCE DES ÉLÈVES QUANT AU CONTENU DE DOCUMENT AUDIOVISUEL

NIVCY

Q273	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCL	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCL	6 SEC-PROF 2E CYCL	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
N.S.P.	-1	46 28.4 16.2	34 21.1 12.8	48 29.6 17.1	26 16.1 14.7	3 2.1 15.1	10 6.2 20.5	162 100.0 16.1	162 16.1
P.R.	0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 71.1 0.2	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 100.0 0.1	1 0.1
BEAUCOUP DOC.SC.	1	194 31.9 68.2	168 27.6 63.1	157 25.8 55.6	96 15.8 54.0	8 1.3 35.4	16 2.7 32.8	608 100.0 60.3	608 60.3
1 PEU + DOC.SCEN	2	39 24.3 13.7	48 30.0 18.0	43 26.7 15.1	32 20.2 18.1	4 2.7 19.1	11 7.1 23.1	160 100.0 15.8	160 15.8
PAS DE PREFEREN	3	4 15.2 1.3	5 21.9 2.0	8 34.2 3.0	5 20.5 2.9	2 6.4 7.1	3 10.4 5.2	25 100.0 2.5	25 2.5
1 PEU + AUDIO-VI	4	0 0.0 0.0	9 27.5 3.4	16 47.8 5.6	11 33.8 6.3	3 8.4 12.3	5 13.7 9.2	33 100.0 3.3	33 3.3
BEAUCOUP AUDIO	5	2 8.9 0.4	2 8.9 0.7	10 47.6 3.4	7 35.4 4.0	2 12.4 11.0	5 22.4 9.2	20 100.0 2.0	20 2.0
	COLUMN TOTAL	284 29.2	266 26.4	282 27.9	178 17.6	23 2.2	49 4.9	1008 100.0	1008 100.0
MOYENNE[1]		1.19	1.40	1.62	1.68	2.00	2.23		1.40

P6 Q6 D'après votre expérience, dans quelle mesure les élèves préfèrent-ils un contenu de document audiovisuel scénarisé (dramatique avec personnages) à un document dont la présentation est de type magistral (exposé)?

[1] Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: 1 = 1; 2 = 2; 3 = 3; 4 = 4.

PRÉFÉRENCE POUR UN DOCUMENT AUDIOVISUEL SCÉNARISÉ

Secondaire professionnel

V224	NIVCY	1 SEC-PROF 1ER CYCLE	2 SEC-PROF 2E CYCLE	ROW TOTAL
NE SAIT PAS	-1	2 34.4 10.0	6 92.3 12.4	7 12.2
P.R.	0	4 64.9 16.3	4 69.6 8.1	6 10.5
OUI	1	9 43.1 41.7	21 94.5 42.1	22 40.4
NON	2	7 36.1 32.0	18 91.8 37.5	20 37.0
	COLUMN TOTAL	23 41.7	49 90.6	54 100.0

P7 Q5 À votre avis, est-il préférable que le contenu d'un document audiovisuel destiné au secteur professionnel soit scénarisé (c'est-à-dire dramatique avec personnages)?

Tableau 117

IMPORTANCE DES PERSONNAGES POUR LES ÉLÈVES

NIVCY

U279	COUNT / ROW PCT / COL PCT	1 PRIM-1ER CYCLE	2 PRIM-2E CYCLE	3 SEC-GEN 1ER CYCLE	4 SEC-GEN 2E CYCLE	5 SEC-PROF 1ER CYCLE	6 SEC-PROF 2E CYCLE	7 BASE TOTALE	ROW TOTAL
N.S.P.	-1	29 26.2 10.1	15 13.4 5.6	36 33.0 12.9	19 17.4 10.8	2 2.1 10.2	9 8.1 18.1	110 100.0 10.9	110 10.9
P.R.	0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 71.1 0.2	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	1 100.0 0.1	1 0.1
TRES GD.IMPORTAN	1	111 32.5 39.2	101 29.6 38.0	79 23.0 28.0	56 16.4 31.7	7 2.2 33.1	12 3.6 25.4	343 100.0 34.1	343 34.1
GRANDE IMP.	2	119 29.6 41.7	117 29.1 43.9	108 26.9 38.3	69 17.3 39.0	5 1.4 24.2	14 3.4 27.9	401 100.0 39.8	401 39.8
MOU- GD.IMPORT.	3	26 18.5 9.0	30 21.7 11.3	51 37.0 18.1	27 19.8 15.4	5 3.7 22.6	10 7.2 20.3	139 100.0 13.7	139 13.7
FAIBLE IMP.	4	0 0.0 0.0	3 30.3 1.3	4 37.3 1.5	4 34.3 2.2	2 19.7 10.0	3 26.1 6.1	11 100.0 1.1	11 1.1
PAS IMP. DU TOUT	5	0 0.0 0.0	0 0.0 0.0	3 70.6 1.0	2 43.6 0.9	0 0.0 0.0	1 29.4 2.3	4 100.0 0.4	4 0.4
	COLUMN TOTAL	294 28.2	266 26.4	282 27.9	178 17.6	23 2.2	49 4.9	1009 100.0	1009 100.0
MOYENNE[1]		1.63	1.74	1.97	1.89	2.08	2.17		1.80

P6 Q7 Comment qualifieriez-vous l'importance des différents types de personnages présentés dans les films/ diaporama/vidéo pour la compréhension des élèves?

1 Pour les fins de l'analyse, les répondants qui ne se sont pas exprimés sur cette question, de même que ceux pour qui cette condition est déjà remplie ont été retirés et une valeur nominale a été allouée à chacune des réponses: 1 = 1; 2 = 2; 3 = 3.

Tableau 118

ANNEXE A

QUESTIONNAIRES FRANÇAIS/ANGLAIS

CENTRE DE RECHERCHES CONTEMPORAINES LIMITÉE

COPIE FINALE

CAHIER-QUESTIONNAIRE CONFIDENTIEL

ÉTUDE SUR L'ÉVALUATION DE L'INTÉGRATION PÉDAGOGIQUE DU MATÉRIEL DIDACTIQUE AUDIOVISUEL À L'ENSEIGNEMENT DE NIVEAU PRIMAIRE ET SECONDAIRE

NO DE L'ETUDE: 5020 (1-4)

NO DU QUESTIONNAIRE: _____ (5-8)

NO DE L'ORGANISME: _____ (9-12)

NO DE CARTE: 01 (13-16)

LANGUE: F - A (17)

PARTIE 1

IDENTIFICATION DU NIVEAU D'ENSEIGNEMENT

1. VEUILLEZ ENCERCLER LE NUMERO CORRESPONDANT AU(X) NIVEAU(X) D'ENSEIGNEMENT QUI S'APPLIQUENT ET COMPLETER LES INFORMATIONS RELIEES A CHACUN.

1 PRESCOLAIRE

(16)
1 Pré-maternelle

2 Maternelle

2 PRIMAIRE

a) 1 Professeur titulaire

(19-26) Degré (ENCERCLEZ): 1 2 3 4 5 6 7

(27) Spécialiste de matière (PRECISEZ):

Matière	Code du cours	Degré(s) d'enseignement
	(28-30)	(31-37)
	(38-40)	(41-47)
	(48-50)	(51-57)

b) Les groupes d'élèves à qui vous enseignez sont-ils (ENCERCLEZ TOUTES LES REPONSES QUI S'APPLIQUENT):

(58-61)
1 Homogènes forts
2 Homogènes moyens
3 Homogènes faibles
4 Hétérogènes

c) Enseignez-vous à des élèves en difficulté d'apprentissage et d'adaptation et/ou à des classes d'accueil? (ENCERCLEZ)

(62)
1 Oui
2 Non

3 SECONDAIRE

a) Degré (ENCERCLEZ):

I II III IV V
(63-67)

Matière	Code du cours	Degré(s) d'enseignement
	(68-70)	(71-75)
	(76-78)	(79-83)
	(84-86)	(87-91)

b) Secteur d'enseignement (ENCERCLEZ):

(92)
1 Uniquement au secteur général
2 Surtout au secteur général
3 Uniquement au secteur professionnel
4 Surtout au secteur professionne.
5 également aux deux secteurs

c) Les groupes d'élèves à qui vous enseignez sont-ils (ENCERCLEZ):

(93-96)
1 Homogènes voie enrichie
2 Homogènes voie régulière
3 Homogènes voie allégée
4 Hétérogènes

d) Enseignez-vous à des élèves en difficulté d'apprentissage et d'adaptation et/ou à des classes d'accueil? (ENCERCLEZ)

(97)
1 Oui
2 Non

2. Au cours de l'année académique 82/83, au total, à combien d'élèves différents enseignez-vous approximativement au cours d'une semaine (INSCRIVEZ):

Nombre _____
(98-99-100)

PARTIE 2

UTILISATION DE L'AUDIOVISUEL EN GÉNÉRAL

1. À quelle fréquence utilisez-vous l'audiovisuel dans votre enseignement? (ENCERCLEZ)

(181)
- 1 Plus d'une fois par semaine
- 2 Environ une fois par semaine
- 3 Environ une ou deux fois par mois ou moins
- 4 Jamais

2. Voici une liste de contraintes susceptibles de limiter votre utilisation de l'audiovisuel à des fins pédagogiques. Pour chacune, veuillez préciser si elle s'applique ou non à votre cas personnel. (ENCERCLEZ UNE RÉPONSE POUR CHACUNE)

	S'applique	Ne s'applique pas	
Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles	1	2	(102)
Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières	1	2	(103)
Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels	1	2	(104)
Les procédures de prêt sont compliquées	1	2	(105)
Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème	1	2	(106)
La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation	1	2	(107)
Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)	1	2	(108)
La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer	1	2	(109)
Autre - Précisez:_____	01		(110-111)

3. Dans votre cas, laquelle de ces contraintes physiques constitue la principale limite à une utilisation pédagogique plus grande de l'audiovisuel? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE.

(112-113)
- 01 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles
- 02 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières
- 03 Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels
- 04 Les procédures de prêts sont compliquées
- 05 Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème
- 06 La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation
- 07 Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)
- 08 La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer
- 09 Autre - Précisez:_____

4. Dans quelle mesure utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel à des fins pédagogiques si les conditions suivantes étaient remplies? L'utiliseriez-vous beaucoup plus souvent, un peu plus souvent ou pas plus souvent? Si à votre école, certaines de ces conditions sont déjà remplies, veuillez encercler le code correspondant. (ENCERCLEZ UNE RÉPONSE POUR CHACUNE DES CONDITIONS.)

	Beaucoup plus souvent	Un peu plus souvent	Pas plus souvent	Condition déjà remplie	
Disposer d'un meilleur système de référence et d'information sur les documents existants	1	2	3	4	(114)
Avoir de l'équipement en bon état à votre disposition	1	2	3	4	(115)
Disposer de locaux mieux aménagés (espace, acoustique, éclairage)	1	2	3	4	(116)
Modifier le système de prêt pour faciliter l'accès à l'équipement et aux documents audiovisuels	1	2	3	4	(117)
Avoir le support d'un animateur pédagogique en audiovisuel à l'école	1	2	3	4	(118)
Assurer une formation en manipulation d'appareils audiovisuels	1	2	3	4	(119)
Être mieux informé(e) sur les modes d'utilisation pédagogique des documents	1	2	3	4	(120)
Avoir accès à un plus grand nombre de documents audiovisuels	1	2	3	4	(121)

5. Voici différentes fonctions pédagogiques pouvant être attribuées aux documents audiovisuels. Veuillez préciser quelle importance vous accordez à chacune dans votre enseignement. (POUR CHACUNE DES FONCTIONS PÉDAGOGIQUES, ENCERCLEZ LE CHIFFRE QUI REPRÉSENTE LE MIEUX VOTRE OPINION.)

	Très important	Assez important	Plus ou moins important	Pas important du tout	
Illustrer, concrétiser des idées, des notions difficiles à expliquer par d'autres moyens que l'audiovisuel	1	2	3	4	(122)
Introduire un thème ou un sujet nouveau à une activité d'apprentissage	1	2	3	4	(123)
Transmettre en tout ou en partie un contenu de cours	1	2	3	4	(124)
Individualiser l'enseignement (mettre chaque élève en contact direct avec un contenu de cours)	1	2	3	4	(125)
Évaluer l'apprentissage de l'élève	1	2	3	4	(126)
Provoquer la discussion en classe	1	2	3	4	(127)
Divertir dans le cadre d'activités récréatives	1	2	3	4	(128)
Revoir la matière enseignée	1	2	3	4	(129)
Créer une ambiance appropriée à certaines activités d'enseignement (ex. musique de fond)	1	2	3	4	(130)
Développer le sens critique de l'élève	1	2	3	4	(131)
Autre - Précisez: _____					(132-133)
_____	01	02	03	04	

PARTIE 3

UTILISATION ET ÉVALUATION DES DIFFÉRENTS MEDIA AUDIOVISUELS

INSTRUCTIONS: Il s'agit de préciser l'utilisation et l'évaluation des différents media audiovisuels pour chacune des matières où cela s'applique.

VEUILLEZ INDIQUER À L'INTERIEUR DU TABLEAU DE LA PAGE SUIVANTE:

1. LE NOM DE LA MATIÈRE (ou des principales matières - au plus cinq) POUR LAQUELLE (ou lesquelles) VOUS UTILISEZ À DES FINS PÉDAGOGIQUES DES MÉDIA AUDIOVISUELS.

2. LE CODE DE COURS CORRESPONDANT À CHACUNE DES MATIÈRES.

3. LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR CHACUNE DES MATIÈRES.

4. POUR CHACUNE DES MATIÈRES QUE VOUS AVEZ INSCRITES, VEUILLEZ PRÉCISER SI VOUS UTILISEZ OU NON CHACUN DES HUIT MÉDIA AUDIOVISUELS ÉNUMÉRÉS.

5. POUR CHACUN DES MÉDIA AUDIOVISUELS QUE VOUS UTILISEZ, VEUILLEZ ÉVALUER LEUR VALEUR PÉDAGOGIQUE SELON UNE ÉCHELLE OÙ "1" SIGNIFIE MÉDIOCRE ET "5" EXCELLENT. VEUILLEZ INDIQUER CETTE ÉVALUATION POUR CHACUNE DES MATIÈRES OÙ LE MÉDIA EST UTILISÉ.

UTILISATION ET ÉVALUATION DES DIFFÉRENTS MEDIA AUDIOVISUELS

(Voir instructions à la page précédente)

1. MATIÈRE 2. COUR DE COURS 3. DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT 4. MÉDIA	Matière _____ Code de cours _____ (134-136) Degré d'enseignement _____ (137-143)		Matière _____ Code de cours _____ (160-162) Degré d'enseignement _____ (163-169)		Matière _____ Code de cours _____ (186-188) Degré d'enseignement _____ (189-195)		Matière _____ Code de cours _____ (33-35) Degré d'enseignement _____ (36-42)		Matière _____ Code de cours _____ (59-61) Degré d'enseignement _____ (62-68)	
	UTILISATION (144-151)	ÉVALUATION DE LA VALEUR PÉDAGOGIQUE Médiocre...Excellent	UTILISATION (170-177)	ÉVALUATION DE LA VALEUR PÉDAGOGIQUE Médiocre...Excellent	UTILISATION CARTE 02 (15-16) (17-24)	ÉVALUATION DE LA VALEUR PÉDAGOGIQUE Médiocre...Excellent	UTILISATION (43-50)	ÉVALUATION DE LA VALEUR PÉDAGOGIQUE Médiocre...Excellent	UTILISATION (69-76)	ÉVALUATION DE LA VALEUR PÉDAGOGIQUE Médiocre..Excellent
BANDE SONORE (CASSETTE, BOBINE OUVERTE)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (152)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (170)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (25)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (51)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (77)
DISQUE	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (153)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (179)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (26)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (52)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (78)
ACÉTATE	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (154)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (180)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (27)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (53)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (79)
DIAPOSITIVE	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (155)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (181)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (28)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (54)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (80)
DIAPORAMA (AVEC SON)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (156)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (182)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (29)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (55)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (81)
FILM 16 MM	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (157)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (183)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (30)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (56)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (82)
VIDÉO (TV CIRCUIT FERMÉ)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (158)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (184)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (31)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (57)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (83)
EMISSION DE TÉLÉVISION	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (159)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (185)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (32)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (58)	1 Oui 2 Non	1 2 3 4 5 (84)

PARTIE 4

UTILISATION D'ENSEMBLES MULTI-MEDIA

INSTRUCTIONS: Il s'agit ici d'indiquer votre utilisation à des fins pédagogiques des ensembles multi-media, autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire.

VEUILLEZ RÉPONDRE AUX QUESTIONS SUIVANTES EN TENANT COMPTE DE LA DÉFINITION DES ENSEMBLES MULTI-MEDIA TELLE QUE MENTIONNÉE CI-DESSOUS:

L'utilisation d'ensembles multi-media implique une utilisation complète et successive de deux media et plus. Ainsi, à titre d'exemple, il existe des ensembles multi-media composés d'un film, d'une bande sonore et d'un jeu d'acétates que l'enseignant utilise dans son ensemble et non séparément.

1. Vous arrive-t-il d'utiliser des ENSEMBLES MULTI-MEDIA dans votre enseignement? (ENCERCLEZ)

1 Oui ⟶ PASSEZ À LA PAGE 7

(81) 2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas d'ENSEMBLES MULTI-MEDIA dans votre enseignement? (ENCERCLEZ)

(82-86)

1 Pas convaincu(e) de l'utilité d'un tel ensemble de media

2 Nécessite un travail supplémentaire

3 N'a pas la formation nécessaire

4 Il n'y a pas d'ENSEMBLES MULTI-MEDIA à l'école qui conviennent à mon enseignement

5 Ne connaît aucun ENSEMBLE MULTI-MEDIA pour la(les) matière(s) enseignée(s)

⟶ PASSEZ À LA SECTION SUIVANTE PAGE 9

VEUILLEZ IDENTIFIER UN MAXIMUM DE TROIS(3) ENSEMBLES MULTI-MEDIA (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) QUE VOUS UTILISEZ DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUN, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (AU LONG), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, LA COMPOSITION MEDIA, SA PROVENANCE ET SA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre:_____ (91) Matière:_____ (130) Code de cours:_____ (131-133) Degré:_____ (134-140)

Cet ensemble multi-media est composé de: (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT) 1 Bande sonore 2 Disque 3 Jeu d'acétates (141-148)

4 Jeu de diapositives 5 Diaporama 5 Film 16 mm 7 Vidéo 8 Émissions de télévision X Autre - Précisez:_____ (149-150)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (151-153)

4 Autre source - Précisez:_____ (154-155)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (156-163)

5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

---

2. Titre:_____ (17) Matière:_____ (56) Code de cours:_____ (57-59) Degré:_____ (60-66)

Cet ensemble multi-media est composé de: (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT) 1 Bande sonore 2 Disque 3 Jeu d'acétates (67-74)

4 Jeu de diapositives 5 Diaporama 5 Film 16 mm 7 Vidéo 8 Émissions de télévision X Autre - Précisez:_____ (75-76)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (77-79)

4 Autre source - Précisez:_____ (80-81)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (82-89)

5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

---

3. Titre:_____ (39) Matière:_____ (133) Code de cours:_____ (134-136) Degré:_____ (137-143)

Cet ensemble multi-media est composé de: (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT) 1 Bande sonore 2 Disque 3 Jeu d'acétates (144-151)

4 Jeu de diapositives 5 Diaporama 5 Film 16 mm 7 Vidéo 8 Émissions de télévision X Autre - Précisez:_____ (152-153)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (154-156)

4 Autre source - Précisez:_____ (157-158)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (159-166)

5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

PARTIE 5

UTILISATION PAR MEDIA

INSTRUCTIONS: Vous trouverez dans les pages suivantes regroupées sous forme de tableaux, une série de questions concernant les différents media audiovisuels AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ECOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE.

Chacun des huit media sondés compte deux pages de questions sur l'utilisation et l'évaluation de ceux-ci à des fins pédagogiques.

Le nombre de questions auxquelles vous devez répondre, dépend de l'utilisation que vous faites de chacun des media.

(167-174) À L'USAGE DU BUREAU:

1 Bande sonore
2 Disque
3 Jeu d'acétates
4 Jeu de diapositives
5 Diaporama
6 Film 16 mm
7 Vidéo
8 Emission de télévision

BANDES SONORES (CASSETTE, BOBINES OUVERTES)

1. Vous arrive-t-il d'écouter à des fins pédagogiques des BANDES SONORES (autres que celles produites par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire) avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

(15-16) (17)

1 Oui ——→ PASSEZ À LA Q.3

2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de BANDES SONORES dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

(18-22)

1 Pas convaincu de l'utilité de ce média
2 Nécessite un travail supplémentaire
3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas de BANDES SONORES qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucune BANDE SONORE pour la(les) matière(s) enseignée(s)

——→ PASSEZ AU MÉDIA SUIVANT À LA PAGE 12

3. Combien de DOCUMENTS SONORES différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre de DOCUMENTS SONORES autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire: _____ (23-24)

4. De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRÉCISEZ LE NOMBRE OU SI CELA VOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE CORRESPONDANT)

Nombre _____ (25-26)

V (27) Ne sait pas

5. VEUILLEZ RÉPONDRE À CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES BANDES SONORES AUTRES QUE CELLES PRODUITES PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE, EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FRÉQUENCE D'UTILISATION	TYPE D'ÉCOUTE	CONDITIONS D'ÉCOUTE (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLE À L'ÉCOLE	DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE	QUANTITÉ DE DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE	QUALITÉ DES DOCUMENTS
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins	3 Écoute individuelle (casque d'écoute)	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait
		4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait
(28)	(29-30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)

UTILISATION ET EVALUATION DES DOCUMENTS SONORES

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) DOCUMENTS SONORES (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) UTILISÉS DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUNE, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (OU LOGO), LE CODE DE COURS ET LA SOURCE D'ENREGISTREMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LA PROVENANCE ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ (37-56) Matière: _____ Code de cours: _____ (57-59) Degré: _____ (60-66)

Organisme producteur: _____ (67-126) ¥ Ne sait pas (127) Année de production: _____ (128-131) ¥ Ne sait pas (132)

Provenance (EMC1EC1E): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (133-135)

4 Autre source - Précisez: _____ (136-137)

Fonction pédagogique principale (EMCEEC1E): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (138-145)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ (85-104) Matière: _____ Code de cours: _____ (146-148) Degré: _____ (149-155)

Organisme producteur: _____ (156-185) ¥ Ne sait pas (186) Année de production: _____ (187-190) ¥ Ne sait pas (191)

Provenance (EMC2EC1E): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (192-194)

4 Autre source - Précisez: _____ (195-196)

Fonction pédagogique principale (EMC2EC1E): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (197-204)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ (115-134) Matière: _____ Code de cours: _____ (135-137) Degré: _____ (138-144)

Organisme producteur: _____ (145-174) ¥ Ne sait pas (175) Année de production: _____ (176-179) ¥ Ne sait pas (180)

Provenance (EMC3EC1E): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (181-183)

4 Autre source - Précisez: _____ (184-185)

Fonction pédagogique principale (EMC3EC1E): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (186-193)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ (134-153) Matière: _____ Code de cours: _____ (154-156) Degré: _____ (157-163)

Organisme producteur: _____ (164-193) ¥ Ne sait pas (194) Année de production: _____ (195-198) ¥ Ne sait pas (199)

Provenance (EMC4EC1E): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (200-202)

4 Autre source - Précisez: _____ (203-204)

Fonction pédagogique principale (EMC4EC1E): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (205-212)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

5. Titre: _____ (153-172) Matière: _____ Code de cours: _____ (173-175) Degré: _____ (176-182)

Organisme producteur: _____ (183-212) ¥ Ne sait pas (213) Année de production: _____ (214-217) ¥ Ne sait pas (218)

Provenance (EMC5EC1E): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (219-221)

4 Autre source - Précisez: _____ (222-223)

Fonction pédagogique principale (EMC5EC1E): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (224-231)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

DISQUE

1. Vous arrive-t-il d'écouter à des fins pédagogiques des DISQUES (autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission scolaire) avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

(15-16)

1 Oui ——▶ PASSEZ À LA Q.3

2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de DISQUES dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

(18-22)

1 Pas convaincu de l'utilité de ce média
2 Nécessite un travail supplémentaire
3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas de DISQUES qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucun DISQUE pour la(les) matière(s) enseignée(s)

——▶ PASSEZ AU MÉDIA SUIVANT À LA PAGE 14

3. Combien de DISQUES différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre de DISQUES autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire: _____ (23-24)

4. De ce nombre, combien proviennent de la DEME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRÉCISEZ LE NOMBRE OU SI CELA VOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE CORRESPONDANT)

Nombre _____ (25-26)

9 Ne sait pas (27)

5. VEUILLEZ RÉPONDRE À CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES DISQUES AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE, EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FRÉQUENCE D'UTILISATION	TYPE D'ÉCOUTE	CONDITIONS D'ÉCOUTE (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLE À L'ÉCOLE	DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE	QUANTITÉ DE DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE	QUALITÉ DES DOCUMENTS
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins	3 Écoute individuelle (casque d'écoute)	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait
		4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait
(28)	(29-31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)

UTILISATION ET ÉVALUATION DES DISQUES

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) DISQUES (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) UTILISÉS DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUN, VEUILLEZ PRÉCISER LA TITRE, LA MATIÈRE (AU LONG), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LA PROVENANCE ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ (4) Matière: _____ Code de cours: _____ (77-79) Degré: _____ (80-84)

Organisme producteur: _____ (6) 9 Ne sait pas (115) Année de production: _____ (109-110) 9 Ne sait pas (111)

Provenance (EMCEMC102): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (113-114)

4 Autre source - Précisez: _____ (116-117)

Fonction pédagogique principale (EMCEMC102): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (130-131)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ (155) Matière: _____ Code de cours: _____ (186-188) Degré: _____ (189-193)

Organisme producteur: _____ (157) 9 Ne sait pas (157) Année de production: _____ (50-51) 9 Ne sait pas (42)

Provenance (EMCEMC102): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (43-44)

4 Autre source - Précisez: _____ (66-67)

Fonction pédagogique principale (EMCEMC102): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (68-73)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ (75) Matière: _____ Code de cours: _____ (116-118) Degré: _____ (119-123)

Organisme producteur: _____ (126) 9 Ne sait pas (166) Année de production: _____ (167-170) 9 Ne sait pas (171)

Provenance (EMCEMC102): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (172-174)

4 Autre source - Précisez: _____ (175-176)

Fonction pédagogique principale (EMCEMC102): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (177-186)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ (37) Matière: _____ Code de cours: _____ (83-86) Degré: _____ (86-66)

Organisme producteur: _____ (167) 9 Ne sait pas (167) Année de production: _____ (160-111) 9 Ne sait pas (111)

Provenance (EMCEMC102): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (113-115)

4 Autre source - Précisez: _____ (116-117)

Fonction pédagogique principale (EMCEMC102): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (118-125)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

5. Titre: _____ (125) Matière: _____ Code de cours: _____ (160-168) Degré: _____ (169-175)

Organisme producteur: _____ (56) 9 Ne sait pas (57) Année de production: _____ (50-51) 9 Ne sait pas (42)

Provenance (EMCEMC102): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (43-45)

4 Autre source - Précisez: _____ (66-67)

Fonction pédagogique principale (EMCEMC102): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (68-73)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

JEUX D'ACÉTATES

1. Vous arrive t-il de visionner à des fins pédagogiques des JEUX D'ACÉTATES (autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire) avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

(17)
1 Oui ——▶ PASSEZ À LA Q.3
2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de JEUX D'ACÉTATES dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

(18-22)
1 Pas convaincu de l'utilité de ce média
2 Nécessite un travail supplémentaire
3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas de JEUX D'ACÉTATES qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucun JEU D'ACÉTATES pour la(les) matière(s) enseignée(s)

——▶ PASSEZ AU MÉDIA SUIVANT À LA PAGE 16

3. Combien de JEUX D'ACÉTATES différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre DE JEUX D'ACÉTATES autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire: _____ (23-24)

4. De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRÉCISEZ LE NOMBRE OU SI CELA VOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE CORRESPONDANT)

Nombre _____ (25-26) V (27) Ne sait pas

5. VEUILLEZ RÉPONDRE À CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES JEUX D'ACÉTATES AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE, EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FRÉQUENCE D'UTILISATION	TYPE DE VISIONNEMENT	CONDITIONS DE VISIONNEMENT, (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLE À L'ÉCOLE	DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE	QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE	QUALITÉ DES DOCUMENTS
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins	3 Utilisation individuelle	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait
		4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait
(28)	(29-31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)

UTILISATION ET ÉVALUATION DES JEUX D'ACÉTATES

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) JEUX D'ACÉTATES (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) UTILISÉS DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUN, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (AU LONG), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LA PROVENANCE ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ (17-76) Matière: _____ Code de cours: _____ (77-79) Degré: _____ (80-81)

Organisme producteur: _____ (82-116) V Ne sait pas (117) Année de production: _____ (118-121) V Ne sait pas (122)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (123-125)

4 Autre source - Précisez: _____ (126-127)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (128-129)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ (130-171) Matière: _____ Code de cours: _____ (172-173) Degré: _____ (174-175)

Organisme producteur: _____ (176-210) V Ne sait pas (211) Année de production: _____ (212-215) V Ne sait pas (216)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (217-219)

4 Autre source - Précisez: _____ (220-221)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (222-223)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ (224-259) Matière: _____ Code de cours: _____ (260-261) Degré: _____ (262-263)

Organisme producteur: _____ (264-298) V Ne sait pas (299) Année de production: _____ (300-303) V Ne sait pas (304)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (305-307)

4 Autre source - Précisez: _____ (308-309)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (310-311)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ (312-347) Matière: _____ Code de cours: _____ (348-349) Degré: _____ (350-351)

Organisme producteur: _____ (352-386) V Ne sait pas (387) Année de production: _____ (388-391) V Ne sait pas (392)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (393-395)

4 Autre source - Précisez: _____ (396-397)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (398-399)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

5. Titre: _____ (400-435) Matière: _____ Code de cours: _____ (436-437) Degré: _____ (438-439)

Organisme producteur: _____ (440-474) V Ne sait pas (475) Année de production: _____ (476-479) V Ne sait pas (480)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (481-483)

4 Autre source - Précisez: _____ (484-485)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (486-487)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

JEUX DE DIAPOSITIVES

1. Vous arrive-t-il de visionner à des fins pédagogiques des JEUX DE DIAPOSITIVES (autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire) avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

(17) 1 Oui ——▶ PASSEZ À LA Q.3

2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de JEUX DE DIAPOSITIVES dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

(18-22)

1 Pas convaincu de l'utilité de ce média
2 Nécessite un travail supplémentaire
3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas de JEUX DE DIAPOSITIVES qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucun JEU DE DIAPOSITIVES pour la(les) matière(s) enseignée(s)

——▶ PASSEZ AU MÉDIA SUIVANT À LA PAGE 18

3. Combien de JEUX DE DIAPOSITIVES différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre de JEUX DE DIAPOSITIVES autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire: _____ (23-24)

4. De ce nombre, combien proviennent de la GME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRÉCISEZ LE NOMBRE OU SI CELA VOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE COMME PONDANT)

Nombre _____ (25-26)

V Ne sait pas (27)

5. VEUILLEZ RÉPONDRE À CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES JEUX DE DIAPOSITIVES AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE, EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FRÉQUENCE D'UTILISATION	TYPE DE VISIONNEMENT	CONDITIONS DE VISIONNEMENT, (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLE À L'ÉCOLE	DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE	QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE	
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins	3 Utilisation individuelle	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait
		4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait
(28)	(29-30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)

UTILISATION ET ÉVALUATION DES JEUX DE DIAPOSITIVES

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) JEUX DE DIAPOSITIVES (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) UTILISÉS DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUN, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (40 LOIN), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LA PROVENANCE ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ (17-76) Matière: _____ Code de cours: _____ (77-79) Degré: _____ (80-84)

Organisme producteur: _____ (6-16) 9 Ne sait pas (117) Année de production: _____ (126-131) 9 Ne sait pas (132)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (133-135)

4 Autre source - Précisez: _____ (136-137)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (138-143)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ (16-65) Matière: _____ Code de cours: _____ (186-188) Degré: _____ (189-193)

CARTE 17 (15-16) Organisme producteur: _____ (19-36) 9 Ne sait pas (37) Année de production: _____ (38-43) 9 Ne sait pas (44)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (45-47)

4 Autre source - Précisez: _____ (48-67)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (68-73)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ (176-215) Matière: _____ Code de cours: _____ (216-218) Degré: _____ (219-223)

Organisme producteur: _____ (155-175) 9 Ne sait pas (223) Année de production: _____ (163-168) 9 Ne sait pas (173)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (123-174)

4 Autre source - Précisez: _____ (135-136)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (177-182)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ (17-56) Matière: _____ Code de cours: _____ (57-59) Degré: _____ (60-64)

CARTE 18 (15-16) Organisme producteur: _____ (6-16) 9 Ne sait pas (107) Année de production: _____ (109-111) 9 Ne sait pas (112)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (113-115)

4 Autre source - Précisez: _____ (116-117)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (118-123)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

5. Titre: _____ (126-165) Matière: _____ Code de cours: _____ (166-168) Degré: _____ (169-173)

CARTE 19 (15-16) Organisme producteur: _____ (11-36) 9 Ne sait pas (37) Année de production: _____ (38-43) 9 Ne sait pas (44)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (45-47)

4 Autre source - Précisez: _____ (48-67)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (68-73)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

JEUX DE DIAPOSITIVES

DIAPORAMA (AVEC SON)

1. Vous arrive-t-il de visionner à des fins pédagogiques des DIAPORAMA (autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire) avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

(CARTE 40) (15-16)

1 Oui ——▶ PASSEZ À LA Q.3 (17)

2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de DIAPORAMA dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT) (18-22)

1 Pas convaincu de l'utilité de ce média
2 Nécessite un travail supplémentaire
3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas de DIAPORAMA qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucun DIAPORAMA pour la(les) matière(s) enseignée(s)

——▶ PASSEZ AU MÉDIA SUIVANT À LA PAGE 20

3. Combien de DIAPORAMA différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre de DIAPORAMA autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire: _____ (23-24)

4. De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRÉCISEZ LE NOMBRE OU SI CELA VOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE CORRESPONDANT)

Nombre _____ (25-26) ▼ Ne sait pas (27)

5. VEUILLEZ RÉPONDRE À CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES DIAPORAMA AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE, EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FRÉQUENCE D'UTILISATION	TYPE DE VISIONNEMENT	CONDITIONS DE VISIONNEMENT, (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLE À L'ÉCOLE	DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE	QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE	QUALITÉ DES DOCUMENTS
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins	3 Utilisation individuelle	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait
(28)	(29-31)	4 Très insatisfait (32)	4 Très insatisfait (33)	4 Très insatisfait (34)	4 Très insatisfait (35)	4 Très insatisfait (36)

UTILISATION ET ÉVALUATION DES DIAPORAMA (AVEC SON)

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) DIAPORAMA (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) UTILISÉS DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUN, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (AU LONG), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LA PROVENANCE ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ (37-76) Matière: _____ Code de cours: _____ (77-79) Degré: _____ (80-81)

Organisme producteur: _____ (82-116) 9 Ne sait pas (117) Année de production: _____ (118-121) 9 Ne sait pas (122)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (123-125)

4 Autre source - Précisez: _____ (126-129)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (130-133)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ (134-173) Matière: _____ Code de cours: _____ (174-175) Degré: _____ (176-177)

Organisme producteur: _____ (178-212) 9 Ne sait pas (213) Année de production: _____ (214-217) 9 Ne sait pas (218)

Carte 21 (11-36) Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (19-21)

4 Autre source - Précisez: _____ (22-25)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (26-29)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ (30-69) Matière: _____ Code de cours: _____ (70-71) Degré: _____ (72-73)

Organisme producteur: _____ (74-108) 9 Ne sait pas (109) Année de production: _____ (110-113) 9 Ne sait pas (114)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (115-117)

4 Autre source - Précisez: _____ (118-121)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (122-125)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ (126-165) Matière: _____ Code de cours: _____ (166-167) Degré: _____ (168-169)

Carte 22 (11-36) Organisme producteur: _____ (170-204) 9 Ne sait pas (205) Année de production: _____ (206-209) 9 Ne sait pas (210)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (211-213)

4 Autre source - Précisez: _____ (214-217)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (218-221)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

5. Titre: _____ (222-261) Matière: _____ Code de cours: _____ (262-263) Degré: _____ (264-265)

Carte 23 (11-36) Organisme producteur: _____ (266-300) 9 Ne sait pas (301) Année de production: _____ (302-305) 9 Ne sait pas (306)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (307-309)

4 Autre source - Précisez: _____ (310-313)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (314-317)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

FILM 16 MM

1. Vous arrive-t-il de visionner à des fins pédagogiques des FILMS 16 MM (autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire) avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

(17)
1 Oui ——▶ PASSEZ À LA Q.3
2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de FILMS 16 MM dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

(18-22)
1 Pas convaincu de l'utilité de ce media
2 Nécessite un travail supplémentaire
3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas de FILMS 16 MM qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucun FILM 16 MM pour la(les) matière(s) enseignée(s)

——▶ PASSEZ AU MEDIA SUIVANT À LA PAGE 22

3. Combien de FILMS 16 MM différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre de FILMS 16 MM autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire: _____ (23-24)

4. De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRÉCISEZ LE NOMBRE OU SI CELA VOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE CORRESPONDANT)

Nombre _____ (25-26)
9 Ne sait pas (27)

5. VEUILLEZ RÉPONDRE À CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES FILMS 16 MM AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE, EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FRÉQUENCE D'UTILISATION	TYPE DE VISIONNEMENT	CONDITIONS DE VISIONNEMENT, (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLE À L'ÉCOLE	DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE	QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE	QUALITÉ DES DOCUMENTS
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins	3 Utilisation individuelle	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait
		4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait
(28)	(29-31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)

UTILISATION ET ÉVALUATION DES FILMS 16 MM

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) FILMS 16MM (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) UTILISÉS DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUN, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (AU LONG), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LA PROVENANCE ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ (37-76) Matière: _____ Code de cours: _____ (77-80) Degré: _____ (80-81)

Organisme producteur: _____ (82-116) ▼ Ne sait pas (117) Année de production: _____ (118-121) ▼ Ne sait pas (122)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (123-125)

4 Autre source - Précisez: _____ (126-136)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (138-141)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ (146-185) Matière: _____ Code de cours: _____ (186-188) Degré: _____ (189-190)

CARTE 03 (15-16) Organisme producteur: _____ (11-50) ▼ Ne sait pas (51) Année de production: _____ (52-55) ▼ Ne sait pas (56)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (41-43)

4 Autre source - Précisez: _____ (44-67)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (68-71)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ (76-115) Matière: _____ Code de cours: _____ (116-118) Degré: _____ (119-120)

Organisme producteur: _____ (121-160) ▼ Ne sait pas (161) Année de production: _____ (162-165) ▼ Ne sait pas (166)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (131-133)

4 Autre source - Précisez: _____ (134-146)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (147-150)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ (11-50) Matière: _____ Code de cours: _____ (51-53) Degré: _____ (54-55)

CARTE 04 (15-16) Organisme producteur: _____ (56-95) ▼ Ne sait pas (96) Année de production: _____ (97-100) ▼ Ne sait pas (101)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (111-113)

4 Autre source - Précisez: _____ (114-125)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (126-129)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

CARTE 05 (15-16) 5. Titre: _____ (17-56) Matière: _____ Code de cours: _____ (57-59) Degré: _____ (60-61)

Organisme producteur: _____ (62-101) ▼ Ne sait pas (102) Année de production: _____ (103-106) ▼ Ne sait pas (107)

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire (41-43)

4 Autre source - Précisez: _____ (44-67)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (68-71)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

VIDEO (SUITE)

1. Vous arrive-t-il de réaliser à des fins pédagogiques des VIDEO (autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire) avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

1 Oui → PASSEZ À LA Q.3

2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas de VIDEO dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

1 Pas conscient de l'utilité de ce média
2 Nécessite un travail supplémentaire
3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas de VIDEO qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucun VIDEO pour la(les) matière(s) enseignée(s)

→ PASSEZ AU MEDIA SUIVANT À LA PAGE 24

3. Combien de VIDEO différents avez-vous utilisés à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre de VIDEO autres que ceux produits par vous-même, l'école ou la Commission Scolaire: _____ (23-24)

4. De ce nombre, combien proviennent de la DGME/SGME (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRÉCISEZ LE NOMBRE OU SI CELA VOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE CORRESPONDANT)

Nombre _____ (25-26)

9 Ne sait pas (27)

5. VEUILLEZ RÉPONDRE À CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES VIDEO AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE, EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FRÉQUENCE D'UTILISATION	TYPE DE VISIONNEMENT	CONDITIONS DE VISIONNEMENT, (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITÉ D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLE À L'ÉCOLE	DISPONIBILITÉ DES DOCUMENTS À L'ÉCOLE	QUANTITÉ DES DOCUMENTS DISPONIBLES À L'ÉCOLE	QUALITÉ DES DOCUMENTS
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins (29)	3 Utilisation individuelle (30-31)	3 Plutôt insatisfait (32)	3 Plutôt insatisfait (33)	3 Plutôt insatisfait (34)	3 Plutôt insatisfait (35)	3 Plutôt insatisfait (36)
		4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait

UTILISATION DE DOCUMENTS VIDEO (TO CONTINUE PAGE)

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) VIDEOS (AUTRES QUE CEUX PRODUITS PAR VOUS-MÊME, L'ÉCOLE OU LA COMMISSION SCOLAIRE) UTILISÉS DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUN, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (AU LONG), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LA PROVENANCE ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ Matière: _____ Code de cours: _____ Degré: _____

Organisme producteur: _____ 9 Ne sait pas Année de production: _____ 9 Ne sait pas

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire

4 Autre source - Précisez: _____

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ Matière: _____ Code de cours: _____ Degré: _____

Organisme producteur: _____ 9 Ne sait pas Année de production: _____ 9 Ne sait pas

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire

4 Autre source - Précisez: _____

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ Matière: _____ Code de cours: _____ Degré: _____

Organisme producteur: _____ 9 Ne sait pas Année de production: _____ 9 Ne sait pas

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire

4 Autre source - Précisez: _____

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ Matière: _____ Code de cours: _____ Degré: _____

Organisme producteur: _____ 9 Ne sait pas Année de production: _____ 9 Ne sait pas

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire

4 Autre source - Précisez: _____

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

5. Titre: _____ Matière: _____ Code de cours: _____ Degré: _____

Organisme producteur: _____ 9 Ne sait pas Année de production: _____ 9 Ne sait pas

Provenance (ENCERCLEZ): 1 Conservé dans la classe 2 Service audiovisuel de l'école 3 Service audiovisuel de la Commission Scolaire

4 Autre source - Précisez: _____

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

EMISSION DE TELEVISION

1. Vous arrive-t-il de visionner à des fins pédagogiques des EMISSIONS DE TELEVISION avec vos élèves? (ENCERCLEZ)

(CARTE 02) (17-18)

1 Oui ——→ PASSEZ A LA Q.3

(17)

2 Non

2. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous n'utilisez pas d'EMISSIONS DE TELEVISION dans votre enseignement? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

1 Pas convaincu de l'utilité de ce media
2 Nécessite un travail supplémentaire
(18-23) 3 N'a pas la formation nécessaire
4 Il n'y a pas d'EMISSION DE TELEVISION qui conviennent à mon enseignement
5 Ne connaît aucune EMISSION DE TELEVISION pour la(les) matière(s) enseignée(s)

→ PASSEZ A LA SECTION SUIVANTE A LA PAGE 26

3. Combien d'EMISSIONS DE TELEVISION différentes avez-vous utilisées à des fins pédagogiques au cours de l'année académique 82/83? (INSCRIVEZ)

Nombre d'EMISSIONS DE TELEVISION : _____
(19-20)

4. De ce nombre, combien proviennent de la RTBF/SABE (Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (PRECISEZ LE NOMBRE OU SI CELA NOUS EST IMPOSSIBLE, ENCERCLEZ LE CODE CORRESPONDANT)

Nombre _____ (21-22) 9 Ne sait pas (23)

5. VEUILLEZ REPONDRE A CHACUNE DES QUESTIONS SUIVANTES CONCERNANT LES EMISSIONS DE TELEVISION EN ENCERCLANT LES RÉPONSES APPROPRIÉES

FREQUENCE D'UTILISATION	TYPE DE VISIONNEMENT	CONDITIONS DE VISIONNEMENT, (espace, acoustique, éclairage, etc)	QUANTITE D'ÉQUIPEMENTS DISPONIBLES A L'ECOLE	QUALITE DES DOCUMENTS
1 Plus d'une fois par semaine	1 Groupe/classe	1 Très satisfait	1 Très satisfait	1 Très satisfait
2 Environ une fois par semaine	2 Petits groupes	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait	2 Assez satisfait
3 Environ une ou deux fois par mois ou moins	3 Utilisation individuelle	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait	3 Plutôt insatisfait
		4 Très insatisfait	4 Très insatisfait	4 Très insatisfait
(24)	(25-26)	(27)	(28) SAUT 29-30	(31)

UTILISATION ET EVALUATION DES ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION

VEUILLEZ INDIQUER UN MAXIMUM DE CINQ (5) ÉMISSIONS DE TÉLÉVISION UTILISÉES DANS VOTRE ENSEIGNEMENT ET QUE VOUS RECOMMANDERIEZ À UN PROFESSEUR DE MÊME NIVEAU. POUR CHACUNE, VEUILLEZ PRÉCISER LE TITRE, LA MATIÈRE (AU LONG), LE CODE DE COURS ET LE DEGRÉ D'ENSEIGNEMENT POUR LEQUEL VOUS L'UTILISEZ, L'ORGANISME PRODUCTEUR, L'ANNÉE DE PRODUCTION, LE POSTE DE TÉLÉVISION ET LA FONCTION PÉDAGOGIQUE PRINCIPALE.

1. Titre: _____ (17) (80)

Matière: _____ Code de cours: _____ (77-79) Degré: _____ (80-80)

Organisme producteur: _____ (87) (126)

Année de production: _____ (127-130) Poste de télévision: _____ (131-137)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (133-140)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

2. Titre: _____ (16) (80)

Matière: _____ Code de cours: _____ (181-183) Degré: _____ (184-190)

Organisme producteur: _____ (17) (56)

Année de production: _____ (57-60) Poste de télévision: _____ (61-67)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (63-70)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

3. Titre: _____ (17) (110)

Matière: _____ Code de cours: _____ (111-113) Degré: _____ (114-120)

Organisme producteur: _____ (121) (160)

Année de production: _____ (161-164) Poste de télévision: _____ (165-166)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (167-174)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

4. Titre: _____ (17) (56)

Matière: _____ Code de cours: _____ (57-59) Degré: _____ (60-66)

Organisme producteur: _____ (107) (160)

Année de production: _____ (107-110) Poste de télévision: _____ (111-112)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (113-120)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

5. Titre: _____ (17) (100)

Matière: _____ Code de cours: _____ (101-103) Degré: _____ (104-170)

Organisme producteur: _____ (17) (56)

Année de production: _____ (12-60) Poste de télévision: _____ (61-67)

Fonction pédagogique principale (ENCERCLEZ): 1 Sensibiliser à la matière 2 Stimuler l'intérêt 3 Provoquer la discussion 4 Divertir (63-70)
5 Transmettre une information 6 Illustrer un objet 7 Concrétiser une situation 8 Revoir la matière

PARTIE 6

UTILISATION ET PERCEPTION DES MEDIA AUDIOVISUELS

1. D'après votre expérience, quel est l'intérêt des élèves pour chacun des media audiovisuels suivants? Si vous n'avez jamais utilisé certains media, veuillez encercler le code correspondant. (ENCERCLEZ UNE REPONSE POUR CHACUN)

CARTE 36 (15-16)		Très intéressé	Assez intéressé	Peu intéressé	Pas du tout intéressé	N'a jamais utilisé ce media	
	Bande sonore (cassette, bobine ouverte)	1	2	3	4	V	(17)
	Disque	1	2	3	4	V	(18)
	Acétate	1	2	3	4	V	(19)
	Diapositive	1	2	3	4	V	(20)
	Diaporama (avec son)	1	2	3	4	V	(21)
	Film 16 MM	1	2	3	4	V	(22)
	Vidéo (TV circuit fermé)	1	2	3	4	V	(23)
	Emission de télévision	1	2	3	4	V	(24)

2. D'après votre expérience, quel(s) media audiovisuel(s) aide(nt) le mieux à retenir l'attention des élèves? (ENCERCLEZ TOUTES LES REPONSES QUI S'APPLIQUENT)

(25-32)

1 Bande sonore (cassette, bobine ouverte)
2 Disque
3 Acétate
4 Diapositive
5 Diaporama (avec son)
6 Film 16 MM
7 Vidéo (TV circuit fermé)
8 Emission de télévision

3. D'après votre expérience, veuillez indiquer par ordre d'importance les trois media qui selon vous favorisent le plus la participation et les réactions des élèves? (ENCERCLEZ UNE REPONSE DANS CHACUNE DES COLONNES)

	IMPORTANCE			
	1er	2ème	3ème	
Bande sonore (cassette, bobine ouverte)	1	2	3	(33)
Disque	1	2	3	(34)
Acétate	1	2	3	(35)
Diapositive	1	2	3	(36)
Diaporama (avec son)	1	2	3	(37)
Film 16 MM	1	2	3	(38)
Vidéo (TV circuit fermé)	1	2	3	(39)
Emission de télévision	1	2	3	(40)

4. D'après votre expérience, combien de temps l'élève est-il attentif ou réceptif à l'audiovisuel? Veuillez préciser pour chacun des media la durée maximum de l'attention.

		Ne sait pas	
Bande sonore	_____min.	V	(41-42)
Disque	_____min.	V	(43-44)
Acétate	_____min.	V	(45-46)
Diapositive	_____min.	V	(47-48)
Diaporama (avec son)	_____min.	V	(49-50)
Film 16 MM	_____min.	V	(51-52)
Vidéo (TV circuit fermé)	_____min.	V	(53-54)
Emission de télévision	_____min.	V	(55-56)

5. D'après votre expérience, comment les élèves perçoivent-ils l'enseignement au moyen de l'audiovisuel? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE)

(57)
1 Plutôt comme une activité de divertissement
2 Plutôt comme une activité sérieuse
3 Les deux

6. D'après votre expérience, dans quelle mesure les élèves préfèrent-ils un contenu de document audiovisuel scénarisé (dramatique avec personnages) à un document dont la présentation est de type magistral (exposé)? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE).

(58)
1 Ils préfèrent beaucoup plus un document scénarisé
2 Ils préfèrent un peu plus un document scénarisé
3 Ils n'ont aucune préférence
4 Ils préfèrent un peu plus un document audiovisuel dont la présentation est de type magistral
5 Ils préfèrent beaucoup plus un document audiovisuel dont la présentation est de type magistral
9 Ne sait pas

7. Comment qualifieriez-vous l'importance des différents types de personnages présentés dans les films/diaporama/vidéo pour la compréhension des élèves? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE)

(59)
1 Une très grande importance
2 Une grande importance
3 Une importance plus ou moins grande
4 Une faible importance
5 Pas d'importance du tout
9 Ne sait pas

8. D'où tenez-vous les informations dont vous disposez sur les documents audiovisuels existants? (VEUILLEZ ENCERCLER TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT.)

1 Responsable de l'audiovisuel/spécialiste en moyens d'enseignement à l'école

2 Responsable de l'audiovisuel/spécialiste en moyens d'enseignement à la Commission Scolaire

3 Appariteur

4 Autre professeur

5 Directeur de l'école

6 Bibliothèque de l'école

(69-69) 7 Répertoire préparé par l'école

8 Répertoire de la Commission Scolaire

9 Répertoire de la DGME

X Autre - Précisez:_____

(70-71) _____

9. Habituellement, lors d'un emprunt de documents non disponibles à l'école et à la Commission Scolaire (ex.: document de l'O.N.F., l'O.F.Q., etc.), de quelle façon le personnel enseignant procède-t-il à votre école? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE)

1 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'emprunt

2 S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école

3 S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)

(72)

4 S'adresse à la direction de l'école (à la secrétaire...)

5 S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire

6 Autres procédés - Précisez:_____

(73-74) _____

10. Dans quelle mesure un guide d'utilisation décrivant les objectifs pédagogiques pouvant être atteints par les différents media audiovisuels pourrait-il vous être utile? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE)

1 Très utile

2 Assez utile

(75) 3 Plus ou moins utile

4 Pas du tout utile

11. Considérez-vous que vous avez beaucoup, un peu, très peu ou aucune influence sur l'achat de matériel audiovisuel? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE)

1 Beaucoup d'influence

2 Un peu d'influence

(76) 3 Très peu d'influence

4 Aucune influence

12. Comment qualifieriez-vous l'importance que vous accordez à l'avis des élèves dans le choix de matériel audiovisuel? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE)

1 Très important

2 Assez important

(77) 3 Plus ou moins important

4 Pas important du tout

13. Veuillez indiquer, s'il y a lieu, dans quel cadre vous avez acquis votre formation à l'audiovisuel en général, pour chacun des trois aspects suivants soit, la manipulation d'appareils, l'utilisation pédagogique de documents et la fabrication de documents? (ENCERCLEZ LES REPONSES QUI S'APPLIQUENT DANS CHACUNE DES COLONNES):

MANIPULATION D'APPAREILS (79-85)	UTILISATION PÉDAGOGIQUE DE DOCUMENTS (86-93)	FABRICATION DE DOCUMENTS (94-101)
0 Aucune formation sur la manipulation d'appareils	0 Aucune formation sur l'utilisation pédagogique de documents	0 Aucune formation sur la fabrication des documents
1 Formation de base à l'école normale ou à l'université	1 Formation de base à l'école normale ou à l'université	1 Formation de base à l'école normale ou à l'université
2 Stage(s) de perfectionnement crédité(s)	2 Stage(s) de perfectionnement crédité(s)	2 Stage(s) de perfectionnement crédité(s)
3 Stage(s) de perfectionnement non-crédité(s)	3 Stage(s) de perfectionnement non-crédité(s)	3 Stage(s) de perfectionnement non-crédité(s)
4 Journées pédagogiques	4 Journées pédagogiques	4 Journées pédagogiques
5 Expérience personnelle	5 Expérience personnelle	5 Expérience personnelle
X Autre - Précisez: _____ _____	X Autre - Précisez: _____ _____	X Autre - Précisez: _____ _____

14. Veuillez préciser pour chacun des trois media audiovisuels ci-dessous, si dans un premier temps, vous êtes en mesure de manipuler ces appareils, et enfin, si vous êtes intéressé(e) à acquérir plus de formation sur leur manipulation?

	Vous êtes en mesure de manipuler ces appareils	Vous désirez plus de formation sur la manipulation de ces appareils
Diaporama (avec son)	1 Oui 2 Non (102)	1 Oui 2 Non (103)
Film 16 MM	1 Oui 2 Non (104)	1 Oui 2 Non (105)
Vidéo (TV circuit fermé)	1 Oui 2 Non (106)	1 Oui 2 Non (107)

15. Veuillez préciser si vous désirez acquérir plus de formation en regard de l'utilisation pédagogique de chacun des media audiovisuels suivants: (ENCERCLEZ UNE REPONSE PAR LIGNE)

	OUI	NON	
Bande sonore	1	2	(108)
Disque	1	2	(109)
Acétate	1	2	(110)
Diapositive	1	2	(111)
Diaporama (avec son)	1	2	(112)
Film 16 mm	1	2	(113)
Vidéo (TV circuit fermé)	1	2	(114)
Emission de télévision	1	2	(115)

PARTIE 7

SECTION RÉSERVÉE AUX ENSEIGNANTS DU SECTEUR PROFESSIONNEL

CETTE SECTION S'ADRESSE UNIQUEMENT AUX ENSEIGNANTS DU SECTEUR PROFESSIONNEL. SI VOUS ENSEIGNEZ À UN AUTRE SECTEUR, PASSEZ À LA SECTION DES DONNÉES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES À LA PAGE 33

1. Dans le cadre des cours de formation professionnelle que vous dispensez, vous est-il possible d'utiliser des documents audiovisuels dans votre atelier (local spécialisé)?

(116) 1 Oui
2 Non

2. Disposez-vous dans votre atelier (local spécialisé) ou à proximité immédiate des équipements nécessaires à l'utilisation de documents audiovisuels?

(117) 1 Oui
2 Non

3. De façon générale, lorsque vous utilisez un document audiovisuel dans votre enseignement, est-ce toujours, souvent, rarement ou jamais dans votre atelier (local spécialisé)?

(118) 1 Toujours
2 Souvent
3 Rarement
4 Jamais

4. Habituellement, combien de visionnements sont nécessaires pour que l'essentiel du contenu d'un document audiovisuel soit retenu par les étudiants? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE).

(119) 1 Un seul
2 Deux
3 Trois
4 Quatre
5 Cinq et plus

5. À votre avis, est-il préférable que le contenu d'un document audiovisuel destiné au secteur professionnel soit scénarisé (c'est-à-dire dramatique avec personnage)?

(120) 1 Oui
2 Non
9 Ne sait pas

6. Dans le cadre de l'enseignement que vous dispensez au secteur professionnel, pour quelle proportion (%) l'audiovisuel compte-il par rapport à d'autres types de matériel physique que vous utilisez? (ENCERCLEZ UNE SEULE RÉPONSE.)

(121) 01 0%
02 1 - 10%
03 11 - 20%
04 21 - 30%
05 31 - 40%
06 41 - 50%
07 51 - 60%
08 61 - 70%
09 71 - 80%
10 81 - 90%
11 91 - 100%

7. Dans le but de faire participer d'autres enseignants utilisateurs, lors d'une étude ultérieure, à l'orientation et à la planification des activités de production et de diffusion audiovisuelles, veuillez indiquer dans le tableau suivant:

   1. Le nom (et prénom) de trois autres enseignants du secteur professionnel qui utilisent souvent et régulièrement à des fins pédagogiques les moyens audiovisuels.

   2. Le nom de la matière (ou des principales matières - au plus trois) pour laquelle (ou lesquelles) ces enseignants utilisent surtout les moyens audiovisuels.

   3. Le degré d'enseignement.

   4. Le (ou les) moyen(s) audiovisuel(s) utilisé(s) dans la matière.

1	2	3	4								
NOM : PRÉNOM (enseignant)	NOM DE LA (ou des) MATIÈRE(S)	DEGRÉ d'enseignement	Bande sonore	Disques	Acétate	Diapositives	Diaporama	Film 16 mm	Vidéo	Télévision TV	
1. _____	a. _____ (162-166)	(165-169)	1	2	3	4	5	6	7	8	(170-177)
nom (122-141) prénom (142-161)	b. _____ (178-180)	(181-183)	1	2	3	4	5	6	7	8	(186-193)
CARTE 37 (19-18)	c. _____ (17-19)	(20-24)	1	2	3	4	5	6	7	8	(25-32)
2. _____	a. _____ (73-75)	(76-80)	1	2	3	4	5	6	7	8	(81-88)
nom (33-52) prénom (53-72)	b. _____ (89-91)	(92-96)	1	2	3	4	5	6	7	8	(97-104)
	c. _____ (105-107)	(108-112)	1	2	3	4	5	6	7	8	(113-120)
3. _____	a. _____ (161-163)	(164-168)	1	2	3	4	5	6	7	8	(169-176)
nom (121-140) prénom (141-160)	b. _____ (177-179)	(180-184)	1	2	3	4	5	6	7	8	(185-192)
CARTE 38 (19-18)	c. _____ (17-19)	(20-24)	1	2	3	4	5	6	7	8	(25-32)

PARTIE B

SECTION DES DONNÉES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES

L'information recueillie par ces questions permettra de regrouper vos réponses avec celles des autres répondants. Veuillez encercler pour chacune le chiffre correspondant à votre cas personnel.

1. SEXE: 1 Masculin 2 Féminin (33)

2. Dans lequel des groupes d'âge suivants vous classez-vous? (ENCERCLEZ)

1 24 ans et moins
2 25 - 29
3 30 - 34
4 35 - 39 (34)
5 40 - 44
6 45 - 49
7 50 - 54
8 55 - 59
9 60 ans et plus

3. Combien d'années de scolarité avez-vous complétées? (INSCRIVEZ)

Nombre:_____ (35-36)

4. Combien d'années de scolarité vous sont reconnues aux fins de classification? (INSCRIVEZ)

Nombre:_____ (37-38)

5. Combien avez-vous d'années d'expérience dans l'enseignement? (INSCRIVEZ)

Nombre:_____ (39-40)

6. Enseignez-vous: 1 À temps plein (41)
2 À temps partiel

7. Quel diplôme détenez-vous? (ENCERCLEZ TOUTES LES RÉPONSES QUI S'APPLIQUENT)

1 Études secondaires
2 Brevet(s) d'enseignement (42-43)
3 Brevet(s) collégial, général ou technique
4 Diplôme(s) universitaire(s)
5 Formation spécialisée (VEUILLEZ PRÉCISER LA/LES MATIÈRE/S) (44-45)

_____

_____

CENTRE DE RECHERCHES CONTEMPORAINES LIMITÉE

COPIE FINALE

CONFIDENTIAL BOOKLET-QUESTIONNAIRE

STUDY ON
THE EVALUATION OF THE PEDAGOGICAL INTEGRATION
OF AUDIOVISUAL TEACHING MATERIALS
AT THE ELEMENTARY AND
HIGH SCHOOL LEVELS

PROJECT NO: 5020 (1-4)

QUESTIONNAIRE NO: _____ (5-8)

ORGANIZATION NO: _____ (9-14)

CARD NO: 01 (15-16)

LANGUAGE: F - A (17)

Centre de Recherches Contemporaines Limitée

SECTION 1

IDENTIFICATION OF TEACHING LEVEL

1. CIRCLE THE NUMBER CORRESPONDING TO THE APPLICABLE LEVEL(S) AND PROVIDE THE NECESSARY INFORMATION FOR EACH ONE.

1 PRE-SCHOOL

1 Nursery

(18)

2 Kindergarten

2 ELEMENTARY SCHOOL

a) 1 Homeroom teacher

Grade (CIRCLE):

(19-26) 1 2 3 4 5 6 7

(27) Subject specialist (SPECIFY):

Subject	Course No.	Teaching level(s)
	(28-30)	(31-37)
	(38-40)	(41-47)
	(48-50)	(51-57)

b) What group(s) of students do you teach? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS):

1 All high-phase

2 All average-phase

(58-61)

3 All low-phase

4 Mixed group

c) Do you teach special education and/or welcoming classes? (CIRCLE)

1 Yes

(62)

2 No

3 HIGH SCHOOL

a) Level (CIRCLE):

I II III IV V

(63-67)

Subject	Course No.	Teaching level(s)
	(68-70)	(71-75)
	(76-78)	(79-83)
	(84-86)	(87-91)

b) Department/Program (CIRCLE):

1 General only

2 Mainly general

(92)

3 Vocational only

4 Mainly vocational

5 Both programs equally

c) What group(s) of students do you teach? (CIRCLE):

1 All enriched stream

2 All regular stream

(93-96)

3 All slow stream

4 Mixed group

d) Do you teach special education and/or welcoming classes? (CIRCLE)

1 Yes

(97)

2 No

2. During the 1982/83 school year, on the whole, approximately how many different students do you teach in a one-week period? (SPECIFY):

Number _____

(98-99-100)

SECTION 2

GENERAL UTILIZATION OF AUDIOVISUAL MATERIAL

1. How often do you use audiovisual material as a teaching aid? (CIRCLE)

(101)
1 More than once a week
2 Approximately once a week
3 Once or twice a month, or less
4 Never

2. Following is a list of physical constraints related to the utilization of audiovisual material as teaching aids. Indicate whether or not they apply to your particular situation. (CIRCLE ONE ANSWER FOR EACH ITEM).

	Applies	Does not apply	
The required audiovisual material is not available	1	2	(102)
The contents of the audiovisual material available do not adequately reflect the teaching curriculum	1	2	(103)
There is a lack of information on how the material can be used in teaching	1	2	(104)
Loan procedures are complicated	1	2	(105)
Storing and moving of material are complicated	1	2	(106)
The amount of material available to the school prevents an extensive utilization	1	2	(107)
Rooms available are inadequate (space, sound-proofing, lighting .....)	1	2	(108)
The material is of poor quality	1	2	(109)
Other - Specify: _____	01		(110-111)

3. In your particular situation, which one of those items constitutes the main constraint towards a fuller utilization of audiovisual material? (CIRCLE ONE ITEM ONLY).

01 The required audiovisual material is not available
02 The contents of the audiovisual material available do not adequately reflect the teaching curriculum
03 There is a lack of information on how the material can be used in teaching
(112-113) 04 Loan procedures are complicated
05 Storing and moving of material are complicated
06 The amount of material available at the school prevents an extensive utilization
07 Rooms available are inadequate (space, sound-proofing, lighting.....)
08 The material is of poor quality
09 Other - Specify: _____

4. Given the following conditions, to what extent would you use the audiovisual material as teaching aids? Would you use it much more often, slightly more often, or not more often? If at your school some of these conditions have been met, circle the appropriate code. (CIRCLE ONE ANSWER FOR EACH CONDITION).

	Much more often	Slightly more often	Not more often	Condition already met
Existence of a better reference and information system on the material available	1	2	3	4 (114)
Availability of equipment in good working condition	1	2	3	4 (115)
Improvement of facilities (space, sound-proofing, lighting)	1	2	3	4 (116)
Easier access to equipment and audio-visual material through improved loan procedures	1	2	3	4 (117)
Support from pedagogical consultant in audiovisual at school	1	2	3	4 (118)
Training on how to use the audiovisual equipment	1	2	3	4 (119)
More information on how to use the material as a teaching aid	1	2	3	4 (120)
Access to a greater amount of audio-visual material	1	2	3	4 (121)

5. Audiovisual material can fill a variety of teaching functions, as listed below. Indicate the relative importance of each item to your teaching methods. (CIRCLE THE NUMBER THAT BEST REFLECTS YOUR OPINION FOR EACH TEACHING FUNCTION).

	Very important	Somewhat important	More or less important	Not important at all
Illustrate ideas or concepts difficult to get across without the use of audio-visual media	1	2	3	4 (122)
Introduce a new subject matter within a learning activity	1	2	3	4 (123)
Deliver all or part of a course program	1	2	3	4 (124)
Put each student in direct contact with a course program (personalized teaching)	1	2	3	4 (125)
Assess student learning ability	1	2	3	4 (126)
Initiate class discussion	1	2	3	4 (127)
Entertain within recreational activities	1	2	3	4 (128)
Review subject matter	1	2	3	4 (129)
Create an atmosphere conducive to learning (i.e. background music)	1	2	3	4 (130)
Develop in students a better sense of judgement	1	2	3	4 (131)
Other - Specify: _____ _____	01	02	03	04 (132-133)

SECTION 3

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF VARIOUS AUDIOVISUAL MEDIA

INSTRUCTIONS: For each subject taught, indicate whether the various audiovisual media are used and assess their educational value.

COMPLETE THE CHART ON THE NEXT PAGE AS FOLLOWS:

1. TITLE OF SUBJECT (or main subjects - maximum of five) IN WHICH AUDIOVISUAL MEDIA ARE USED AS TEACHING AIDS.
2. CORRESPONDING COURSE NUMBER.
3. TEACHING LEVEL FOR EACH SUBJECT.
4. FOR EACH SUBJECT INDICATED, SPECIFY WHETHER OR NOT YOU USE EACH OF THE EIGHT AUDIOVISUAL MEDIA.
5. ASSESS THE EDUCATIONAL VALUE OF EACH AUDIOVISUAL MEDIA UTILIZED, ACCORDING TO A SCALE WHERE 1 = POOR AND 5 = EXCELLENT. FOR EACH SUBJECT IN WHICH MEDIA IS USED, CIRCLE THE NUMBER CORRESPONDING TO YOUR ASSESSMENT.

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF VARIOUS AUDIOVISUAL MEDIA

(See instructions on previous page)

1. SUBJECT / 2. COURSE NO. / 3. TEACHING LEVEL / 4. MEDIA	Subject _____ Course No. _____ (134-136) Teaching Level _____ (137-143)		Subject _____ Course No. _____ (160-162) Teaching Level _____ (163-169)		Subject _____ Course No. _____ (186-188) Teaching Level _____ (189-195)		Subject _____ Course No. _____ (33-35) Teaching Level _____ (36-42)		Subject _____ Course No. _____ (59-61) Teaching Level _____ (62-68)	
	UTILIZATION (144-151)	ASSESSMENT OF EDUCATIONAL VALUE	UTILIZATION (170-177)	ASSESSMENT OF EDUCATIONAL VALUE	UTILIZATION CARTE 02 (15-16) (17-24)	ASSESSMENT OF EDUCATIONAL VALUE	UTILIZATION (43-50)	ASSESSMENT OF EDUCATIONAL VALUE	UTILIZATION (69-76)	ASSESSMENT OF EDUCATIONAL VALUE
		Poor....Excellent		Poor....Excellent		Poor....Excellent		Poor....Excellent		Poor...Excellent
SOUND TRACKS (CASSETTES, REELS)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (152)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (178)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (25)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (51)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (77)
RECORDS	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (153)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (179)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (26)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (52)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (78)
TRANS-PARENCIES	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (154)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (180)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (27)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (53)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (79)
SLIDES	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (155)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (181)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (28)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (54)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (80)
SLIDES AND TAPES	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (156)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (182)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (29)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (55)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (81)
16 MM FILMSTRIPS	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (157)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (183)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (30)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (56)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (82)
VIDEO TAPES (CLOSED CIRCUIT TV)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (158)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (184)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (31)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (57)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (83)
TELECASTS	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (159)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (185)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (32)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (58)	1 Yes 2 No	1 2 3 4 5 (84)

SECTION 4

UTILIZATION OF MEDIA KITS

INSTRUCTIONS: Indicate whether you use media kits other than those produced by yourself, your school or School Board as teaching aids.

IN ANSWERING THE QUESTIONS, BEAR IN MIND THE FOLLOWING DEFINITION OF A MEDIA KIT:

A media kit implies the complete and successive utilization of at least two types of media. An example of this would be a filmstrip and a sound track used simultaneously, followed by a set of transparencies, in which no one media would be used separately.

1. Do you use MEDIA KITS as a teaching aid? (CIRCLE)

(85)

1 Yes ——▶ GO TO PAGE 7

2 No

2. Why are MEDIA KITS not being used as teaching aids? (CIRCLE)

(86-90)

1 Not convinced of their usefulness

2 Require additional work

3 Lack required training

4 There are no MEDIA KITS available at school suitable for my teaching needs

5 Unaware of any MEDIA KITS related to the subject(s) taught

——▶ GO TO NEXT SECTION - PAGE 9

INDICATE A MAXIMUM OF THREE (3) MEDIA KITS (OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH MEDIA SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USE IT, THE CONTENT, THE SOURCE, AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ (91-130) Subject: _____ Course No: _____ (131-133) Level: _____ (134-140)

The media kit contains: (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS): 1 Sound Tracks 2 Records 3 Set of Transparencies (141-148)
4 Set of Slides 5 Slides and Tapes 6 16 MM Filmstrips 7 Video Tape 8 Telecasts X Other - Specify: _____ (149-150)

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (151-153)
4 Other source - Specify: _____ (154-155)

Main Teaching Function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (156-163)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

2. Name: _____ (17-56) Subject: _____ Course No: _____ (57-59) Level: _____ (60-66)

(CARD 9) (15-16) The media kit contains: (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS): 1 Sound Tracks 2 Records 3 Set of Transparencies (67-74)
4 Set of Slides 5 Slides and Tapes 6 16 MM Filmstrips 7 Video Tape 8 Telecasts X Other - Specify: _____ (75-76)

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (77-79)
4 Other source - Specify: _____ (80-81)

SKIP 90-91 Main Teaching Function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (82-89)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

3. Name: _____ (94-111) Subject: _____ Course No: _____ (134-136) Level: _____ (137-143)

The media kit contains: (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS): 1 Sound Tracks 2 Records 3 Set of Transparencies (144-151)
4 Set of Slides 5 Slides and Tapes 6 16 MM Filmstrips 7 Video Tape 8 Telecasts X Other - Specify: _____ (152-153)

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (154-156)
4 Other source - Specify: _____ (157-158)

Main Teaching Function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (159-166)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

CLASSIFICATION OF MEDIA KITS

SECTION 5

UTILIZATION BY TYPE OF MEDIA

INSTRUCTIONS: A series of questions on the various types of audiovisual media OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR THE SCHOOL BOARD have been drawn up and are presented on the following pages under a chart format.

For each of the eight types of media surveyed, there are two pages of questions: one on utilization and one on assessment as teaching aids.

The number of questions to be answered depends on whether a type of media is used or not.

(1c7-17a) OFFICE USE ONLY:	
1	Sound tracks
2	Records
3	Transparencies
4	Slides
5	Slides and Tapes
6	16 MM Filmstrips
7	Video Tapes
8	Telecasts

SOUND TRACKS

SOUND TRACK (CASSETTES, REELS)

1. Do you use SOUND TRACKS (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? (CIRCLE)

CASETTE (15-16) (17)

1 Yes → GO TO Q.3

2 No

2. Why are SOUND TRACKS not being used as a teaching aid? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Require additional work
3 Lack required training
4 There are no SOUND TRACKS available suited to my teaching needs
5 Unaware of any SOUND TRACKS related to the subject(s) taught

→ GO TO NEXT MEDIA - PAGE 12

3. How many different SOUND TRACKS have you used in teaching during the 1982-83 school year? (SPECIFY):

Number of SOUND TRACKS other than those produced by yourself, your school or School Board: _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)

Number _____ (25-26) V (27) Don't know

5. ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON SOUND TRACKS OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF LISTENING	LISTENING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	AVAILABILITY OF MATERIAL AT SCHOOL	QUANTITY OF AVAILABLE MATERIAL AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week	1 Class/group	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied
2 Approximately once a week	2 Small groups	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied
3 Once or twice a month or less	3 Individual listening (Headphones)	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied
(28)	(29-31)	4 Very dissatisfied (32)	4 Very dissatisfied (33)	4 Very dissatisfied (34)	4 Very dissatisfied (35)	4 Very dissatisfied (36)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF SOUND TRACKS

INDICATE A MAXIMUM OF FIVE (5) SOUND TRACKS (OTHER THAN THOSE PROGRAMED BY TURNSTILE), FROM SCHOOL (OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USE IT, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE SOURCE AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIM31A): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIM31B): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

2. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIM32A): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIM32B): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

3. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIM33A): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIM33B): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

4. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIM34A): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIM34B): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

5. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIM35A): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIM35B): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

SOUND TRACKS

RECORDS

SLCSRDS

1. Do you use RECORDS (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? (CIRCLE)

(card no (15-16)) (17)

1 Yes ——▶ GO TO Q.3

2 No

2. Why are RECORDS not being used as a teaching aid? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Require additional work
3 Lack required training
4 There are no RECORDS available suited to my teaching needs
5 Unaware of any RECORDS related to the subject(s) taught

——▶ GO TO NEXT MEDIA - PAGE 14

3. How many different RECORDS have you used in teaching during the 1982-83 school year? (SPECIFY):

Number of RECORDS other than those produced by yourself, your school or School Board: _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)

Number _____ (25-26) V (27) Don't know

5. ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON RECORDS OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF LISTENING	LISTENING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	AVAILABILITY OF MATERIAL AT SCHOOL	QUANTITY OF AVAILABLE MATERIAL AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week	1 Class/group	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied
2 Approximately once a week	2 Small groups	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied
3 Once or twice a month or less	3 Individual listening (Headphones)	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied
(28)	(29-31)	4 Very dissatisfied (32)	4 Very dissatisfied (33)	4 Very dissatisfied (34)	4 Very dissatisfied (35)	4 Very dissatisfied (36)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF RECORDS

INDICATE A MAXIMUM OF FIVE (5) RECORDS (OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING, WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IF ANY), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USE IT, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE SOURCE AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

2. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

3. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

4. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

5. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

RECORDS

SET OF TRANSPARENCIES

SET OF TRANSPARENCIES

CARTE 12
(15-16)

1. Do you use **TRANSPARENCIES** (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? **(CIRCLE)**

(17)

1 Yes → **GO TO Q.3**

2 No

2. Why are TRANSPARENCIES not being used as a teaching aid? **(CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)**

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Require additional work
3 Lack required training
4 There are no **TRANSPARENCIES** available suited to my teaching needs
5 Unaware of any **TRANSPARENCIES** related to the subject(s) taught

→ **GO TO NEXT MEDIA - PAGE 16**

3. How many different SETS OF TRANSPARENCIES have you used in teaching during the 1982-83 school year? **(SPECIFY):**

Number of SETS OF TRANSPARENCIES other than those produced by yourself, your school or School Board: _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? **(SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)**

Number _____ (25-26) V Don't know (27)

5. **ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON TRANSPARENCIES OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.**

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF VIEWING	VIEWING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	AVAILABILITY OF MATERIAL AT SCHOOL	QUANTITY OF AVAILABLE MATERIAL AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week	1 Class/group	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied
2 Approximately once a week	2 Small groups	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied
3 Once or twice a month or less	3 Individual viewing	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied
		4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied
(28)	(29-31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF TRANSPARENCIES

INDICATE A MAXIMUM OF (3) SETS OF TRANSPARENCIES (EITHER THAT THOSE PROVIDED BY TORONTO, YORK SCHOOL OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USE IT, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE SOURCE AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

2. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

3. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

4. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

5. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

TRANSPARENCIES

SETS OF SLIDES

SET OF SLIDES

CARD 45 (15-16)

1. Do you use SLIDES (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? (CIRCLE)

(17)

1 Yes ——▶ GO TO Q.3

2 No

2. Why are SLIDES not being used as a teaching aid? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Require additional work
3 Lack required training
4 There are no SLIDES available suited to my teaching needs
5 Unaware of any SLIDES related to the subject(s) taught

——▶ GO TO NEXT MEDIA - PAGE 18

3. How many different SETS OF SLIDES have you used in teaching during the 1982-83 school year? (SPECIFY):

Number of SETS OF SLIDES other than those produced by yourself, your school or School Board: _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)

Number _____ (25-26) V Don't know (27)

5. ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON SLIDES OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF VIEWING	VIEWING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	AVAILABILITY OF MATERIAL AT SCHOOL	QUANTITY OF AVAILABLE MATERIAL AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week 2 Approximately once a week 3 Once or twice a month or less	1 Class/group 2 Small groups 3 Individual viewing	1 Very satisfied 2 Somewhat satisfied 3 Rather dissatisfied 4 Very dissatisfied	1 Very satisfied 2 Somewhat satisfied 3 Rather dissatisfied 4 Very dissatisfied	1 Very satisfied 2 Somewhat satisfied 3 Rather dissatisfied 4 Very dissatisfied	1 Very satisfied 2 Somewhat satisfied 3 Rather dissatisfied 4 Very dissatisfied	1 Very satisfied 2 Somewhat satisfied 3 Rather dissatisfied 4 Very dissatisfied
(28)	(29-30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF SLIDES

INDICATE A MAXIMUM OF (5) SETS OF SLIDES (OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING, WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USE IT, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE SOURCE AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

2. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

3. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

4. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

---

5. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____

Producer: _____ ▼ Don't know Year of Production: _____ ▼ Don't know

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department

4 Other source - Specify: _____

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

SLIDES AND TAPES

1. Do you use SLIDES AND TAPES (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? (CIRCLE)

CARTE 20 (15-16) (17)

1 Yes ——▶ GO TO Q.3

2 No

2. Why are SLIDES AND TAPES not being used as a teaching aid? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Require additional work
3 Lack required training
4 There are no SLIDES AND TAPES available suited to my teaching needs
5 Unaware of any SLIDES AND TAPES related to the subject(s) taught

——▶ GO TO NEXT MEDIA - PAGE 20

3. How many different SLIDES AND TAPES have you used in teaching during the 1982-83 school year? (SPECIFY):

Number of SLIDES AND TAPES other than those produced by yourself, your school or School Board. _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)

Number _____ (25-26) V Don't know (27)

5. ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON SLIDES AND TAPES OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF VIEWING	VIEWING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	AVAILABILITY OF MATERIAL AT SCHOOL	QUANTITY OF AVAILABLE MATERIAL AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week	1 Class/group	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied
2 Approximately once a week	2 Small groups	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied
3 Once or twice a month or less	3 Individual viewing	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied
		4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied
(28)	(29-31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF SLIDES AND TAPES

INDICATE A MAXIMUM OF (5) SLIDES AND TAPES (OTHER THAN THOSE PROVIDED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF JOB SAME LEVEL. FOR EACH, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USED IT, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE SOURCE AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

2. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

3. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

4. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

5. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
Producer: _____ 9 Don't know Year of Production: _____ 9 Don't know
Source (CIRCLE): 1 Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department
4 Other source - Specify: _____
Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

1. Do you use 16 MM FILMSTRIPS (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? (CIRCLE)

(15-16)

1 Yes ——▶ GO TO Q.3

(17) 2 No

2. Why are 16 MM FILMSTRIPS not being used as a teaching aid? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Require additional work
3 Lack required training
4 There are no 16 MM FILMSTRIPS available suited to my teaching needs
5 Unaware of any 16 MM FILMSTRIPS related to the subject(s) taught

——▶ GO TO NEXT MEDIA - PAGE 22

3. How many different 16 MM FILMSTRIPS have you used in teaching during the 1982-83 school year? (SPECIFY):

Number of 16 MM FILMSTRIPS other than those produced by yourself, your school or School Board: _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)

Number _____ (25-26) V Don't know (27)

5. ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON 16 MM FILMSTRIPS OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF VIEWING	VIEWING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	AVAILABILITY OF MATERIAL AT SCHOOL	QUANTITY OF AVAILABLE MATERIAL AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week	1 Class/group	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied
2 Approximately once a week	2 Small groups	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied
3 Once or twice a month or less	3 Individual viewing	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied
		4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied
(28)	(29-30)	(31)	(32)	(33)	(34)	(35)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF 16 MM FILMSTRIPS

INDICATE A MAXIMUM OF (5) 16 MM FILMSTRIPS (OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USE IT, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE SOURCE AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
(37) (63) (73-79) (80-84)

Producer: _____ ¥ Don't know Year of Production: _____ ¥ Don't know
(87) (120) (123) (128-131) (132)

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (133-135)

4 Other source - Specify: _____
(136-137)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (138-145)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

2. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
(DATE 2) (15-16) (106) (105) (106-108) (109-115)

Producer: _____ ¥ Don't know Year of Production: _____ ¥ Don't know
(87) (94) (97) (150-61) (62)

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (63-65)

4 Other source - Specify: _____
(66-67)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (68-75)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

3. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
(76) (105) (116-118) (119-125)

Producer: _____ ¥ Don't know Year of Production: _____ ¥ Don't know
(127) (132) (144) (147-150) (153)

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (172-174)

4 Other source - Specify: _____ (175-176)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (177-184)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

4. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
(DATE 3) (17) (56) (53-58) (60-64)

Producer: _____ ¥ Don't know Year of Production: _____ ¥ Don't know
(87) (88) (96) (107) (108-111) (112)

Source (CIRCLE): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (113-115)

4 Other source - Specify: _____
(116-117)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (118-125)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

5. Name: _____ Subject: _____ Course No: _____ Level: _____
(DATE 4) (25) (63) (65-68) (69) (70)

Producer: _____ ¥ Don't know Year of Production: _____ ¥ Don't know
(DATE 5) (35) (36) (37) (38) (42) (43) (44)

Source (CIRCLE): 1 Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (45-46)

4 Other source - Specify: _____
(46-47)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (48-55)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

VIDEO TAPES

VIDEO TAPES

1. Do you use VIDEO TAPES (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? (CIRCLE)

(CARD 2B (15-16) (17))

1 Yes → GO TO Q.3

2 No

2. Why are VIDEO TAPES not being used as a teaching aid? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Require additional work
3 Lack required training
4 There are no VIDEO TAPES available suited to my teaching needs
5 Unaware of any VIDEO TAPES related to the subject(s) taught

→ GO TO NEXT MEDIA - PAGE 24

3. How many different VIDEO TAPES have you used in teaching during the 1982-83 school year? (SPECIFY):

Number of VIDEO TAPES other than those produced by yourself, your school or School Board: _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)

Number _____ (25-26) V Don't know (27)

5. ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON VIDEO TAPES OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF VIEWING	VIEWING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	AVAILABILITY OF MATERIAL AT SCHOOL	QUANTITY OF AVAILABLE MATERIAL AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week	1 Class/group	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied
2 Approximately once a week	2 Small groups	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied
3 Once or twice a month or less	3 Individual viewing	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied
		4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied
(28)	(29-31)	(32)	(33)	(34)	(35)	(36)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF VIDEO TAPES

I INDICATE A MAXIMUM OF (5) VIDEO TAPES (OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD) USED IN YOUR TEACHING, WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH YOU USED IT, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE SOURCE AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ (37-56) Subject: _____ Course No: _____ (111-116) Level: ____ (116-117)
Producer: _____ (57-76) V Don't know (77) Year or Production: _____ (118-121) V Don't know (122)
Source (C10C1A): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (123-124)
4 Other source - Specify: _____ (125-137)
Main teaching function (C10C1A): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (138-139)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

2. Name: _____ (38-55) Subject: _____ Course No: _____ (106-108) Level: ____ (109-110)
Producer: _____ (57-76) V Don't know (77) Year or Production: _____ (78-81) V Don't know (82)
Source (C10C1B): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (83-84)
4 Other source - Specify: _____ (85-97)
Main teaching function (C10C1B): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (98-99)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

3. Name: _____ (38-55) Subject: _____ Course No: _____ (106-108) Level: ____ (109-110)
Producer: _____ (57-76) V Don't know (77) Year or Production: _____ (78-81) V Don't know (82)
Source (C10C1C): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (83-84)
4 Other source - Specify: _____ (85-97)
Main teaching function (C10C1C): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (98-99)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

4. Name: _____ (37-56) Subject: _____ Course No: _____ (105-107) Level: ____ (108-109)
Producer: _____ (57-76) V Don't know (77) Year or Production: _____ (78-81) V Don't know (82)
Source (C10C1D): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (83-84)
4 Other source - Specify: _____ (85-97)
Main teaching function (C10C1D): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (98-99)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

5. Name: _____ (38-55) Subject: _____ Course No: _____ (106-108) Level: ____ (109-110)
Producer: _____ (57-76) V Don't know (77) Year or Production: _____ (78-81) V Don't know (82)
Source (C10C1E): 1 Kept in Classroom 2 School's Audiovisual Department 3 School Board's Audiovisual Department (83-84)
4 Other source - Specify: _____ (85-97)
Main teaching function (C10C1E): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (98-99)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

TELECASTS

TELECASTS

1. Do you use TELECASTS (other than those produced by yourself, your school or School Board) as a teaching aid? (CIRCLE)

Card # (15-16) (17)

1 Yes → GO TO Q. 3

2 No

2. Why are TELECASTS not being used in your teaching? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS).

(18-22)

1 Not convinced of their usefulness
2 Requires additional work
3 Lack required training
4 There are no TELECASTS available suited to my teaching needs
5 Unaware of any TELECASTS related to the subject(s) taught

→ GO TO NEXT SECTION - PAGE 26

3. How many different TELECASTS have you used in teaching during the 1982-83 school year? (SPECIFY):

Number of TELECASTS: _____ (23-24)

4. Of this number, how many are supplied by the Department of Education (DGME/SGME: Direction/Service général des moyens d'enseignement)? (SPECIFY THE NUMBER OR IF YOU DON'T KNOW, CIRCLE THE CODE)

Number: _____ (25-26) 9 Don't know (27)

5. ANSWER EACH ONE OF THE FOLLOWING QUESTIONS ON TELECASTS, OTHER THAN THOSE PRODUCED BY YOURSELF, YOUR SCHOOL OR SCHOOL BOARD, BY CIRCLING THE APPROPRIATE ANSWERS.

FREQUENCY OF UTILIZATION	TYPE OF VIEWING	VIEWING CONDITIONS (space, sound-proofing, lighting)	QUANTITY OF AVAILABLE EQUIPMENT AT SCHOOL	QUALITY OF MATERIAL
1 More than once a week	1 Class/group	1 Very satisfied	1 Very satisfied	1 Very satisfied
2 Approximately once a week	2 Small groups	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied	2 Somewhat satisfied
3 Once or twice a month or less	3 Individual viewing	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied	3 Rather dissatisfied
		4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied	4 Very dissatisfied
(28)	(29-31)	(32)	(33) SKIP 34-35	(36)

UTILIZATION AND ASSESSMENT OF TELECASTS

INDICATE A MAXIMUM OF FIVE (5) TELECASTS USED IN TEACHING WHICH YOU WOULD RECOMMEND TO A TEACHER OF THE SAME LEVEL. FOR EACH SHOW, SPECIFY THE NAME, THE SUBJECT (IN FULL), THE COURSE NUMBER, THE TEACHING LEVEL AT WHICH IT IS USED, THE PRODUCER, THE YEAR OF PRODUCTION, THE CHANNEL AND THE MAIN TEACHING FUNCTION.

1. Name: _____ (17-36) Subject: _____ Course No.: _____ (77-79) Level: _____ (80-80)

Producer: _____ (87-106) Year of Production: _____ (127-130) T.V. Channel: _____ (131-132)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (133-140)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

2. Name: _____ (141-160) Subject: _____ Course No.: _____ (181-183) Level: _____ (184-190)

(Cards 33 (15-36)) Producer: _____ (17-36) Year of Production: _____ (57-60) T.V. Channel: _____ (61-62)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (63-70)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

3. Name: _____ (111-130) Subject: _____ Course No.: _____ (111-113) Level: _____ (114-120)

Producer: _____ (123-140) Year of Production: _____ (161-164) T.V. Channel: _____ (165-166)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (167-174)
5 Give our information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

4. Name: _____ (17-36) Subject: _____ Course No.: _____ (57-59) Level: _____ (60-66)

(Card 34 (15-36)) Producer: _____ (87-106) Year of Production: _____ (107-110) T.V. Channel: _____ (111-112)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (113-120)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

5. Name: _____ (121-140) Subject: _____ Course No.: _____ (161-163) Level: _____ (164-170)

TELECASTS (Card 35 (15-36)) Producer: _____ (17-36) Year of Production: _____ (57-60) T.V. Channel: _____ (61-62)

Main teaching function (CIRCLE): 1 Introduce a subject 2 Arouse interest 3 Initiate a discussion 4 Entertain (63-70)
5 Give out information 6 Show an object 7 Illustrate a situation 8 Review subject

SECTION 6

USE AND PERCEPTION OF AUDIOVISUAL MEDIA

1. According to your experience, how would you assess student interest as regards the following types of media? If you have never used certain types of media, circle the appropriate code. (CIRCLE ONE ANSWER PER TYPE)

CARTE # (15-16)

	Very interested	Somewhat interested	Not very interested	Not interested at all	Never used this type	
Sound tracks (cassettes, reels)	1	2	3	4	V	(17)
Records	1	2	3	4	V	(18)
Transparencies	1	2	3	4	V	(19)
Slides	1	2	3	4	V	(20)
Slides and tapes	1	2	3	4	V	(21)
16 MM Filmstrips	1	2	3	4	V	(22)
Video tapes (closed circuit TV)	1	2	3	4	V	(23)
Telecasts	1	2	3	4	V	(24)

2. According to your experience, which type(s) of audiovisual media is (are) best in holding student attention? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS)

(25-32)

1 Sound tracks (cassettes, reels)
2 Records
3 Transparencies
4 Slides
5 Slides and tapes
6 16 MM Filmstrips
7 Video tapes (closed circuit TV)
8 Telecasts

3. According to your experience, indicate in order of importance the three types of media which elicit most student reaction and involvement. (CIRCLE ONE NUMBER IN EACH COLUMN).

	IMPORTANCE			
	1st	2nd	3rd	
Sound tracks (cassettes, reels)	1	2	3	(33)
Records	1	2	3	(34)
Transparencies	1	2	3	(35)
Slides	1	2	3	(36)
Slides and Tapes	1	2	3	(37)
16 MM Filmstrips	1	2	3	(38)
Video Tapes (closed circuit TV)	1	2	3	(39)
Telecasts	1	2	3	(40)

4. According to your experience, how long can the audiovisual media sustain student interest and attention? For each type of media, specify maximum duration.

		Don't know	
Sound tracks	_____min.	V	(41-42)
Records	_____min.	V	(43-44)
Transparencies	_____min.	V	(45-46)
Slides	_____min.	V	(47-48)
Slides and tapes	_____min.	V	(49-50)
16 MM Filmstrips	_____min.	V	(51-52)
Video tapes	_____min.	V	(53-54)
Telecasts	_____min.	V	(55-56)

5. According to your experience, how do students perceive teaching using audiovisual material? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY).

(57)
1 More as an entertaining activity
2 More as a serious activity
3 Both

6. According to your experience, to what extent do students prefer audiovisual material presented with a story-line (with actors and script), as opposed to material based on theory (lecturing)? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY).

(58)
1 They have a marked preference for material presented with a story-line
2 They have a slight preference for material presented with a story-line
3 They have no preference
4 They have a slight preference for audiovisual material presented like a lecture
5 They have a marked preference for audiovisual material presented like a lecture
V Don't know

7. How would you qua.ify the importance of the various types of characters presented in the filmstrips/slides and tapes/video tapes to facilitate student comprehension? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY)

(59)
1 Very important
2 Somewhat important
3 More or less important
4 Not very important
5 Not important at all
V Don't know

8. Where do you obtain information on audiovisual material currently in use? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS).

1 School audiovisual department supervisor/technician or specialist in teaching media
2 School Board audiovisual department supervisor/technician or specialist in teaching media
3 Audiovisual aide
4 Another teacher
5 School principal
6 School library
(60-69) 7 School handbook
8 School Board handbook
9 Department of Education handbook (DGME)
X Other - Specify: _____
_____
(70-71)

9. How does the teaching staff at your school usually go about borrowing material from an outside source, for example from the National Film Board or the Quebec Film Board? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY)

1 Handles all borrowing procedures themselves
2 Refers to the school's audiovisual department
3 Refers to the library or resource-centre (resource-person)
(72) 4 Refers to principal's office (secretary .....)
5 Refers to the School Board's audiovisual department
6 Other procedure - Specify: _____
(73-74) _____

10. To what extent would a utilization guide, describing how pedagogical goals could be achieved by different audiovisual media be useful? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY).

1 Very useful
2 Quite useful
3 More or less useful
(75) 4 Not useful at all

11. Would you say that you have a lot, a little, very little or no influence at all in purchasing audiovisual material for your school? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY).

1 A lot of influence
2 A little influence
3 Very little influence
(76) 4 No influence

12. How would you qualify the importance that you give to your students' suggestions in choosing audiovisual material? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY).

1 Very important
2 Somewhat important
(77) 3 More or less important
4 Not important at all

13. Indicate, if applicable, the source of your audiovisual training, particularly in the following three areas: handling of equipment, utilization of material as a teaching aid and development of material. (CIRCLE THE APPROPRIATE ANSWERS FOR EACH COLUMN).

HANDLING OF EQUIPMENT (78-85)	UTILIZATION OF MATERIAL AS A TEACHING AID (86-93)	DEVELOPMENT OF MATERIAL (94-101)
0 No training on handling of equipment	0 No training on utilization of material as a teaching aid	0 No training on development of material
1 Basic training at teachers' college or university	1 Basic training at teachers' college or university	1 Basic training at teachers' college or university
2 Advanced training course(s) with credit(s)	2 Advanced training course(s) with credit(s)	2 Advanced training course(s) with credit(s)
3 Advanced training course(s) without credit(s)	3 Advanced training course(s) without credit(s)	3 Advanced training course(s) without credit(s)
4 Pedagogical days	4 Pedagogical days	4 Pedagogical days
5 Personal experience	5 Personal experience	5 Personal experience
X Other - Specify: _____ _____	X Other - Specify: _____ _____	X Other - Specify: _____ _____

14. Indicate for each of the three media specified below if you have the skills required to handle the equipment, and if you would be interested in acquiring more training on how to handle the material?

	Skilled in handling the equipment		Interested in acquiring further training	
Slides and Tapes	1 Yes 2 No (102)		1 Yes 2 No (103)	
16 MM Filmstrips	1 Yes 2 No (104)		1 Yes 2 No (105)	
Video Tapes	1 Yes 2 No (106)		1 Yes 2 No (107)	

15. Indicate if you require further training on the utilization of each of the following media as a teaching aid. (CIRCLE ONE ANSWER PER LINE).

	Yes	No	
Sound Tracks	1	2	(108)
Records	1	2	(109)
Transparencies	1	2	(110)
Slides	1	2	(111)
Slides and Tapes	1	2	(112)
16 MM Filmstrips	1	2	(113)
Video Tapes	1	2	(114)
Telecasts	1	2	(115)

SECTION 7

TO BE COMPLETED BY THE TEACHERS IN THE VOCATIONAL PROGRAM ONLY

THE FOLLOWING SECTION SHOULD BE COMPLETED BY THE TEACHERS IN THE VOCATIONAL PROGRAM ONLY. ALL OTHERS MAY GO TO THE SOCIO-DEMOGRAPHIC DATA SECTION - PAGE 33.

1. Are there courses within the vocational program which allow for utilization of audiovisual material in a workshop (special class)"

(116)
1 Yes
2 No

2. Do you have in your workshop (special class) or nearby, the necessary equipment for the utilization of audiovisual material?

(117)
1 Yes
2 No

3. Generally, when you use audiovisual material as a teaching aid, is it always, often, rarely or never used in your workshop (special class)?

(118)
1 Always
2 Often
3 Rarely
4 Never

4. How many viewings are usually required in order to ensure that the basic contents of the material have been understood by the students? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY)

(119)
1 One only
2 Two
3 Three
4 Four
5 Five or more

5. In your opinion, should the audiovisual material used in the vocational program contain more material with a story-line (that is, with actors and script)?

(120)
1 Yes
2 No
V Don't know

6. Within the vocational program, in what proportion (%) is the audiovisual material used in regard to other types of equipment? (CIRCLE ONE ANSWER ONLY)

(121)
01 0%
02 1 - 10%
03 11 - 20%
04 21 - 30%
05 31 - 40%
06 41 - 50%
07 51 - 60%
08 61 - 70%
09 71 - 80%
10 81 - 90%
11 91 - 100%

7. In order to ensure teacher-user involvement in a subsequent survey on the planning activities related to the production and distribution of audiovisual material, please indicate in the following chart:

1. The names (surname and first name) of three teachers in the vocational program who use audiovisual material as a teaching aid either often or on a regular basis.
2. The subject (or main subjects - maximum of three) in which the teachers mostly use audiovisual material.
3. The teaching level.
4. The audiovisual material(s) used for each subject in teaching.

1	2	3	4							
TEACHER'S SURNAME AND FIRST NAME	SUBJECT(S)	TEACHING LEVEL	Sound Tracks	Records	Transparencies	Slides	Slides and Tapes	16 MM Filmstrips	Video Tapes	Telecasts	
1. _____	a. _____ (182-184)	(185-189)	1	2	3	4	5	6	7	8	(170-177)
surname (122-141) first name (142-161)	b. _____ (178-180)	(181-185)	1	2	3	4	5	6	7	8	(186-193)
CARTE 37 (15-16)	c. _____ (17-19)	(20-24)	1	2	3	4	5	6	7	8	25-32)
2. _____	a. _____ (73-75)	(76-80)	1	2	3	4	5	6	7	8	(81-88)
surname (33-52) first name (53-72)	b. _____ (89-91)	(92-96)	1	2	3	4	5	6	7	8	97-104
	c. _____ (105-107)	(108-112)	1	2	3	4	5	6	7	8	113-120
3. _____	a. _____ (161-163)	(164-168)	1	2	3	4	5	6	7	8	(169-176)
surname (121-140) first name (141-160)	b. _____ (177-179)	(180-184)	1	2	3	4	5	6	7	8	(185-192)
CARTE 38 (15-16)	c. _____ (17-19)	(20-24)	1	2	3	4	5	6	7	8	(25-32)

SECTION 8

SOCIO-DEMOGRAPHIC DATA SECTION

The following information will be collated with the data supplied by other respondents. For each item, circle the appropriate number, unless otherwise specified.

1. SEX: 1 Male 2 Female (33)

2. To what age group do you belong? (CIRCLE)

1	24 years or less
2	25 - 29
3	30 - 34
4	35 - 39
5	40 - 44
6	45 - 49
7	50 - 54
8	55 - 59
9	60 years and over

(34)

3. How many years of education have you completed? (SPECIFY)

No. of Years: _____ (35-36)

4. How many years of education have been approved for classification purposes? (SPECIFY)

No. of Years: _____ (37-38)

5. How many years of teaching experience do you have? (SPECIFY)

No. of Years: _____ (39-40)

6. Do you teach: 1 Full time 2 Part-time (41)

7. What is your level of education? (CIRCLE ALL APPROPRIATE ANSWERS).

1	High school Diploma
2	Teaching Certificate
3	CEGEP/General/Technical Degree
4	University Degree(s)
5	Specialized Training (INDICATE THE SUBJECT(S))

(42-47)

_____

_____

ANNEXE B

PRINCIPAUX CODES UTILISÉS

LISTE DES CODES-MATIÈRES

Type d'enseignement	Regroupement codes-matières
Primaire	
Éducation pré-scolaire	1
Science nature	2
Éducation physique	3
Mathématiques	4
Religion, Morale	5,8,9
Sciences humaines	10,12
Arts	11
Activités manuelles	13
Langue maternelle	14
Langue seconde	17
Secondaire Général	
Sciences	35 à 43 50 à 58
Mathématiques	64 et 68
Religion, Morale	69 à 79
Sciences humaines	80 à 109
Développement personnel	110 à 120 - 122 - 181 à 199 59 à 63 44 à 49
Langues	130 à 157
Arts	158 à 180
Secondaire professionnel	
Techniques biologiques	200 à 253
physiques	255 à 399
humaines	400 à 444
administratives	445 à 469
artistiques	470 à 496

DESCRIPTION DES CODES

PARTIE I

-Q.1 (p.1)

(col. 18) Code: 3: Pré-maternelle et maternelle

PARTIE 2 (p.2)
-Q.2
(col. 110-111) Code: 1 Le temps manque

2 Autre

-Q.3
(col. 112-113) Code: 09 Autre

10 Le temps manque

11 Aucune

12 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières.

13 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels.

14 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Les procédures de prêts sont compliquées.

15 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème.

16 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation.

17 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

18 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

DESCRIPTION DES CODES

-Q.3
(col. 112-113)
Suite-

Code: 19 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Autre

20 Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

Les procédures de prêts sont compliquées.

21 Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème.

22 Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation.

23 Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

24 Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

25 Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

Autre

26 Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation.

27 Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

28 Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

DESCRIPTION DES CODES

-Q.3
(col. 112-113)
Suite-

29 Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème./

Autre

30 Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)/

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

31 Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)/

Autre

32 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels.

33 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Les procédures de prêts sont compliquées.

34 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème.

35 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation.

36 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

DESCRIPTION DES CODES

-Q.3
(col. 112-113)
Suite-

37 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

La qua'ité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

38 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Autre

39 Les procédures de prêts sont compliquées./

Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème.

40 Les procédures de prêts sont compliquées./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation.

41 Les procédures de prêts sont compliquées./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

42 Les procédures de prêts sont compliquées./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

43 Les procédures de prêts sont compliquées./

Autre

44 La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./ Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

45 La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

46 La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./

Autre

DESCRIPTION DES CODES

-Q.3
(col. 112-113)
Suite-

47 La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer./

Autre

48 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

49 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

50 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Le temps manque.

51 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

52 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation.

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer.

Autre

DESCRIPTION DES CODES

-Q.3
(col. 112-113)
-Suite

53 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Les procédures de prêts sont compliquées./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

54 La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./

Le temps manque.

55 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Les procédures de prêts sont compliquées./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation.

56 Le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières./

Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème./

Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)/

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer./

57 Le transport et l'entreposage de l'équipement posent un problème./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer./

DESCRIPTION DES CODES

-Q.3
(col. 112-113)
-Suite

58 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents audiovisuels./

Les procédures de prêts sont compliquées./

La quantité d'équipements audiovisuels disponibles à votre école empêche une plus grande utilisation./

La qualité de l'équipement audiovisuel laisse à désirer./

59 Les documents audiovisuels désirés ne sont pas disponibles./

Le temps manque.

60 Les locaux sont inadéquats (espace, acoustique, éclairage...)

Le temps manque.

-Q-5
(col.132-133) Code: 01, 02, 03, 04 Autre

PARTIE 4 (p.6)

-Q-2
(col. 86-90) Code: 6 Pas de matériel disponible
7 Manque de temps
8 Autre

Page 7

- Composition:
(col. 149-150) Code: 08 Autre

- Provenance: Code: 01 O.N.F. (Office national du film)
(col. 154-155) 02 O.F.Q. (Office franco québécois)
03 Cinémathèque
04 Gouvernement
05 Entreprise publique/para-publique/privée
06 Source personnelle
07 Source scolaire
08 Autre

DESCRIPTION DES CODES

PARTIE 5 (p.9)

-Q.2
(col. 18-22)

Pour tous les média:

- Bande sonore (P.10)
- Disque (P.12)
- Jeux d'acétates (P.14)
- Jeux de diapositives (P.16)
- Diaporama (P.18)
- Film 16mm (P.20)
- Vidéo (TV circuit fermé) (P.22)
- Emission de télévision (P.24)

Code:
- 6 Pas de matériel/appareil disponible
- 7 Heure de diffusion ne correspond pas
- 8 Autre

-Pages 11 - 13 - 15 - 17 - 19 - 21 - 23

Provenance:
(col. 136-137)

Code:
- 01 O.N.F.
- 02 O.F.Q.
- 03 Cinémathèque
- 04 Gouvernement
- 05 Entreprise publique/para-publique/privée
- 06 Source personnelle
- 07 Source scolaire
- 08 Autre

Lorsque champ alphabétique: "pas de réponse": "9" dans la première colonne.

PARTIE 6

-Q.3
(col. 33-40)

Code: 8 Mauvaise réponse

DESCRIPTION DES CODES

PARTIE 6
(Suite)

-Q.8 (P. 28)
(col. 60-69)

Code:
- 01 Recherche personnelle
- 02 Répertoire O.N.F.
- 03 Diverses compagnies
- 04 Publicité/catalogue
- 05 Conseiller pédagogique/chef de groupe
- 06 Cours universitaires/autres cours
- 07 Est responsable de l'audiovisuel
- 08 Autre

-Q.9
(col. 73-74)

Code:
- 6 Autre
- 07 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'emprunt./
  S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école.
- 08 S'occupe de lui-même de toutes les étapes de l'emprunt./
  S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)
- 09 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'emprunt./
  S'adresse à la direction de l'école (à la secrétaire...)
- 10 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'emprunt./
  S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire.
- 11 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'emprunt./
  Autre
- 12 S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)./
  S'adresse à la direction de l'école (à la secrétaire...)

DESCRIPTION DES CODES

Q.9
(col. 73-74)
Suite-

Code: 13 S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)/

S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire.

14 S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)/

Autre

15 S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire./

Autre

16 S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école./

S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)

17 S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école./

S'adresse à la direction de l'école (à la secrétaire...)

18 S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école./

S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire.

19 S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école./

Autre

20 S'adresse à la direction de l'école (à la secrétaire...)/

S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire.

21 S'adresse à la direction de l'école (à la secrétaire...)/

Autre

DESCRIPTION DES CODES

-Q.9
(col. 73-74)
Suite-

Code: 22 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'enprunt./

S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école./

S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)

23 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'emprunt./

S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école./

S'adresse à la bibliothèque ou au centre de ressources (personne ressource)/

S'adresse à la direction de l'école (à la secrétaire...)/

S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire.

24 S'occupe lui-même de toutes les étapes de l'emprunt./

S'adresse au service central de l'audiovisuel de l'école./

S'adresse lui-même au service central de l'audiovisuel de la Commission Scolaire.

-Q.13 Code: 6 Echanges avec d'autres

7 Autre

Partout où figure le code "99": pas de réponse". Le code "9" lorsque non-utilisé veut aussi dire "ne sait pas".

La lettre V ou X est toujours remplacée par le chiffre suivant la série déjà codifié ou le 9.

S'il n'y a "pas de réponse" le code (9 ou autre) est montré dans la première colonne. ex. p.29 Q.13.

ANNEXE C

APPROXIMATION DES BASES RÉELLES

(Partie 5 Q.5)

APPROXIMATION DES BASES RÉELLES

(Partie 5 Q.5)

Primaire

	Base pondérée	Approximation réelle
Bande sonore	178	98
Disque	328	180
Jeu d'acétates	36	20
Jeu de diapositives	194	106
Diaporama	149	82
Film 16 mm	164	90
Vidéo	26	14
Émission de télévision	160	88
Facteur d'approximation (328 ÷ 598)	.548	

Secondaire général

Bande sonore	102	122
Disque	77	98
Jeu d'acétates	65	78
Jeu de diapositives	118	142
Diaporama	113	136
Film 16 mm	219	263
Vidéo	73	88
Émission de télévision	34	41
Facteur d'approximation (426 ÷ 355)	1.20	

Secondaire professionnel

Bande sonore	13	50
Disque	4	15
Jeu d'acétates	14	53
Jeu de diapositives	21	80
Diaporama	27	103
Film 16 mm	24	92
Vidéo	8	31
Émission de télévision	3	11
Facteur d'approximation (214 ÷ 56)	3.82	